

**REPRESENTASI KRISIS IDENTITAS PADA REMAJA
DALAM LIRIK LAGU “ARTERI” OLEH GRUP MUSIK
.FEAST**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

AULIA FADILLATUS SADIAH

22.96.3427

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

**REPRESENTASI KRISIS IDENTITAS PADA REMAJA
DALAM LIRIK LAGU “ARTERI” OLEH GRUP MUSIK
.FEAST**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

AULIA FADILLATUS SADIAH

22.96.3427

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

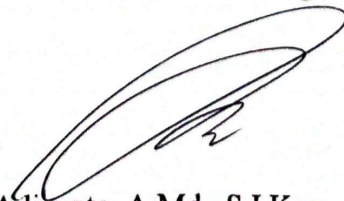
Representasi Krisis Identitas pada Remaja dalam Lirik Lagu “Arteri” Oleh Grup Musik .Feast

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aulia Fadillatus Sadiyah
22.96.3427

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 5 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Krisis Identitas pada Remaja dalam Lirik Lagu “Arteri” Oleh Grup Musik .Feast

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aulia Fadillatus Sadiyah
22.96.3427

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 21 Januari 2026

Nama Penguji

Mulyadi Erman, S.Ag., MA
NIK. 190302571

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302363

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
26 Januari 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Aulia Fadillatus Sadiyah
NIM : 22.96.3427

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

Representasi Krisis Identitas pada Remaja dalam Lirik Lagu “Arteri” Oleh Grup Musik .Feast

Dosen Pembimbing : Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 21 Januari 2026

Yang Menyatakan,



Aulia Fadillatus Sadiyah

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini penulis persembahkan sebagai ungkapan terima kasih atas doa, dukungan, dan kasih sayang yang senantiasa mengiringi setiap langkah penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.

1. Ibu dan Ayah tercinta, yang senantiasa memberikan dukungan penuh, doa, kasih sayang, serta kepercayaan kepada penulis dalam setiap proses kehidupan, termasuk selama penyusunan skripsi ini.
2. Kedua adik penulis, Gendis dan Satria, yang telah menjadi penghibur dan sumber semangat di tengah lelahnya proses penyusunan skripsi.
3. Sahabat-sahabat dekat penulis sejak semester pertama, yaitu Jahro, Jasmin, Arni, Nopa, Kei, Aya, Lala, Ima, dan Ika, yang telah menemani perjalanan akademik penulis dengan kebersamaan, dukungan, dan kenangan yang berarti.
4. Sahabat penulis sejak kecil, Tiara dan Rahma, yang melalui doa-doanya pada hari keberangkatan penulis ke Yogyakarta, telah mengantarkan penulis untuk bertemu dengan orang-orang baik sebagaimana yang mereka doakan.
5. Almarhumah Uti Pur dan almarhum Akung Narso, yang berpulang di tengah proses penyusunan skripsi ini, namun doa, kasih sayang, dan kenangan bersama keduanya senantiasa menjadi penguat bagi penulis.
6. Keluarga penulis di Yogyakarta, Uti Kecil, Mba Anis, Rafif, Mba Nita, Mas Septi, dan Andra, yang telah memberikan dukungan, perhatian, serta rasa kekeluargaan selama penulis menempuh pendidikan di Yogyakarta.
7. Rekan-rekan CMR Studio, yang telah melalui banyak pengalaman, proses, dan pembelajaran berharga bersama penulis.
8. Serta teman-teman 22IK03, teman sekelas penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu, sebagai kelas yang solid dan telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Representasi Krisis Identitas pada Remaja dalam Lirik Lagu “Arteri” Oleh Grup Musik .Feast”. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang telah banyak membantu dan membimbing penulis selama menyusun skripsi ini.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Serta seluruh keluarga, sahabat, dan orang terdekat penulis yang telah mendukung penuh penulis baik secara emosional maupun material, dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 9 Januari 2026

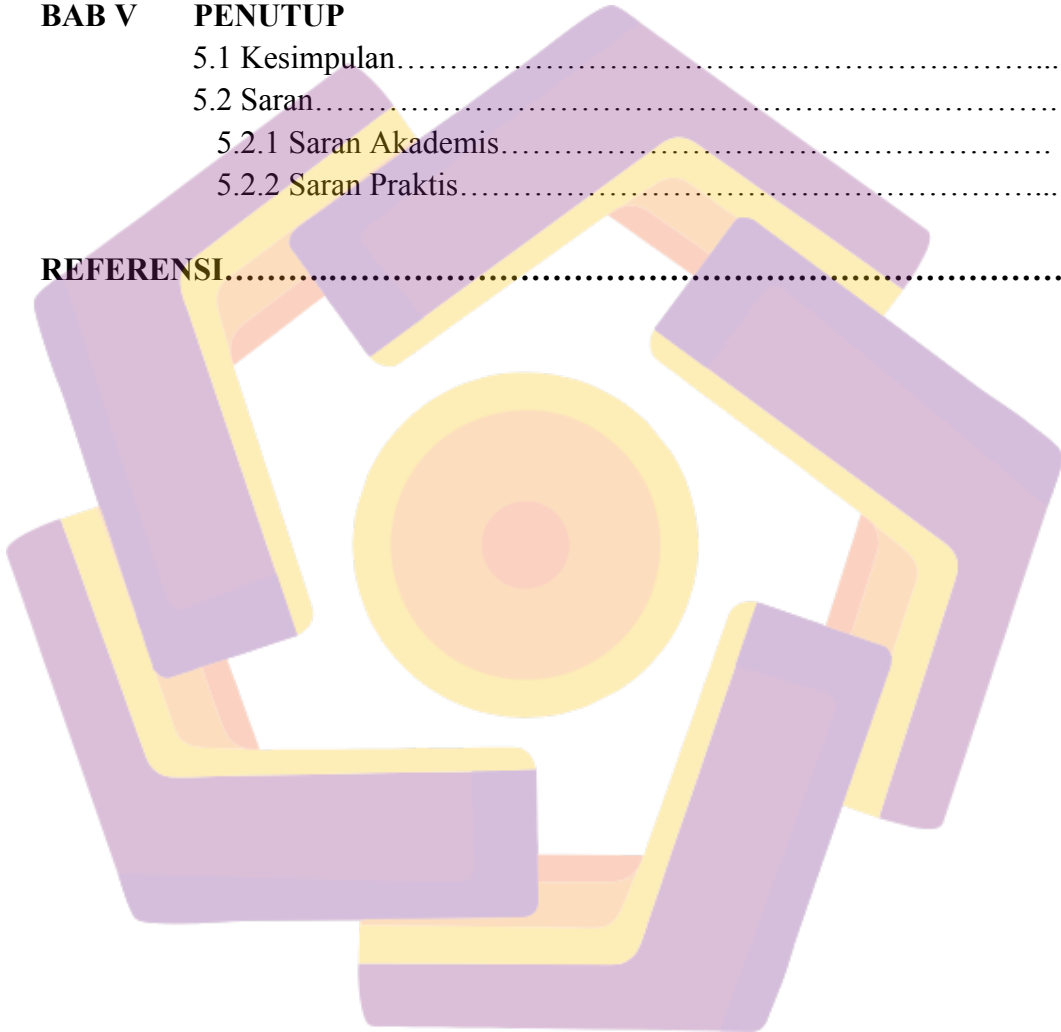


Aulia Fadillatus Sadih

DAFTAR ISI

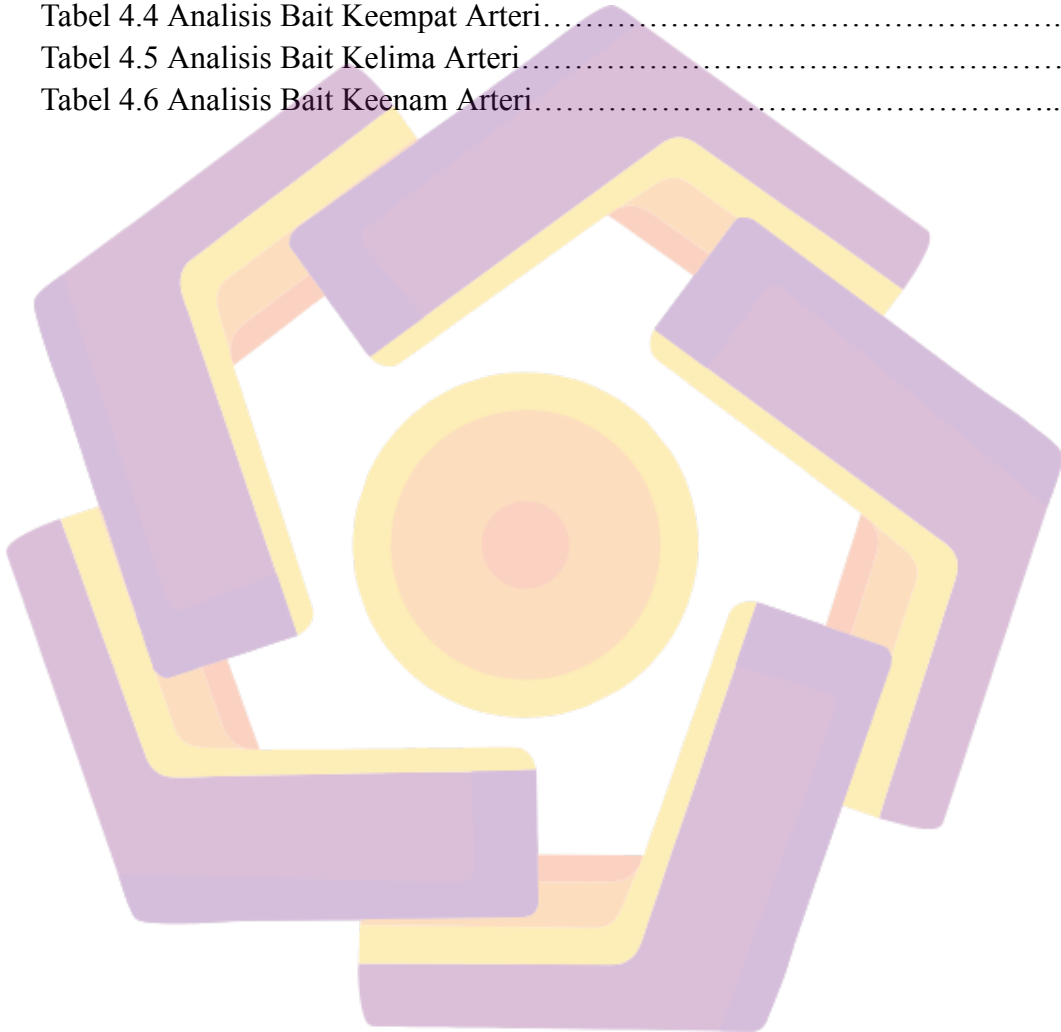
HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Bab.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Sebelumnya.....	9
2.2 Landasan Teori.....	16
2.2.1 Teori Representasi Stuart Hall.....	16
2.2.2 Teori Krisis Identitas Erik Erikson.....	18
2.3 Kerangka Konsep.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Paradigma Penelitian.....	22
3.2 Pendekatan Penelitian.....	23
3.3 Metode Penelitian.....	24
3.4 Objek Penelitian.....	26
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	26
3.6 Waktu Penelitian.....	28
3.7 Teknik Analisis Data.....	28
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian.....	31
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Deskripsi Objek.....	32
4.2 Temuan Penelitian.....	34

4.2.2 Analisis Bait Pertama.....	35
4.2.2 Analisis Bait Kedua.....	37
4.2.3 Analisis Bait Ketiga.....	40
4.2.4 Analisis Bait Keempat.....	43
4.2.5 Analisis Bait Kelima.....	46
4.2.6 Analisis Bait Keenam.....	49
4.3 Pembahasan.....	53
BAB V PENUTUP	57
5.1 Kesimpulan.....	57
5.2 Saran.....	57
5.2.1 Saran Akademis.....	57
5.2.2 Saran Praktis.....	58
REFERENSI.....	59



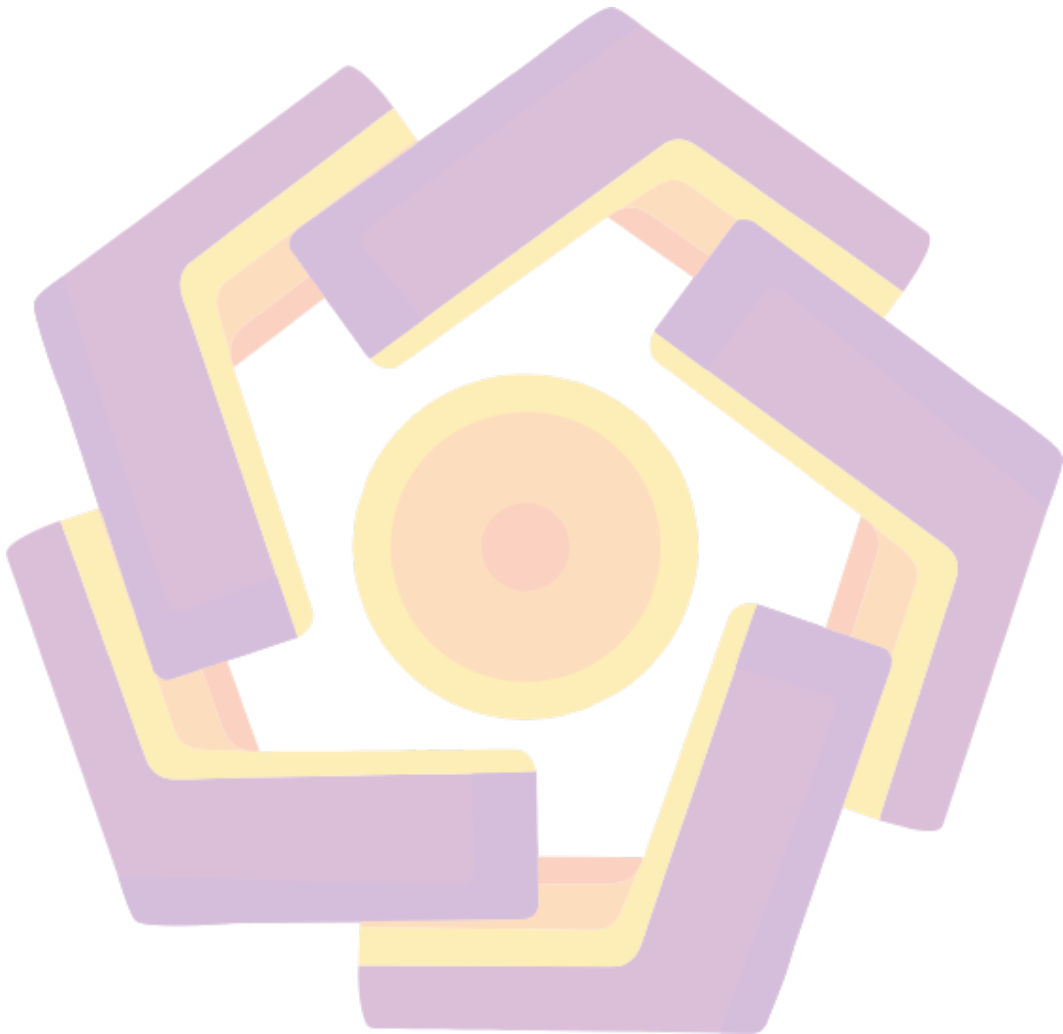
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya.....	11
Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	29
Tabel 4.1 Analisis Bait Pertama Arteri.....	37
Tabel 4.2 Analisis Bait Kedua Arteri.....	39
Tabel 4.3 Analisis Bait Ketiga Arteri.....	42
Tabel 4.4 Analisis Bait Keempat Arteri.....	45
Tabel 4.5 Analisis Bait Kelima Arteri.....	48
Tabel 4.6 Analisis Bait Keenam Arteri.....	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Artikel Arteri oleh Pophariini.....	4
Gambar 1.2 Artikel Arteri oleh Narasi TV.....	5
Gambar 3.1 Diagram Semiotika Saussure	27
Gambar 4.1 Sampul Album Membangun & Menghancurkan.....	34



INTISARI

Musik populer kini berperan sebagai medium dalam merekam kecemasan dan fenomena krisis identitas yang dialami remaja. Berangkat dari realitas tersebut, penelitian ini menganalisis representasi krisis identitas dalam lirik lagu “Arteri” karya grup musik .Feast. Menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotika Ferdinand de Saussure, penelitian ini membedah struktur tanda melalui kacamata teori representasi Stuart Hall dan teori psikososial Erik Erikson. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu ini mengonstruksi narasi kegagalan transisi menuju kedewasaan yang berujung pada keterasingan. Temuan mengungkapkan manifestasi kebingungan peran berupa ketidakmampuan menentukan masa depan, keterasingan sosial, pemberontakan terhadap nilai kemapanan, serta pencarian identitas negatif. Penelitian ini menyimpulkan bahwa karya tersebut secara aktif mengonstruksi wacana trauma dan sikap apatis sebagai bentuk resistensi identitas remaja terhadap tuntutan sosial yang menindas.

Kata Kunci: Representasi, Krisis Identitas, Remaja, Semiotika, Arteri.



ABSTRACT (In English)

Popular music currently serves as a crucial medium for capturing the anxiety and identity crisis phenomena experienced by adolescents. Departing from this reality, this study analyzes the representation of identity crisis within the lyrics of the song "Arteri" by the music group .Feast. Employing a qualitative method with Ferdinand de Saussure's semiotic analysis, this study dissects the structure of signs through the lens of Stuart Hall's representation theory and Erik Erikson's psychosocial theory. The results indicate that the lyrics construct a narrative of a failed transition to adulthood, culminating in alienation and dehumanization. The findings reveal manifestations of role confusion, including the inability to determine the future, social alienation, rebellion against established values, and the search for a negative identity. This study concludes that the work actively constructs a discourse of trauma and apathy as a form of adolescent identity resistance against oppressive social demands.

Keywords: Representation, Identity Crisis, Adolescent, Semiotics, Arteri.

