

NARASI KEPAHLAWANAN DALAM FILM SUPERMAN (2025)

SKRIPSI



Disusun oleh:

Muhammad Rafi Lazuardi
22.96.3481

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

NARASI KEPAHLAWANAN DALAM FILM SUPERMAN (2025)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Rafi Lazuardi
22.96.3481

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Narasi Kepahlawanan dalam Film Superman (2025)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Rafi Lazuardi

NIM. 22.96.3481

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 25 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Narasi Kepahlawanan dalam Film Superman (2025)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Rafi Lazuardi
NIM. 22.96.3481

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 25 Februari 2026

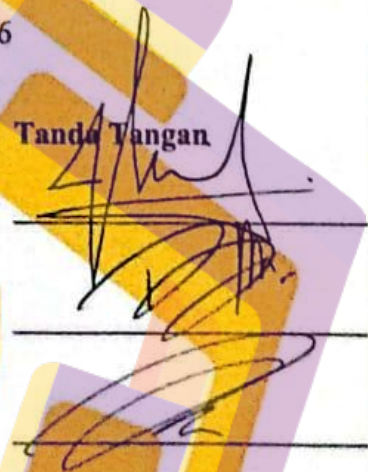
Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302486

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302363

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
25 Februari 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emba Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 3 Maret 2026



Muhammad Rafi Lazuardi
NIM. 22.96.3481

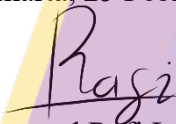
KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Wiwid Adiyanto, M.I.Kom (Pembimbing)

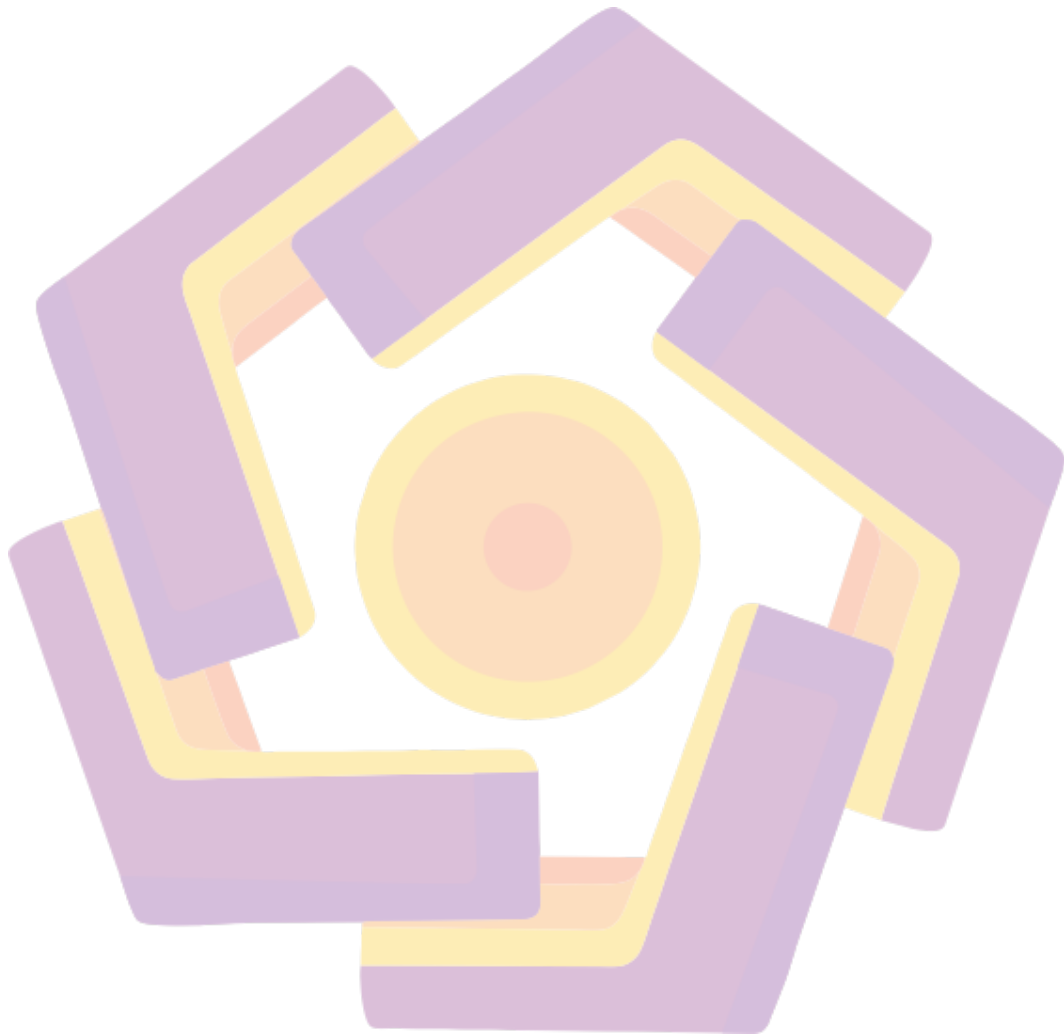
Yogyakarta, 25 Februari 2026


Muhammad Rafi Lazuardi

DAFTAR ISI

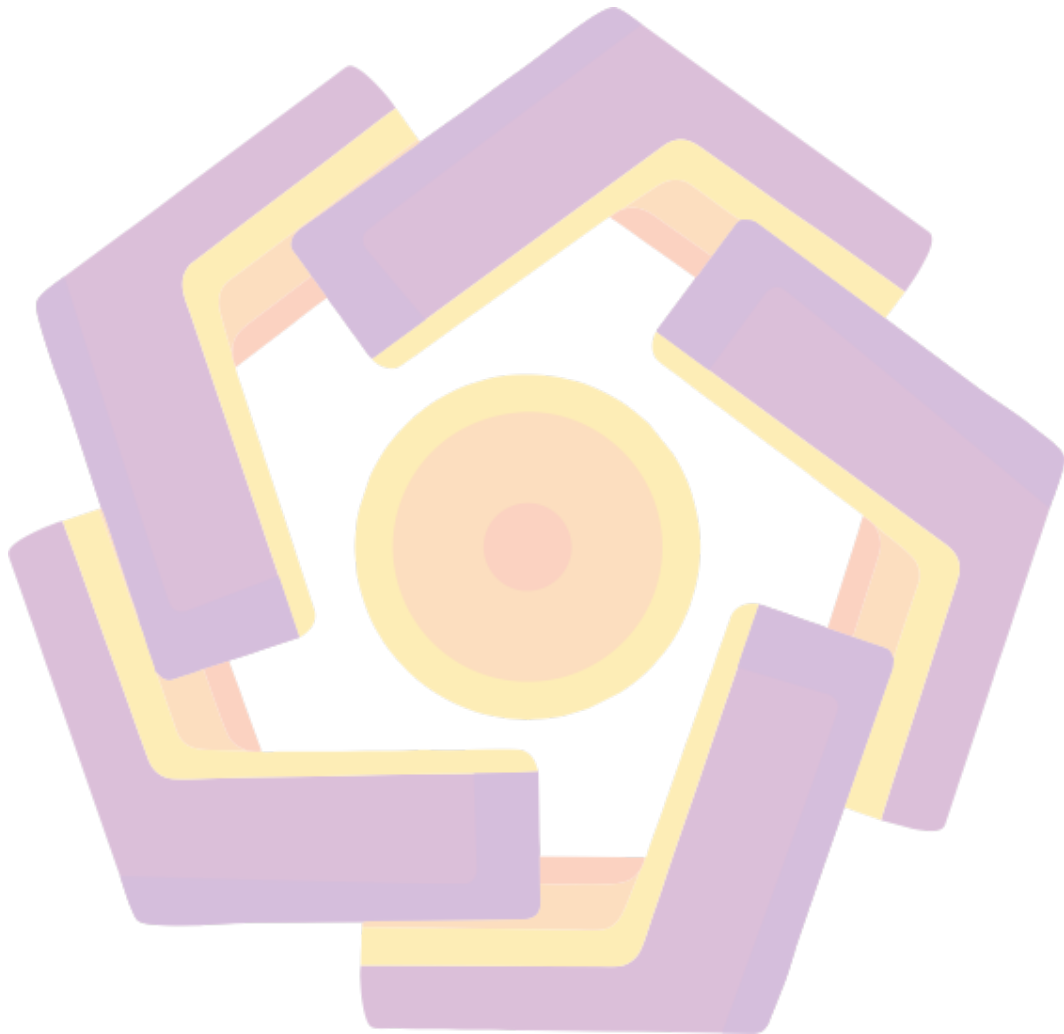
HALAMAN JUDUL.....	i
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Sistematika Bab.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori.....	11
2.3 Landasan Konseptual	17
2.4 Kerangka Konsep.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
3.1 Paradigma Penelitian.....	22
3.2 Pendekatan Penelitian	22
3.3 Metode Penelitian.....	23
3.4 Objek Penelitian.....	27
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	28
3.6 Waktu Pengambilan Data.....	28
3.7 Teknik Analisis Data.....	29
3.8 Teknik Keabsahan Data	30
BAB IV TEMUAN & PEMBAHASAN	31
4.1 Deskripsi Objek.....	31
4.2 Temuan Penelitian.....	32
4.3 Pembahasan.....	46
BAB V PENUTUP.....	53

5.1	Kesimpulan	53
5.2	Saran.....	54
Daftar Pustaka		55



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	10
Tabel 4.1.....	39
Tabel 4.2.....	42



ABSTRAK

Sejak kemunculannya, film superhero ciptaan Amerika Serikat kerap dimanfaatkan sebagai sarana propaganda. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan konstruksi narasi kepahlawanan dalam film *Superman (2025)*. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif melalui metode analisis naratif. Analisis naratif secara garis besar dibagi ke dalam dua bagian yakni struktur bagian luar dan struktur bagian dalam. Struktur bagian luar mencakup analisis plot dan story, struktur narasi Lacey, dan fungsi karakter Propp sedangkan struktur bagian dalam mencakup analisis oposisi biner yang digagas oleh Strauss. Hasil penelitian ini adalah peneliti menemukan bahwa kepahlawanan dalam film *Superman (2025)* dikonstruksi dengan memiliki kekuatan luar biasa yang tidak dimiliki oleh orang lain. Kekuatan luar biasa tersebut kemudian digunakan untuk melakukan tindakan heroik yang didasari oleh altruisme, ketulusan, dan kebijaksanaan. Penelitian ini memiliki kebaruan yang menunjukkan kepahlawanan dinarasikan lewat karakter Superman sebagai pahlawan dengan kekuatan super. Adapun kekuatan super tersebut meliputi kekuatan fisik luar biasa, mampu terbang dengan kecepatan tinggi, serta memiliki *heat vision*. Namun, karakter Superman juga tidak luput dan rentan terhadap tekanan publik.

Kata kunci: Kepahlawanan, *Superman (2025)*, Film, Konstruksi Narasi

ABSTRACT

Since its inception, American superhero films have often been used as a means of propaganda. The purpose of this study is to describe the construction of the heroic narrative in the film Superman (2025). This study uses a constructivist paradigm with a qualitative approach through the narrative analysis method. Narrative analysis is broadly divided into two parts: the outer structure and the inner structure. The outer structure includes plot and story analysis, Lacey's narrative structure, and Propp's character functions, while the inner structure includes the analysis of binary oppositions initiated by Strauss. The results of this study are that the researcher found that heroism in the film Superman (2025) is constructed by possessing extraordinary powers that are not possessed by others. These extraordinary powers are then used to carry out heroic actions based on altruism, sincerity, and wisdom. This study has a novelty that shows heroism is narrated through the character of Superman as a hero with superpowers. These superpowers include extraordinary physical strength, the ability to fly at high speeds, and possessing heat vision. However, Superman's character is also not immune and vulnerable to public pressure.

Keywords: Heroism, Superman (2025), Film, Narrative Construction

