

**IMPLEMENTASI TEORI PRESEPSI VISUAL DALAM SUDUT
PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM DOKUMENTER**

“BATIK DARMO JOGJA” “IGNORANCE”

SKRIPSI SKEMA ARTIS



DI SUSUN OLEH:

Bagus Burham
21.96.2746

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2026**

**IMPLEMENTASI TEORI PRESEPSI VISUAL DALAM SUDUT
PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM DOKUMENTER**

“BATIK DARMO JOGJA” “IGNORANCE”

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Bagus Burham

21.96.2746

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**IMPLEMENTASI TEORI PERSEPSI VISUAL DALAM SUDUT
PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM DOKUMENTER**

“BATIK DARMO JOGJA”

“IGNORANCE”

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Bagus Burham

21.96.2746

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 07 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302435

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**IMPLEMENTASI TEORI PERSEPSI VISUAL DALAM SUDUT
PENGAMBILAN
GAMBAR PADA FILM DOKUMENTER “IGNORANCE”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nama Penguji

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

Nurbayti, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302363

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302435

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(S.I.Kom)

Tanggal 20 Januari 2026

Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.P.hD

NIK. 19302125



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 9 Januari 2026



Bagus Burham
21.96.2746

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

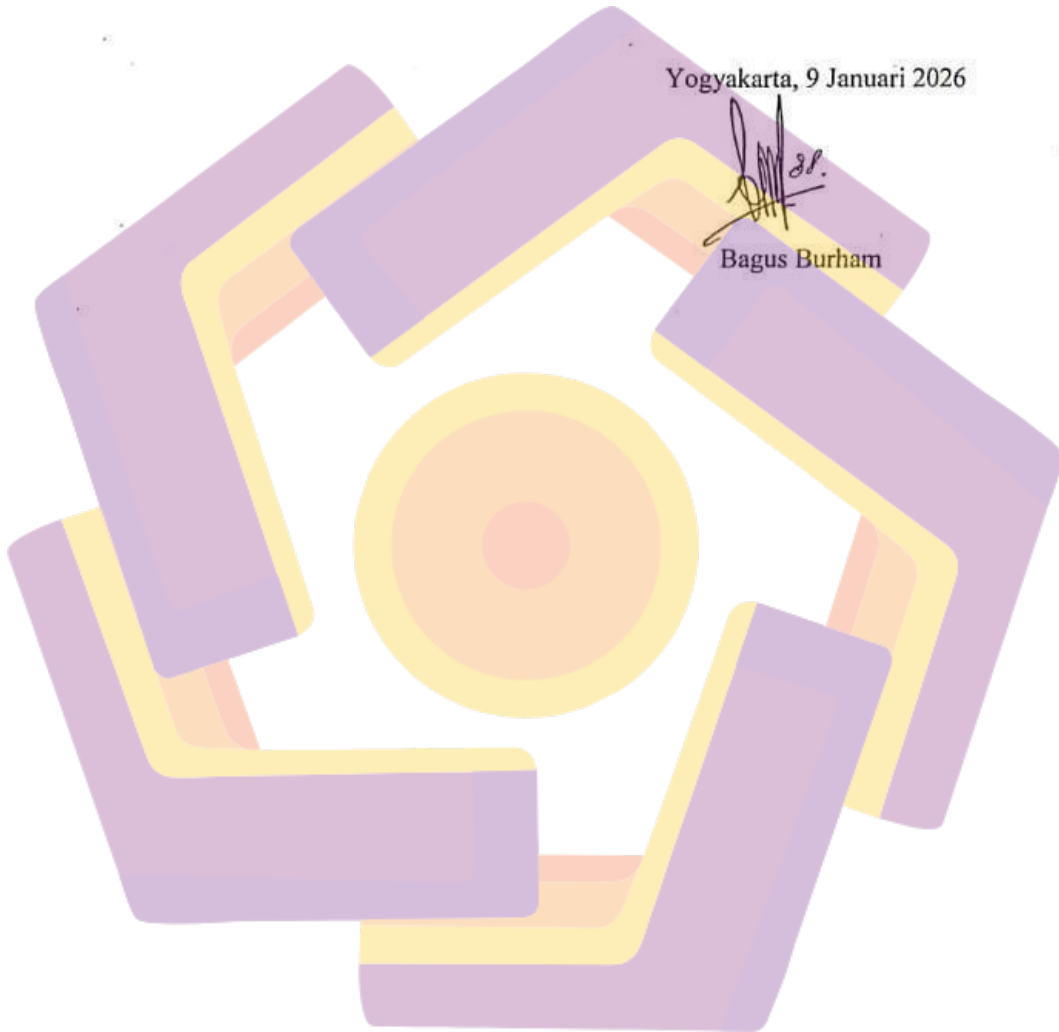
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, SIP., M.A., Ph.D (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan kepada penulis, serta memberikan saran serta arahan sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi ini dengan baik
5. Seluruh dosen, staf dan teman teman angkatan 2021 dan keluarga besar IlmuKomunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan kesan, pengalaman dan pembelajaran kepada penulis selama berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta
6. Batik Darmo Jogja (Pihak instansi/objek penelitian)
7. Kedua orang tua saya Ibu Samiyati dan Bapak Heru Santoso yang senantiasa memberikan suport dan doa buat saya selama ini hingga saya bisa melewati dan menyelesaikan tugas akhir perkuliahan ini
8. Saudara Penulis Dyah Ayu Maharani yang telah berpartisipasi mendukung saya untuk memberikan suport untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Kerabat Dekat Yuyun yang selalu memberikan dukungan semangat dan membantu tugas akhir ini dibuat dari awal hingga tugas akhir ini selesai

10. Adzila Gilang Rahmadhani dan Dedi Kurniyawan selaku Rekan Tim Tugas Akhir Batik Darmo Jogja ini.
11. Farras, Maman, Dava, Farel, Raka, Yudhis, Arief, Ghanis, Rizal, Agung Hanung, Raffi Mas Alif (Teman Penulis)
12. Seluruh anggota Anggota Crew Dalam Proses Pembuatan Film Dokumenter ini

Yogyakarta, 9 Januari 2026



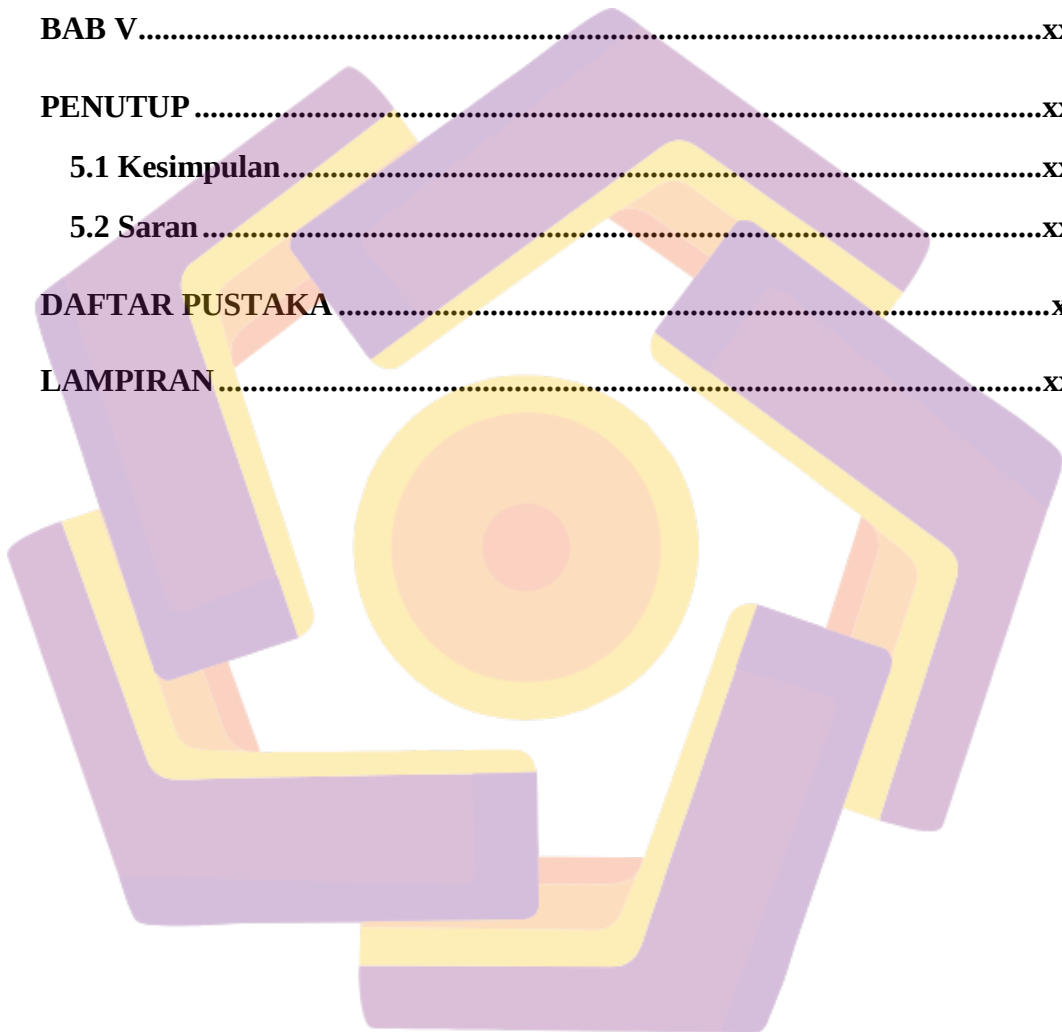
Bagus Burham



DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
Daftar Isi	viii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB 1	i
PENDAHULUAN	ii
1. Latar Belakang.....	iii
1.1 Manfaat Penciptaan Karya.....	iv
1.2 Manfaat Teoritis	vi
1.3 Manfaat Praktis	vii
BAB II	viii
TINJAUAN PUSTAKA	ix
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	x
2.1 Landasan Teori/Konsep	xi
2.1.1 Film Dokumenter	xii
2.2.3 Teori Persepsi Visual	xiii
2.2.4 Camera Movement.....	xiv
2.2.6 Direct of Photograsy	xv
BAB III	xiii
METODE PEMBUATAN KARYA	xiii
3.1 Riset Dalam Pra Produksi.....	xiii
3.2 Deskripsi Karya	xiv
3.2.1 Durasi Karya	xv
3.2.2 Pesan Karya.....	xvi
3.2.3 Target Audiens	xvii
BAB IV	xviii

PEMBAHASAN HASIL KARYA	xix
4.1 Hasil Karya	xx
4.1.1 Dokumenter Statement	xxi
4.2 Uraian Pekerjaan	xxii
4.2.1 Pra-Produksi	xxiii
4.2.2 Produksi	xxiv
4.2.3 Pasca Produksi	xxv
BAB V.....	xxvi
PENUTUP	xxvii
5.1 Kesimpulan.....	xxviii
5.2 Saran	xxix
DAFTAR PUSTAKA	xxx
LAMPIRAN	xxxi



ABSTRAK

Film, bersifat audio visual, mampu menceritakan banyak hal dalam waktu singkat melalui gambar dan suara yang hidup. Selain itu, film dianggap sebagai cara yang efektif untuk berkomunikasi dengan masyarakat atau penonton yang dituju. Oleh karena itu, pembuat membuat film tentang cara melestarikan batik darmo melalui edukasi, pengembangan pasar, dan penguatan kelembagaan. Film dokumenter berjudul "Batik Darmo Yogyakarta" membahas banyak hal, terutama tentang asal- usul Batik Darmo Yogyakarta. Penulis sebagai kameramen dalam penciptaan ini bertanggung jawab atas semua proses pengambilan gambar selama pembuatan film, mulai dari pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Mereka juga bertanggung jawab untuk memastikan bahwa produksi film berjalan sesuai dengan skenario sehingga film tersebut berakhir dengan baik. Selain memberikan inspirasi dan pengetahuan tentang nilai, sejarah batik kepada masyarakat awam, film dokumenter ini dibuat dengan tujuan untuk memberikan edukasi melalui pesan moral yang akan disampaikan. Dalam penelitian ini, berbagai pendekatan untuk melestarikan batik darmo dikaji, termasuk pengajaran. Dengan demikian, dokumenter ini akan membahas bagaimana kameramen berpartisipasi dalam pengambilan sudut-sudut gambar selama proses pembuatan film dokumenter. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode pengumpulan data seperti literasi, survei lokasi, observasi, dan wawancara dengan narasumber yang dekat. Dokumenter ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan dan edukasi tentang sejarah dan melindungi kelestarian batik tradisional, seperti batik darmo.

Kata Kunci : Kameramen, Film Dokumenter, Batik Darmo Jogja

ABSTRACT

Film, as an audio-visual medium, is capable of telling many stories in a short amount of time through dynamic images and sound. In addition, film is considered an effective way to communicate ideas to the intended audience. For this reason, the filmmaker created a film that focuses on the preservation of Batik Darmo through education, market development, and institutional strengthening. The documentary film titled “Batik Darmo Yogyakarta” explores many aspects, particularly the origins of Batik Darmo in Yogyakarta. As the cameraman, the author is responsible for the entire process of visual recording throughout the film production, including pre-production, production, and post-production. The cameraman is also responsible for ensuring that the production runs according to the script so that the final film meets the intended goals. Besides providing inspiration and knowledge about the values and history of batik to the general public, this documentary aims to deliver educational messages and moral values. In this study, various approaches to preserving Batik Darmo are examined, including educational efforts. Therefore, this documentary highlights how the cameraman contributes to selecting and capturing visual angles during the filmmaking process. This research uses a qualitative approach with data collection methods such as literature review, location surveys, observation, and interviews with relevant sources. The documentary is expected to provide knowledge and education about the history of Batik Darmo and contribute to preserving traditional batik heritage.

Keywords: Cameraman, Documentary Film, Batik Darmo Yogyakarta