

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA (KDRT)
PADA FILM “RUMAH UNTUK ALIE”**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Fiqa Suci Arfia Saharani
22.96.3370

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA (KDRT)
PADA FILM “RUMAH UNTUK ALIE”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Fiqa Suci Arfia Saharani
22.96.3370

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

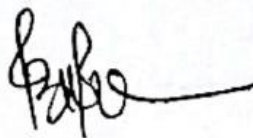
**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA (KDRT) PADA
FILM “RUMAH UNTUK ALIE”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fiqa Suci Arfia Saharani
22.96.3370

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 4 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**Representasi Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT) Pada Film
*Rumah Untuk Alie***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fiqa Suci Arfia Saharani
22.96.3370

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 24 Februari 2026

Nama Penguji

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302448

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Bela Fatava Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 24 Februari 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 4 Februari 2026



METERAI
TEMPEL

584ANX241182554

Fiqa Suci Arfia Saharani

NIM. 22.96.3370

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A. selaku dosen pembimbing, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, dan arahan, serta masukan selama proses penyusunan skripsi ini. Kesabaran, ketelitian, dan dukungan yang diberikan menjadi pedoman penting bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
5. Seluruh dosen dan staff Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan bantuan selama penulis menempuh pendidikan.
6. Dengan penuh rasa cinta, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak dan Mamak, yang senantiasa menjadi sumber kekuatan utama dalam perjalanan hidup penulis. Do'a yang tak pernah putus, kasih sayang yang tulus, serta pengorbanan yang diberikan dengan penuh keikhlasan sebagai penopang bagi penulis untuk terus bertahan dan melangkah. Setiap nasihat, kesabaran, dan dukungan yang diberikan telah mengajarkan penulis arti

keteguhan, tanggung jawab, kepercayaan diri, dan sabar. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai wujud terima kasih atas semua cinta dan bentuk perjuangan Bapak dan Mamak yang tak ternilai.

7. Dengan penuh rasa sayang, penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada kakak laki-laki satu-satunya yang pernah menjadi teman bagi penulis sebagai adik satu-satunya. Terima kasih atas perhatian yang tak selalu terucap, atas nasihat yang diberikan dengan sederhana namun bermakna. Segala bentuk dukungan, do'a, dan ketulusan yang diberikan menjadi kekuatan tersendiri bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga kepada keluarga kecil kakak atas segala bentuk dukungan selama ini.
8. Terima kasih kepada teman-teman kelas 22IK02, yang sudah menjadi bagian perjalanan penulis selama berada di bangku kuliah. Diskusi, canda, dan kerja sama yang terjalin tidak hanya memperkaya pengalaman belajar, tapi juga meninggalkan kenangan berharga.
9. Terima kasih kepada teman-teman dan sahabat yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah hadir dan membantu penulis sejak awal hingga akhir proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, perhatian, dan dukungan yang diberikan. Terima kasih sudah mendengarkan setiap cerita, keluh kesah, dan tangis di tengah proses yang tidak mudah. Kehadiran kalian menjadi penguat, pengingat untuk tetap bertahan hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
10. Terima kasih untuk dua anak kecil yang dengan kepolosan, tawa, dan tingkah lucunya selalu mampu mengembalikan senyum serta menaikkan suasana hati penulis. Kehadiran kalian menjadi penghibur sederhana namun berarti, yang memberi energi positif dan semangat baru untuk penulis.
11. Terima kasih kepada gadis kecil yang pernah takut untuk bermimpi dan tumbuh dengan banyak tanya, namun tetap sampai pada titik ini. Terima kasih karena sudah belajar bangkit dari patah hati, lelah, dan rasa ragu yang datang secara bersamaan ketika menyelesaikan semua ini. Terima kasih karena tetap bertahan

saat semuanya terasa berat, tetap melangkah meski dengan langkah gemetar, dan berani menyembuhkan satu per satu luka tanpa banyak suara. Terima kasih telah memaafkan diri sendiri atas kegagalan, telah belajar dari kehilangan, dan tidak menyerah dengan keadaan. Dari tangis yang diam-diam hingga do'a yang berulang, dari malam panjang penuh cemas hingga pagi yang memaksa untuk tersenyum, itu menjadi bukti atas keteguhanmu. Skripsi ini berdiri sebagai saksi bahwa gadis kecil telah tumbuh lebih kuat, lebih berani, dan lebih percaya bahwa dirinya layak sampai di titik ini.

12. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, dukungan, do'a, serta kontribusi baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses penyusunan skripsi ini. Setiap bentuk dukungan sangat berarti untuk menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 4 Februari 2026

Penulis

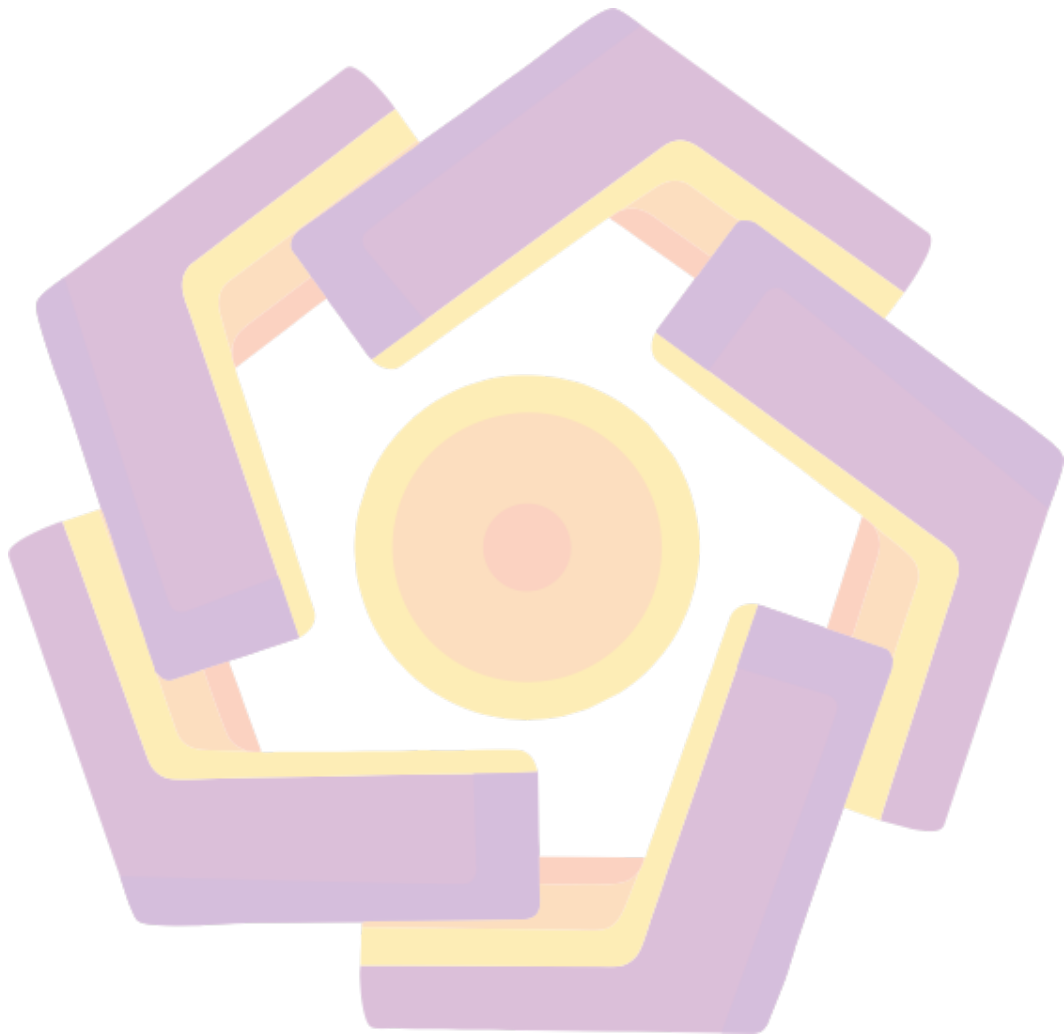
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Bab	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Sebelumnya	8
2.2 Ladsan Teori	12
2.2.1. Representasi Film.....	12
2.2.2. Kekerasan dalam Rumah Tangga (KDRT)	14
2.2.3. Semiotika Roland Barthes.....	17

2.3	Ladahan Konseptual.....	18
2.3.1.	Representasi Kekerasan dalam Rumah Tangga (KDRT) pada Film..	18
2.4	Kerangka Konsep	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		20
3.1	Paradigma Penelitian	20
3.2	Pendekatan Penelitian.....	20
3.3	Metode Penelitian.....	20
3.4	Subjek dan Objek Penelitian	21
3.5	Teknik Pengambilan Data	22
3.6	Waktu Penelitian	24
3.7	Teknik Analisis Data	24
3.8	Teknik Keabsahan Penelitian	25
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		26
4.1	Deskripsi Objek	26
4.2	Temuan Penelitian	28
4.3	Pembahasan	53
BAB V PENUTUP.....		57
5.1	Kesimpulan	57
5.2	Saran Penelitian Selanjutnya	57
DAFTAR PUSTAKA.....		59
LAMPIRAN.....		64

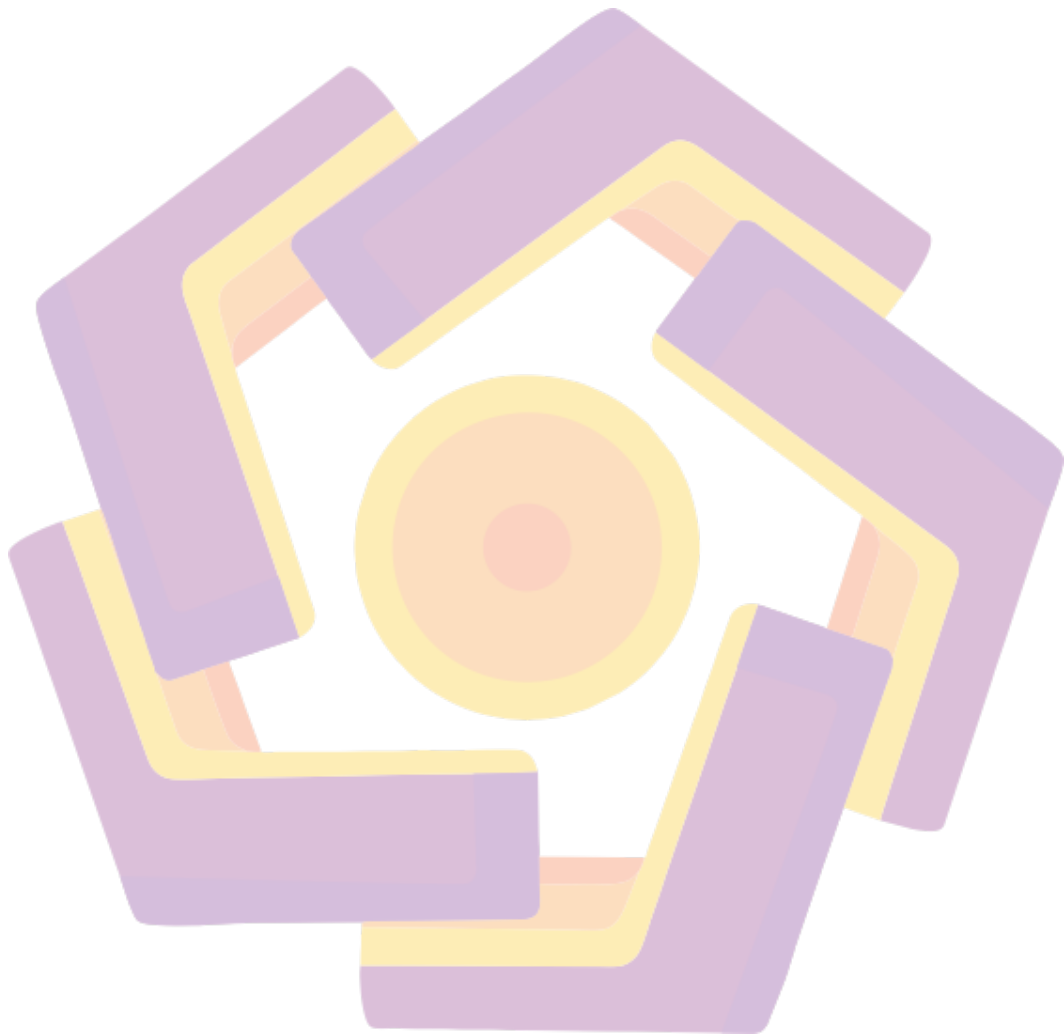
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Sebelumnya	8
Tabel 4. 1 Tokoh Pemeran Film Rumah Untuk Alie	27



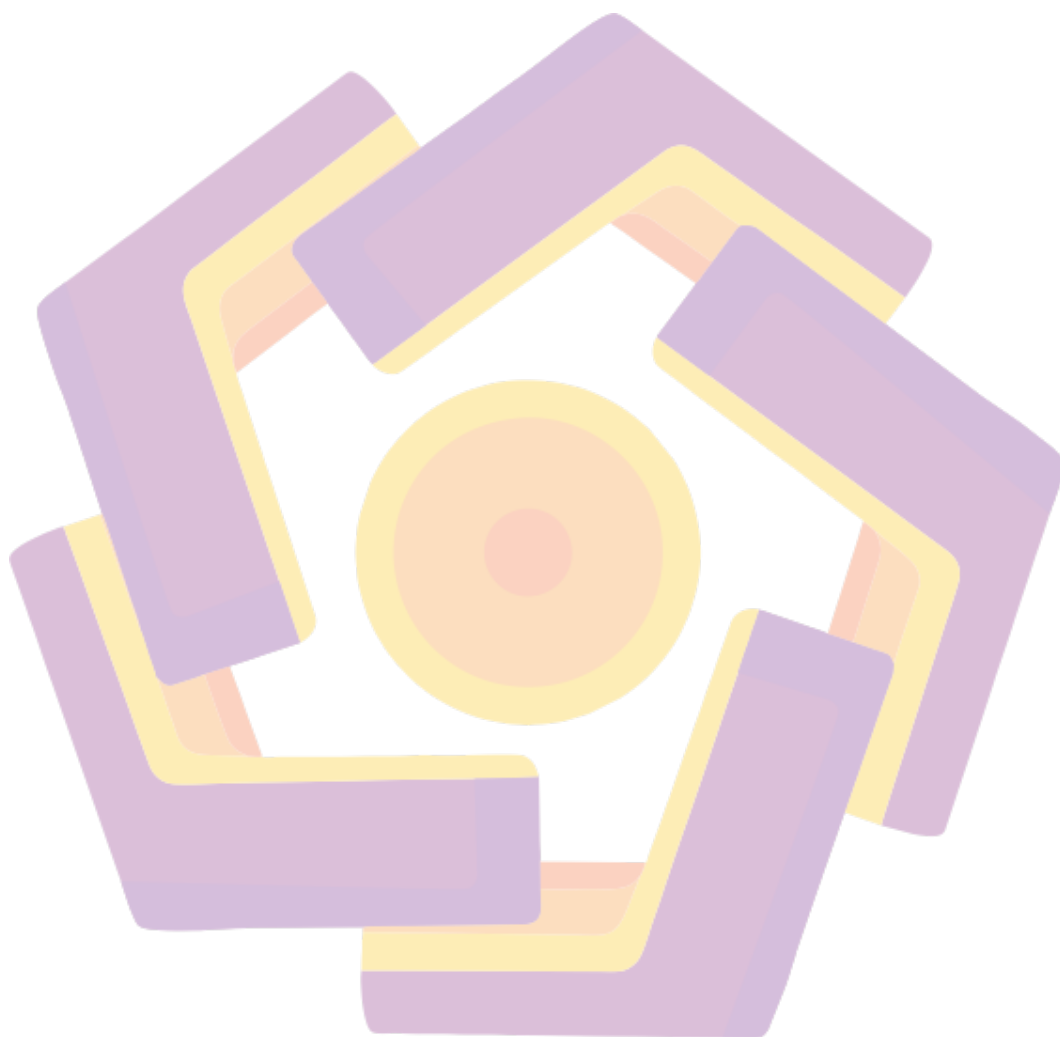
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Rumah Untuk Alie	26
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Cek Turnitin	65
-------------------------------------	----



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi kekerasan dalam rumah tangga (KDRT) pada film *Rumah Untuk Alie*. Isu kekerasan domestik menjadi signifikan karena kerap tersembunyi dalam ruang keluarga dan meninggalkan dampak psikologis yang mendalam. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode semiotika Roland Barthes untuk menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos yang direpresentasikan melalui unsur-unsur film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan kekerasan fisik, kekerasan psikis, dan penelantaran rumah tangga dalam lingkungan keluarga secara sistematis. Kekerasan fisik ditampilkan melalui tindakan mendorong, menampar, menyeret, dan menyiram korban sebagai bentuk hukuman dan pelampiasan emosi. Kekerasan psikis direpresentasikan melalui bentakan, pelabelan negatif, tuduhan, pembungkaman, dan sikap diam yang memarginalkan korban, sedangkan penelantaran tampak melalui pengabaian kebutuhan emosional dan penolakan identitas. Pada tingkat mitos, film ini merepresentasikan kekerasan sebagai praktik yang dinormalisasi dalam budaya patriarki dan relasi kuasa keluarga disfungsional, dengan anak perempuan diposisikan sebagai pihak yang disalahkan dan tidak berdaya. Temuan ini menegaskan bahwa film tidak hanya merefleksikan realitas sosial, tetapi juga membentuk kesadaran kritis penonton terhadap normalisasi kekerasan dalam keluarga.

Kata kunci: Representasi, Kekerasan dalam Rumah Tangga, Semiotika Roland Barthes, Film, Patriarki

ABSTRACT

This study aims to describe the representation of domestic violence in the film Rumah Untuk Alie. The issue of domestic violence is significant because it is often hidden within the family and leaves a deep psychological impact. This study uses a qualitative approach with Roland Barthes' semiotic method to analyze the denotative, connotative, and mythical meanings represented through the elements of the film. The results show that this film systematically represents physical violence, psychological violence, and domestic neglect within the family environment. Physical violence is depicted through acts of pushing, slapping, dragging, and dousing the victim as a form of punishment and emotional venting. Psychological violence is represented through shouting, negative labeling, accusations, silencing, and silence that marginalizes the victim, while neglect is evident through the disregard of emotional needs and rejection of identity. At the mythical level, this film represents violence as a normalized practice in patriarchal culture and dysfunctional family power relations, with girls positioned as the blamed and powerless party. These findings confirm that films not only reflect social reality but also shape the audience's critical awareness of the normalization of violence in the family.

Keywords: Representation, Domestic Violence, Roland Barthes' Semiotics, Film, Patriarchy