

TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA PRODUKSI VIDEO

CONTENT “TANGGAL LAHIR”

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Ilyas Setyawan
21.96.2679

**PROGRAM SARJANA PROGRAM STUDI S1-ILMU
KOMUNIKASI FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA TAHUN 2026**

TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA PRODUKSI VIDEO

CONTENT “TANGGAL LAHIR”

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian
persyaratan mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ilyas Setyawan
21.96.2679

**PROGRAM SARJANA PROGRAM STUDI S1- ILMU
KOMUNIKASI FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA TAHUN 2026**

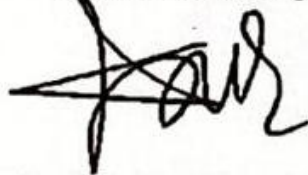
LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA PRODUKSI
VIDEO CONTENT “TANGGAL LAHIR”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ilyas Setyawan
21.96.2679

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 30 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.
NIK. 190302478

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA PRODUKSI VIDEO
CONTENT “TANGGAL LAHIR”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ilyas Setyawan
21.96.2679

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal bln tahun

Nama Penguji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302364

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.
NIK. 190302478

Tanda Tangan





Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(18 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 04 Februari 2026



Ilyas Setyawan
21.96.2679

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom.,M,Eng. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi saya yang senantiasa selalu memberikan dukungan, arahan serta saran dari awal melakukan bimbingan hingga saat ini.
5. Tim Digital Harian Jogja sebagai pihak instansi selama saya melaksanakan kegiatan MBKM yang sudah memberikan kesempatan bagi penulis untuk mengambil peran kameraman dalam produksi karya.
6. Pihak keluarga yang selalu memeberikan doa serta dukungan.
7. Rekan-rekan yang selalu memberi support dari segi apapun.

Yogyakarta, [04 Februari 2026]

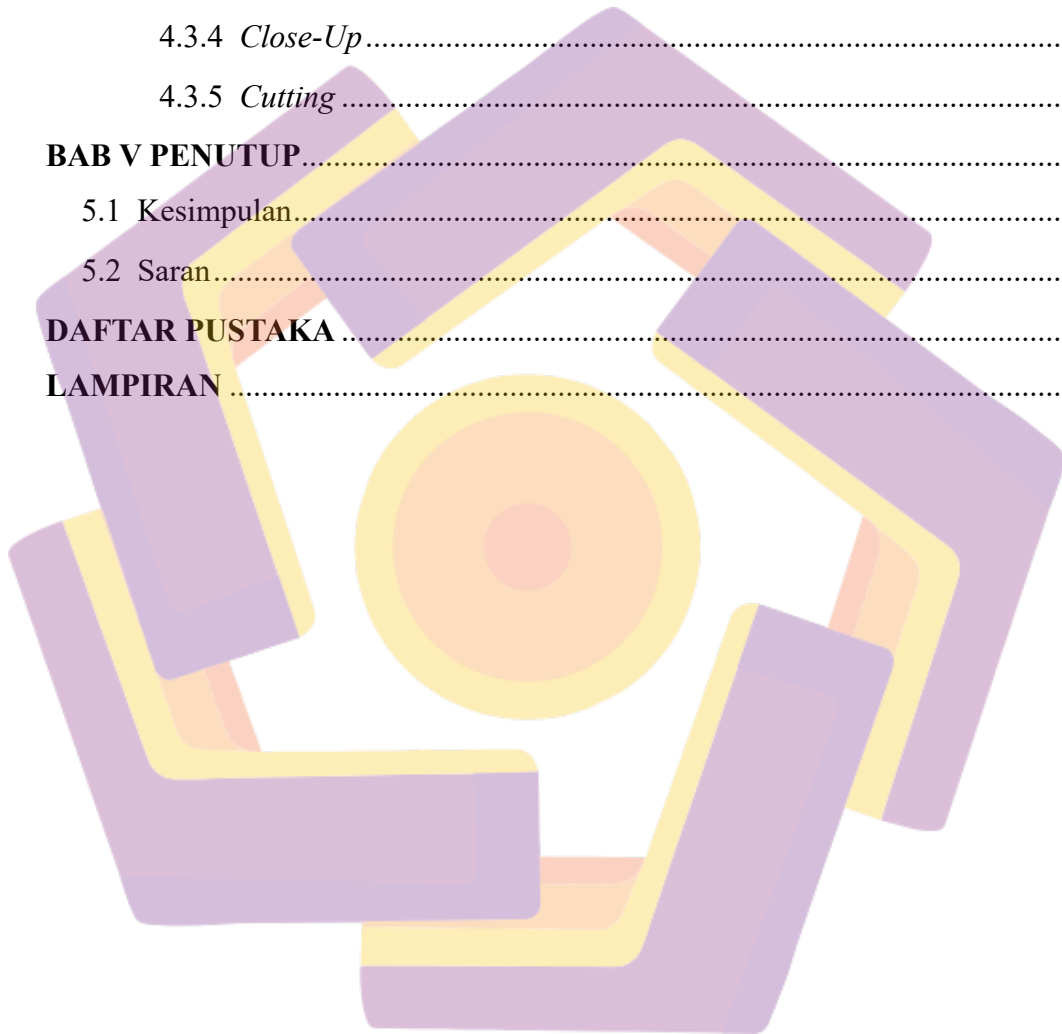


Ilyas Setyawan

DAFTAR ISI

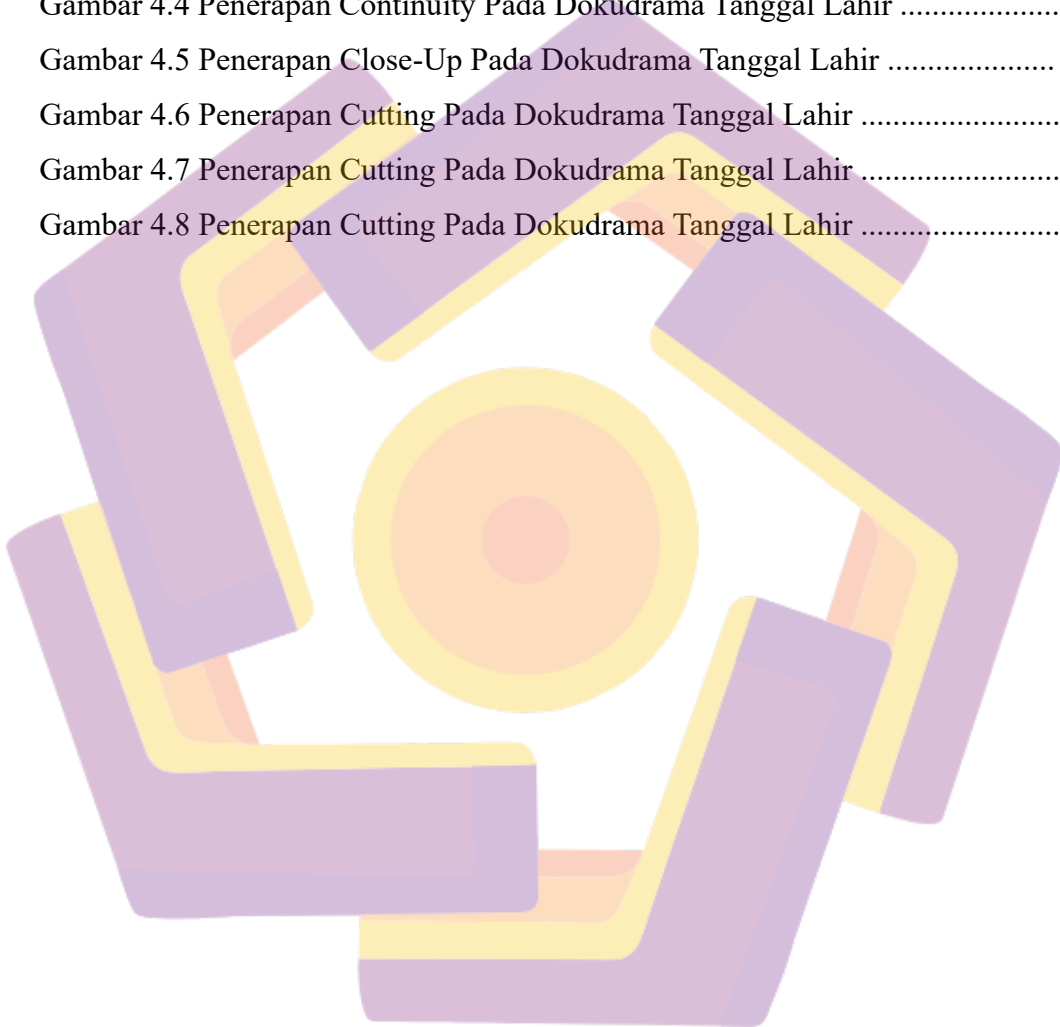
HALAMAN SAMPUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
<i>ABSTRACT (In English)</i>	xi
ABSTRAK (Bahasa Indonesia)	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat penciptaan karya	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	5
2.2 Landasan Teori/ Konsep	5
2.2.1 Sinematografi.....	5
2.2.2 Unsur Visual dalam Sinematografi.....	7
2.2.3 Komposisi.....	10
2.2.4 Peran <i>Director of Photography</i> (DoP).....	11
2.2.5 Komposisi Visual dan <i>Rule of Thirds</i>	11
2.2.6 Dokudrama	12
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	15
3.1 Riset dalam Pra Produksi	15
3.2 Sasaran Karya.....	17
3.3 Distribusi Karya	18
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	19
4.1 Deskripsi Karya.....	19
4.1.1 Film Statement.....	19
4.1.2 Jenis Dokumenter dan Durasi Karya	19

4.2 Tugas Mahasiswa Dalam Produksi Karya.....	20
4.2.1 Deskripsi Tugas	20
4.3 Implementasi Konsep 5C's Cinematography	22
4.3.1 <i>Camera Angle</i>	22
4.3.2 <i>Composition</i>	23
4.3.3 <i>Continuity</i>	24
4.3.4 <i>Close-Up</i>	26
4.3.5 <i>Cutting</i>	27
BAB V PENUTUP	29
5.1 Kesimpulan.....	29
5.2 Saran.....	29
DAFTAR PUSTAKA	31
LAMPIRAN	32



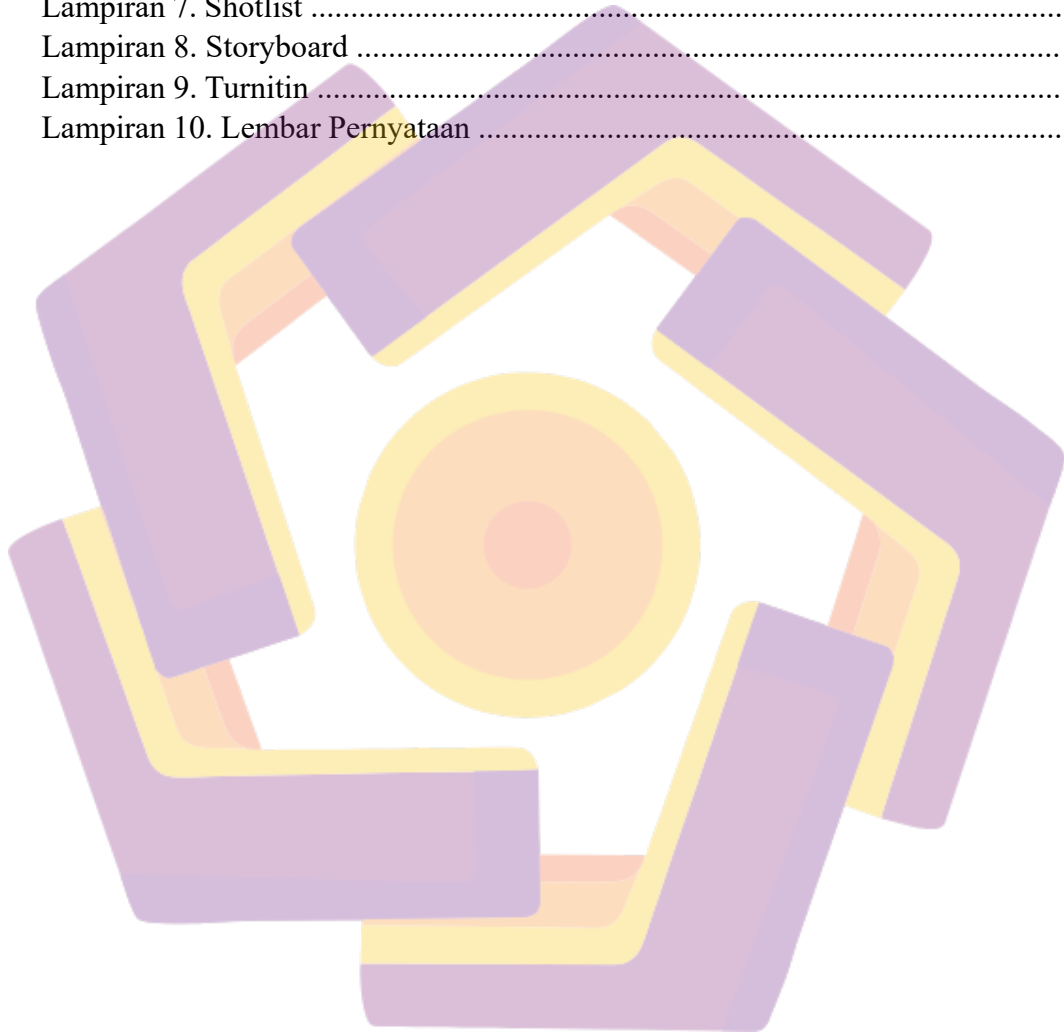
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Penerapan <i>Angle Camera Eye Level</i> Pada Dokudrama Tanggal Lahir	22
Gambar 4.2 Penerapan Composition Pada Dokudrama Tanggal Lahir	23
Gambar 4.3 Penerapan Continuity Pada Dokudrama Tanggal Lahir	24
Gambar 4.4 Penerapan Continuity Pada Dokudrama Tanggal Lahir	25
Gambar 4.5 Penerapan Close-Up Pada Dokudrama Tanggal Lahir	26
Gambar 4.6 Penerapan Cutting Pada Dokudrama Tanggal Lahir	27
Gambar 4.7 Penerapan Cutting Pada Dokudrama Tanggal Lahir	27
Gambar 4.8 Penerapan Cutting Pada Dokudrama Tanggal Lahir	28



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Link Karya	32
Lampiran 2. Premis, Sinopsis, Logline	32
Lampiran 3. Daftar Kru	33
Lampiran 4. Timeline Produksi.....	33
Lampiran 5. Daftar Talent	34
Lampiran 6. Dokumentasi	34
Lampiran 7. Shotlist	39
Lampiran 8. Storyboard	42
Lampiran 9. Turnitin	45
Lampiran 10. Lembar Pernyataan	45



ABSTRACT (In English)

This thesis discusses the production process and analysis of cinematographic techniques in the audiovisual docudrama "Tanggal Lahir," produced to commemorate the 269th anniversary of the city of Yogyakarta. This audiovisual docudrama combines historical facts and dramatic visuals to present a historical narrative in a communicative and aesthetically pleasing visual form. This thesis aims to identify and analyze the application of cinematographic techniques in the production of the video docudrama "Tanggal Lahir," specifically in establishing narrative clarity, enhancing atmosphere, and conveying messages visually. The analysis will utilize Joseph Mascelli's 5Cs of Cinematography, encompassing camera angle, composition, continuity, close-up, and cutting, as a foundation for understanding the application of visual techniques in the work. This thesis employs a qualitative descriptive method, employing documentation techniques, with the audiovisual docudrama "Tanggal Lahir" as the primary object of analysis. Observations focus on selected scenes to determine how visual decisions during filming contribute to the formation of meaning and the nuances of a documentary within the docudrama genre. The analysis shows that the appropriate application of cinematographic techniques, such as the use of close-ups to emphasize the characters' emotional expressions and long shots to establish spatial context and atmosphere, plays a crucial role in enhancing the authenticity and depth of the work. This thesis aims to present cinematography not only as a technical aspect but also as a visual communication strategy in conveying historical narratives.

Keywords: cinematography, docudrama, audiovisual, visual techniques.

ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Skripsi ini membahas tentang proses pembuatan dan analisis teknik sinematografi pada karya audiovisual dokudrama “Tanggal Lahir” yang diproduksi dalam rangka memperingati hari jadi Kota Yogyakarta ke-269. Karya audiovisual dokudrama ini dibuat dengan menggabungkan fakta sejarah dan visual yang dramatik sebagai upaya menghadirkan narasi sejarah dalam bentuk visual yang komunikatif serta memiliki nilai estetika. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk mengetahui serta melakukan analisis penerapan teknik sinematografi dalam produksi video dokudrama “Tanggal Lahir”, khususnya dalam membentuk kejelasan narasi, penguatan suasana, dan penyampaian pesan secara visual. Analisis akan dilakukan dengan menggunakan konsep 5C’s Cinematography oleh Joseph Mascelli yang meliputi *camera angle*, *composition*, *continuity*, *close-up*, dan *cutting* sebagai landasan dasar dalam mengetahui penerapan teknik visual pada karya. Metode yang digunakan dalam skripsi ini adalah kualitatif deskriptif dengan menerapkan teknik dokumentasi yang di mana karya audiovisual dokudrama “Tanggal Lahir” menjadi objek analisis utama. Pengamatan difokuskan pada adegan-adegan terpilih untuk mengetahui bagaimana Keputusan visual dalam proses pengambilan gambar berkontribusi terhadap pembentukan makna serta menghadirkan nuansa dokumenter dengan genre dokudrama. Hasil analisis menunjukkan bahwa penerapan teknik sinematografi yang tepat seperti penggunaan *close-up* untuk menonjolkan ekspresi emosional karakter dan *long shot* untuk membangun konteks ruang dan suasana, berperan penting dalam memperkuat kesan autentik dan mendalam pada karya. Melalui skripsi karya ini, diharapkan sinematografi tidak hanya dihadirkan sebagai aspek teknis, tetapi juga sebagai strategi komunikasi visual dalam penyampaian narasi sejarah.

Kata kunci : sinematografi, dokudrama, audiovisual, teknik visual.