

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM MUSIC VIDEO *LOONA*
"BUTTERFLY": ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Anissa Dewi Sartika
21.962564

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM MUSIC VIDEO *LOONA*
"*BUTTERFLY*": ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Anissa Dewi Sartika
21.96.2564

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI FEMINISME DALAM MUSIC VIDEO *LOONA*

"*BUTTERFLY*": ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anissa Dewi Sartika
21.962564

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 8 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM MUSIC VIDEO *LOONA*
"BUTTERFLY": ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anissa Dewi Sartika
21.962564

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 29 Juli 2025

Nama Penguji

Tanda Tangan

Novita Ika Purnama Sari, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302521



Rufki Ade Vinanda, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302657



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
29 Juli 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, Juli 2025



Anissa Dewi Sartika

21.96.2564

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Feminisme Dalam Music Video *Loona "Butterfly"*: Analisis Semiotika John Fiske” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, koreksi, masukan, dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung. Kesabaran dan ketelitian beliau telah membantu penulis dalam menyusun dan menyempurnakan penelitian ini. Terima kasih atas ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan.
5. Kepada Seluruh dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom yang telah memberikan ilmu dan pengalaman serta mendidik penulis selama masa perkuliahan
6. Ibu Prih Retno Untari dan bapak Mulia Daeng Rayra selaku kedua orang tua penulis, yang telah membesarkan, selalu mendoakan, mendukung, dan menjadi sumber kekuatan terbesar dalam setiap langkah.
7. Untuk seluruh keluarga tercinta, terimakasih atas segala pengertian, kasih sayang, dan semangat yang tak pernah putus diberikan.

8. Kepada seluruh warga kelas Ilmu Komunikasi 21IK05 terima kasih atas kenangan, kebersamaannya, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik, baik dalam suka maupun duka selama masa perkuliahan.
9. Kepada temen penulis Wuni Khoiriyah Azka, yang telah banyak membantu penulis dalam berbagai proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas bantuannya yang sangat berarti.
10. Terima kasih kepada SEVENTEEN, CRAVITY, KEP1ER, dan EVNNE, yang karya dan energinya selalu memberikan semangat, kenyamanan, serta motivasi saat hari-hari terasa berat.
11. Terima kasih kepada tim dance cover Laroses, yang telah menjadi ruang tumbuh, tempat berbagi, dan sumber inspirasi yang berharga bagi penulis.
12. Kepada Teman-teman event partner penulis, seperti Kak Nera, Alya, Naila, Kak Farah, dan lainnya yang tidak bisa disebut satu per satu. Terima kasih telah menjadi teman berbagi semangat dan momen tak terlupakan selama kegiatan bersama.
13. Semua orang yang telah mendukung penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang namanya tidak bisa disebutkan satu per satu—terima kasih atas segala doa, dorongan, dan kebaikan kalian.
14. Dan terakhir, terima kasih kepada diri sendiri Anissa Dewi Sartika. Terima kasih sudah bertahan, sudah terus berproses, sudah tidak menyerah meski tidak mudah. Terima kasih karena sudah memilih untuk tetap maju dan menyelesaikan apa yang telah dimulai.

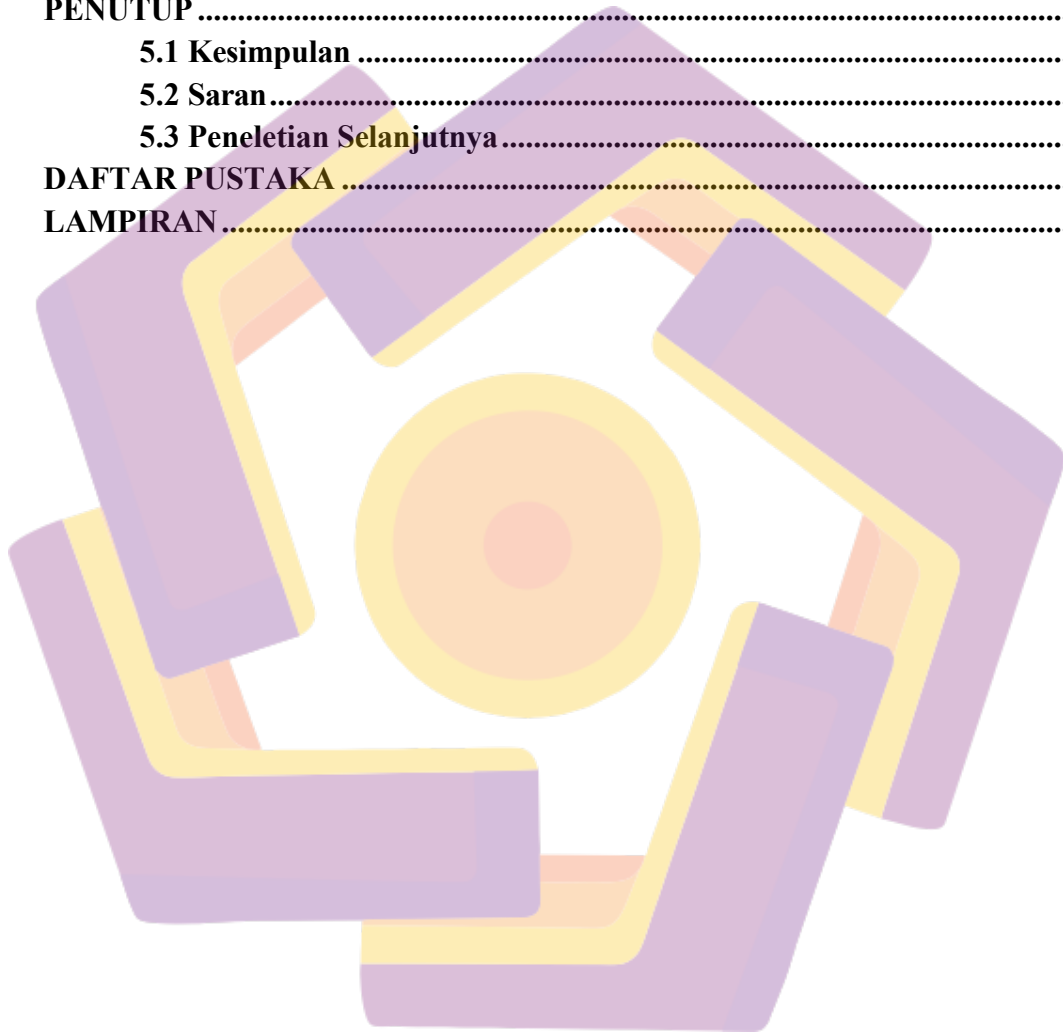
Yogyakarta, 10 Juli 2025

Anissa Dewi Sartika

DAFTAR ISI

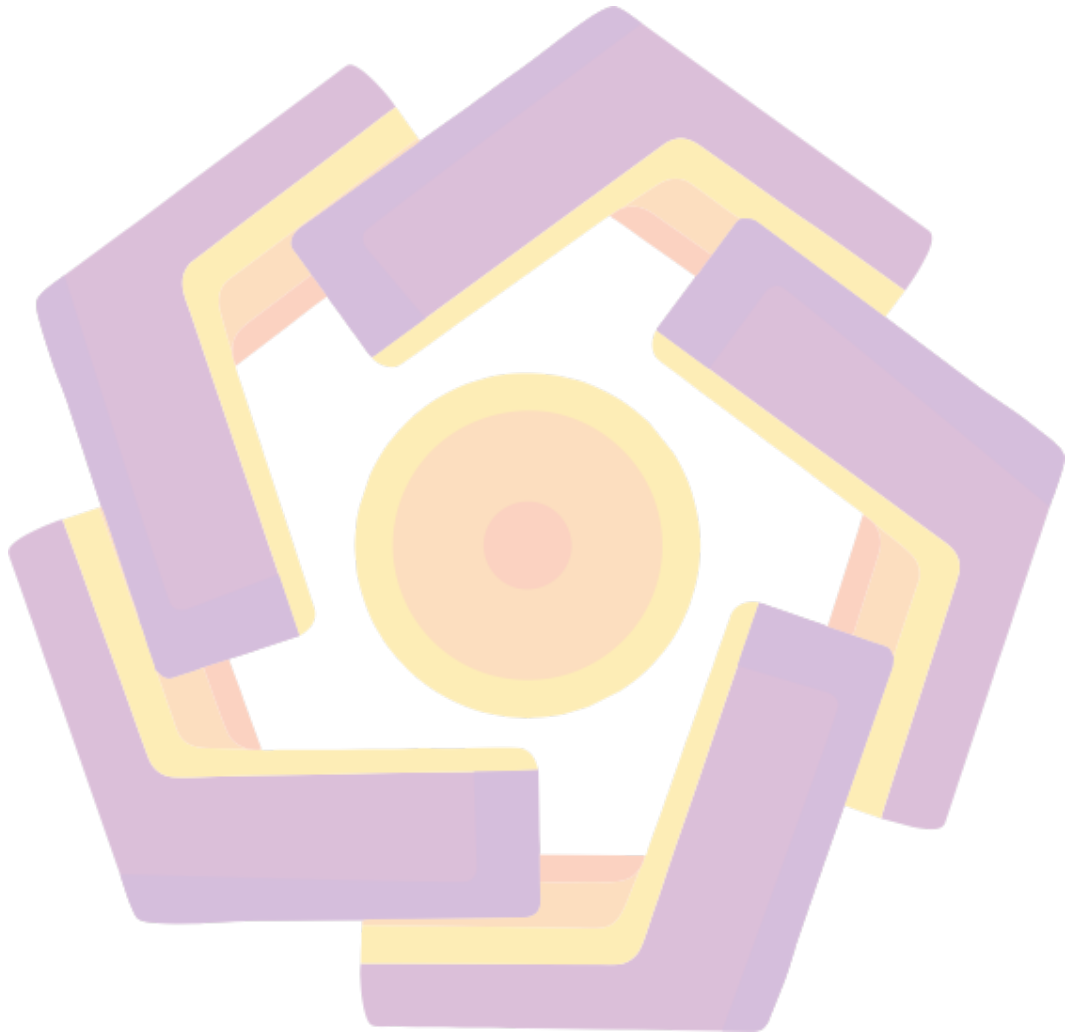
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
14.1.....	L
atar Belakang	1
14.2.....	R
umusan Masalah	4
14.3.....	T
ujuan Penelitian	4
14.4.....	M
anfaat Penelitian	4
14.5.....	S
istematika BAB	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.2 Landasan Konseptual.....	12
2.3 Penelitian Terdahulu.....	13
2.4 Kerangka Konsep.....	19
BAB III.....	20
METODE PENELITIAN	20
3.1 Paradigma Penelitian	20
3.2 Pendekatan Penelitian.....	20
3.3 Metode Penelitian	21
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.6 Waktu Penelitian	26
3.7 Teknik Analisis Data.....	26

3.8 Keabsahan Data.....	28
BAB IV	30
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Deskripsi Objek	30
4.2 Temuan Penelitian.....	31
4.3 Pembahasan	38
BAB V.....	46
PENUTUP	46
5.1 Kesimpulan	46
5.2 Saran.....	47
5.3 Peneletian Selanjutnya	48
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN.....	53



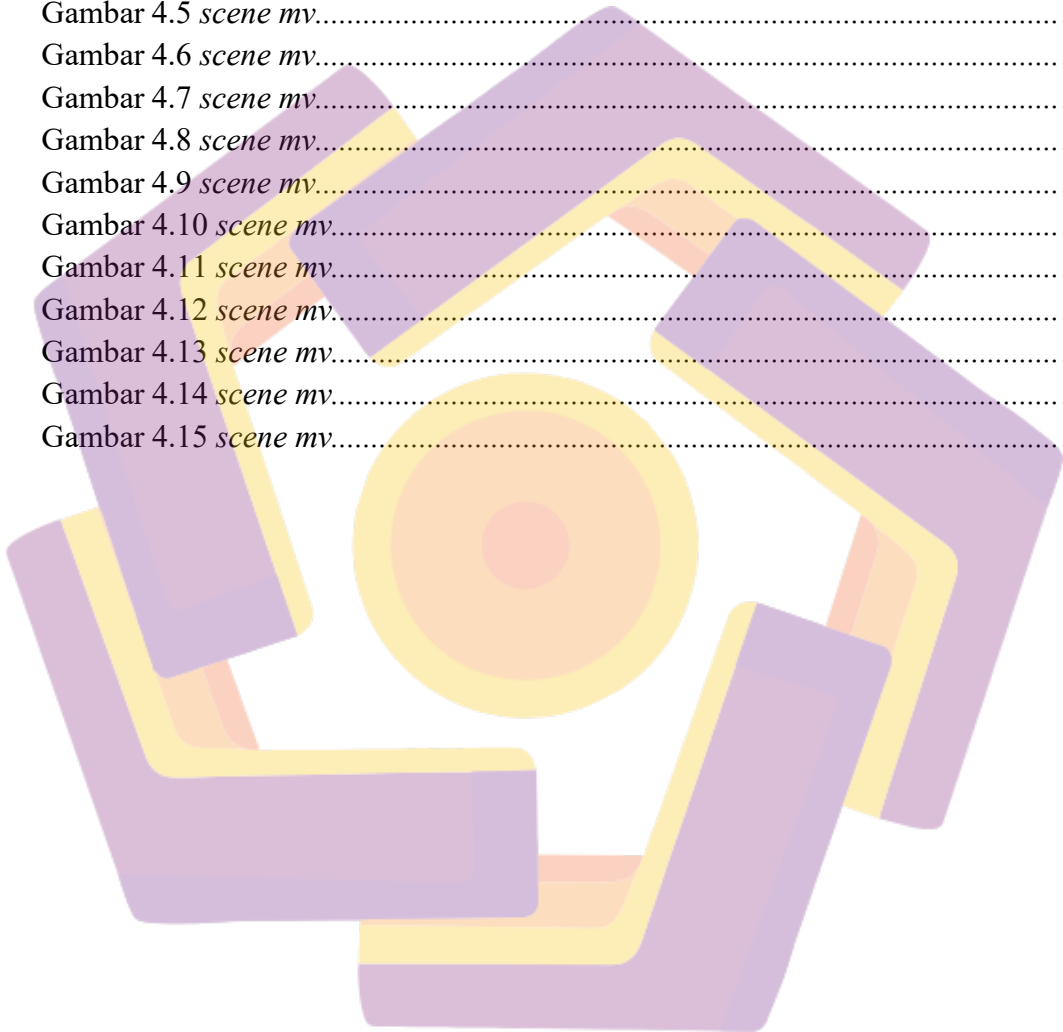
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>The Codes of Television</i> John Fiske	11
Tabel 2.2 Hasil Penelitian Terdahulu	14
Tabel 4.1 Hasil Analisis John Fiske	32



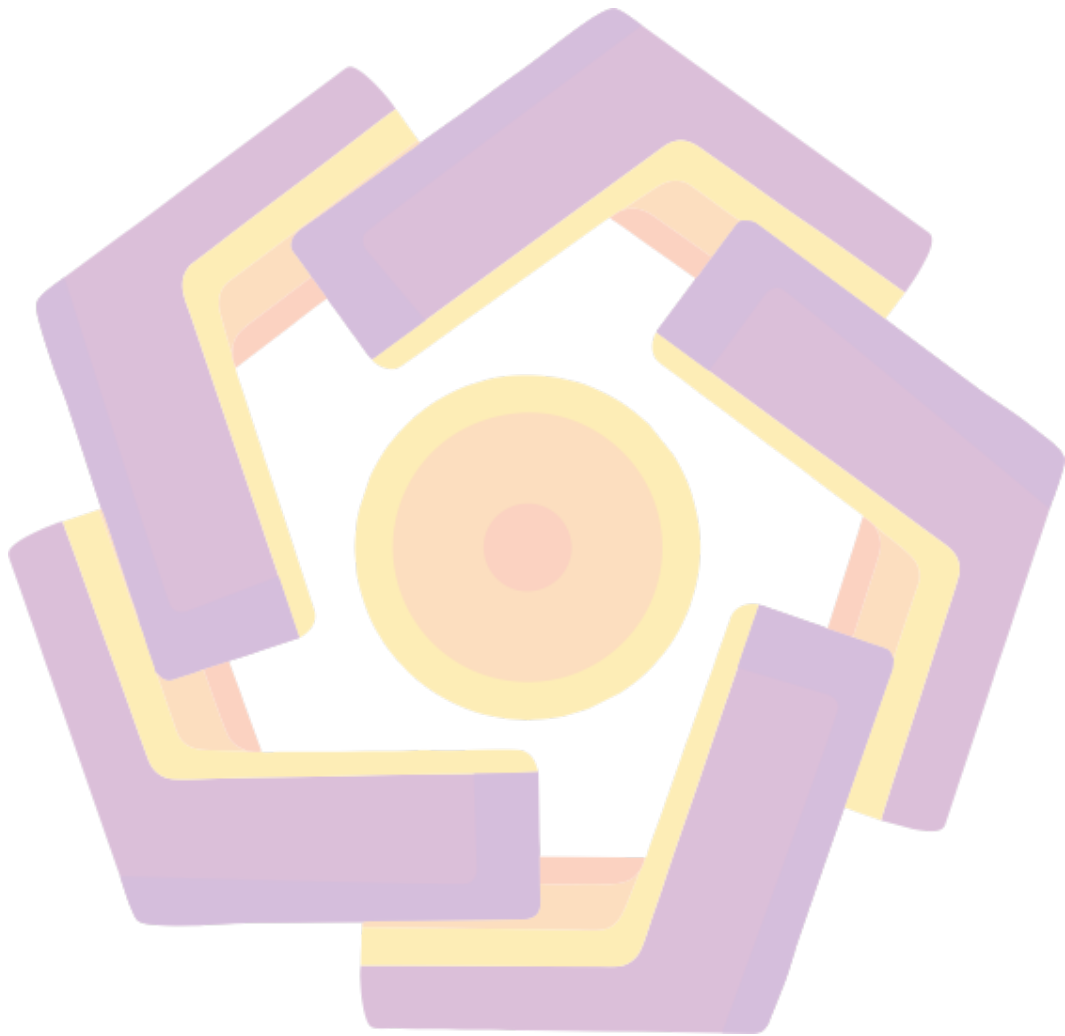
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	19
Gambar 4.1 <i>scene mv</i>	33
Gambar 4.2 <i>scene mv</i>	33
Gambar 4.3 <i>scene mv</i>	34
Gambar 4.4 <i>scene mv</i>	34
Gambar 4.5 <i>scene mv</i>	34
Gambar 4.6 <i>scene mv</i>	34
Gambar 4.7 <i>scene mv</i>	35
Gambar 4.8 <i>scene mv</i>	35
Gambar 4.9 <i>scene mv</i>	36
Gambar 4.10 <i>scene mv</i>	37
Gambar 4.11 <i>scene mv</i>	37
Gambar 4.12 <i>scene mv</i>	37
Gambar 4.13 <i>scene mv</i>	37
Gambar 4.14 <i>scene mv</i>	38
Gambar 4.15 <i>scene mv</i>	38



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Bukti Turnitin	53
----------------------------------	----



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi feminisme dalam video musik *Butterfly* milik girl group Korea Selatan, *LOONA*, menggunakan pendekatan semiotika John Fiske. Fokus penelitian diarahkan pada bagaimana nilai-nilai feminisme dikonstruksi melalui elemen visual dalam video musik, dengan menitikberatkan pada tiga level analisis: realitas, representasi, dan ideologi. Analisis dilakukan terhadap dua belas cuplikan utama yang dipilih berdasarkan kekuatan simboliknya dalam menampilkan keberagaman perempuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Butterfly* merepresentasikan feminisme dalam kerangka postmodern, di mana identitas perempuan tidak dianggap tunggal dan esensial, melainkan cair, performatif, dan kontekstual. Representasi ini dimunculkan melalui busana netral gender, gestur tubuh bebas, ekspresi wajah yang kuat, serta latar global yang menampilkan perempuan dari berbagai ras, budaya, dan agama. Narasi visual dalam video ini tidak hanya menolak stereotip patriarkal terhadap perempuan, tetapi juga memberikan ruang simbolik bagi perempuan sebagai subjek yang berdaya, bebas, dan otonom. Dengan demikian, video musik *Butterfly* tidak hanya menjadi produk hiburan, melainkan juga teks ideologis yang menyuarakan wacana feminisme interseksional dalam budaya populer Korea Selatan.

Kata Kunci: Representasi, Feminisme Postmodern, Video Musik, Semiotika, LOONA

ABSTRACT

This study aims to examine the representation of feminism in the music video Butterfly by the South Korean girl group LOONA, using John Fiske's semiotic approach. The research focuses on how feminist values are constructed through visual elements in the music video, analyzed across three levels of meaning: reality, representation, and ideology. The analysis covers twelve key scenes selected for their strong symbolic representation of diverse women. The findings reveal that Butterfly embodies feminism within a postmodern framework, where female identity is seen not as fixed or essential, but as fluid, performative, and contextual. This representation emerges through gender-neutral clothing, expressive body movements, assertive facial expressions, and global locations that feature women of various races, cultures, and religions. The video's visual narrative not only resists patriarchal stereotypes of women, but also creates symbolic space for women as empowered, autonomous subjects. Thus, Butterfly functions not merely as an entertainment product, but as an ideological text that articulates an inter-sectional feminist discourse within South Korea's popular culture.

Keywords: Representation, Postmodern Feminism, Music Video, Semiotics, LOONA

