

**REPRESENTASI KONFLIK CINTA BEDA AGAMA DALAM
FILM KOMANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

DIVANIA SOFIE MAYLINA PUTRI

22.96.3534

Kepada

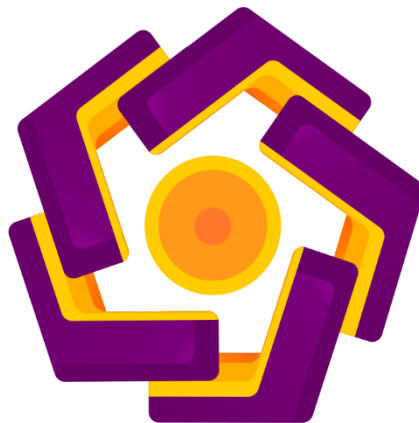
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

**REPRESENTASI KONFLIK CINTA BEDA AGAMA DALAM
FILM KOMANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

DIVANIA SOFIE MAYLINA PUTRI

22.96.3534

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KONFLIK CINTA BEDA AGAMA DALAM FILM
*KOMANG***

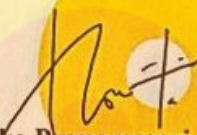
yang disusun dan diajukan oleh

Divania Sofie Maylina Putri

22.96.3534

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 5 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302521

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KONFLIK CINTA BEDA AGAMA DALAM FILM *KOMANG*

yang disusun dan diajukan oleh

Divania Sofie Maylina Putri

22.96.3534

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 24 Februari 2026

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302364

Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302448

Novita Ika Purnama Sari, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302521

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 24 Februari 2026

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Divania Sofie Maylina Putri

NIM : 22.96.3534

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

Representasi Konflik Cinta Beda Agama Dalam Film *Komang*

Dosen Pembimbing : Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom.,M.A

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian **SAYA** sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab **SAYA**, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini **SAYA** buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 24 Februari 2026

Yang Menyatakan,



Divania Sofie Maylina Putri

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa. Dengan segala kerendahan hati, skripsi ini penulis persembahkan pertama-tama kepada diri penulis sendiri, yang telah berusaha untuk tetap kuat, konsisten, dan bertanggung jawab dalam menyelesaikan seluruh rangkaian proses penyusunan skripsi ini

Skripsi ini selanjutnya penulis persembahkan kepada kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, serta motivasi yang tidak pernah terputus. Segala pengorbanan, kepercayaan, dan kasih sayang yang diberikan menjadi sumber kekuatan utama bagi penulis dalam menempuh pendidikan dan menyelesaikan penelitian ini.

Penulis juga mempersembahkan skripsi ini kepada dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pemikiran dalam memberikan arahan, masukan, serta bimbingan selama proses penyusunan skripsi. Dukungan dan motivasi yang diberikan oleh dosen pembimbing telah menumbuhkan semangat dan kepercayaan diri penulis untuk terus menyelesaikan penelitian ini dengan sebaik-baiknya.

Skripsi ini juga penulis persembahkan kepada teman-teman yang selalu hadir dan bersedia menemani penulis dalam proses belajar dan penyusunan skripsi. Kebersamaan, diskusi, serta kesempatan untuk bertukar pikiran yang terjalin telah memberikan kontribusi yang berarti, baik secara akademik maupun emosional.

Terakhir, skripsi ini penulis persembahkan kepada karya-karya musik Perunggu, khususnya lagu “*Pikiran yang Matang*” dan “*Pastikan Riuh Akhiri Malammu*”, yang telah menemani penulis selama proses penyusunan penelitian ini. Melalui lirik dan suasana yang dihadirkan, lagu-lagu tersebut menjadi penyemangat yang membantu menjaga suasana hati, fokus, dan motivasi penulis dalam menghadapi setiap tahap penyusunan skripsi. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menjadi bentuk penghargaan atas seluruh dukungan yang telah diberikan kepada penulis.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Konflik Cinta Beda Agama dalam Film *Komang*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom.,M.A, selaku Dosen Pembimbing, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta bimbingan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A, dan Zahrotus Sa'idah, S.I.Kom., M.A, selaku Tim Dosen Penguji, yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini.
3. Kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, serta motivasi yang tidak pernah putus sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.
4. Teman-teman penulis yang telah memberikan dukungan, kebersamaan, serta semangat selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang Ilmu Komunikasi.

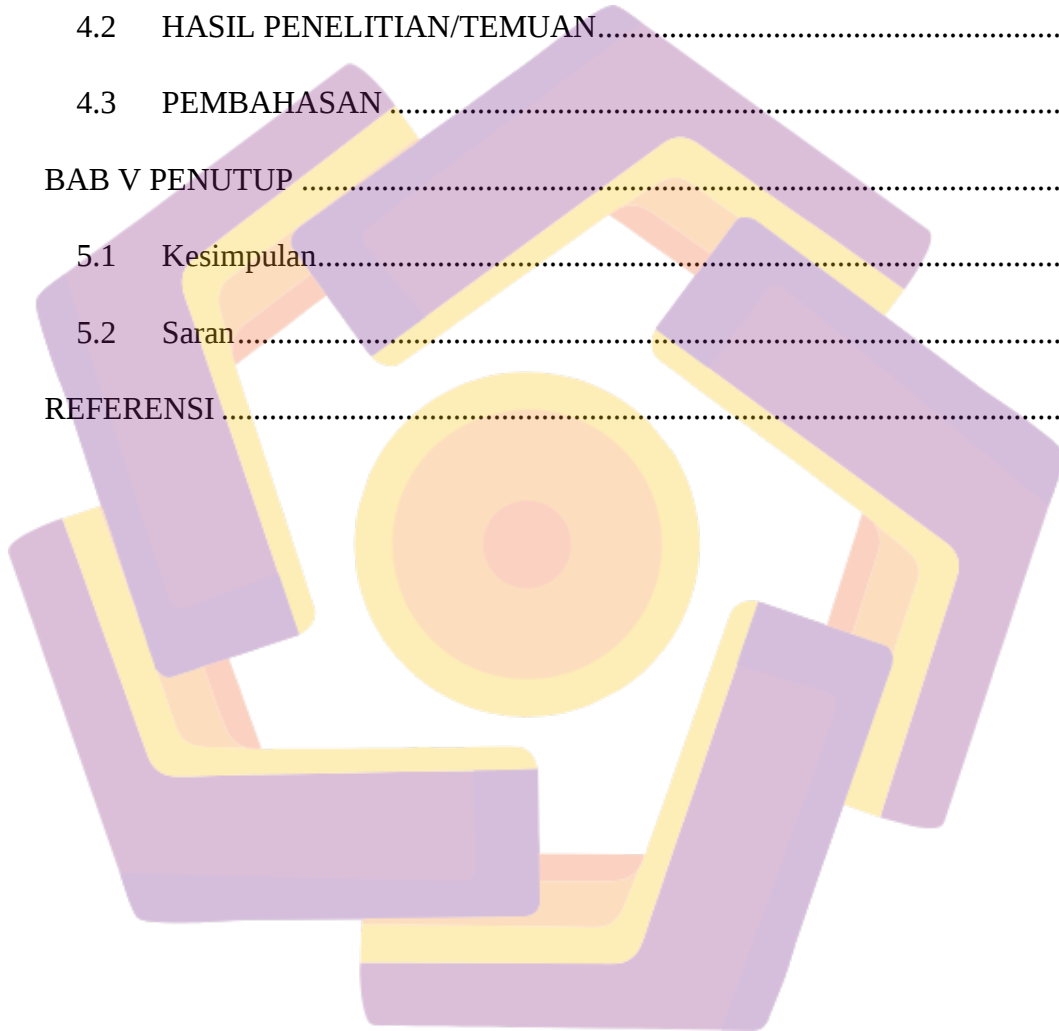
Yogyakarta, 30 Desember 2025
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Batasan Masalah.....	10
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.5.1 Manfaat Teoritis	10
1.5.1 Manfaat Praktis	11
1.6 Sistematika Penulisan.....	11

1.6.1	BAB 1 : PENDAHULUAN	11
1.6.2	BAB 2 : TINJAUAN PUSTAKA	11
1.6.3	BAB 3 : METODE PENELITIAN	11
1.6.4	BAB 4 : TEMUAN DAN PEMBAHASAN	12
1.6.5	BAB 5 : PENUTUP	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA		13
2.1	Penelitian Terdahulu	13
2.2	Landasan Teori	15
2.2.1	Representasi	15
2.3	Kerangka Berpikir	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		22
3.1	Paradigma Penelitian	22
3.2	Jenis Penelitian	23
3.3	Metode Penelitian	23
3.4	Subjek dan Objek Penelitian	24
3.4.1	Subjek Penelitian	24
3.4.2	Objek Penelitian	24
3.5	Teknik Pengumpulan Data	24
3.6	Sumber Data	25
3.6.1	Data Primer	25
3.6.2	Data Sekunder	26
3.7	Teknik Analisis Data	26

3.8	Teknik Keabsahan Data Penelitian	26
3.9	Rencana Jadwal Penelitian	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		30
4.1	URAIAN FILM.....	30
4.2	HASIL PENELITIAN/TEMUAN.....	33
4.3	PEMBAHASAN	48
BAB V PENUTUP		73
5.1	Kesimpulan.....	73
5.2	Saran.....	73
REFERENSI		75

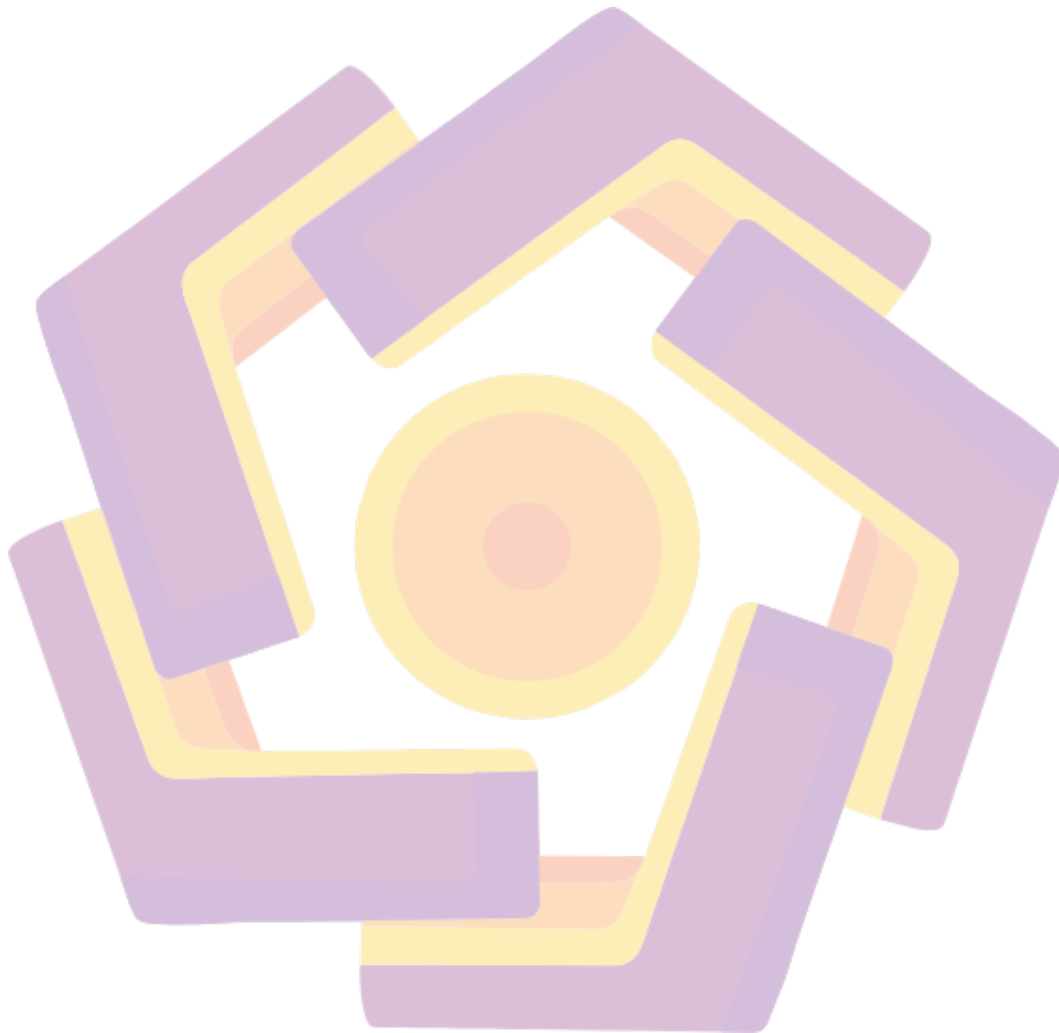


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skor Rating Film <i>Komang</i> 2025	6
Gambar 1.2 Poster Film <i>Komang</i> (2025).....	7
Gambar 4.1 Ode izin menumpang salat di rumah Ade	34
Gambar 4.2 Ade menunjuk Pelangkiran dan pelangkiran	34
Gambar 4.3 Ode berdoa	35
Gambar 4.4 Mbok menasehati Meme	35
Gambar 4.5 Mbok menunjuk Kadek dengan Gerakan kepala	36
Gambar 4.6 Meme menasehati Ade	37
Gambar 4.7 Perbedaan Cara Berdoa Ade dan Keluarga Ode	37
Gambar 4.8 Ode merantau ke Jakarta meraih mimpinya.....	38
Gambar 4.9 Ade dinasehati Meme.....	39
Gambar 4.10 Meme menasehati Ade	40
Gambar 4.12 Berakhirnya hubungan Ade dan Ode karena kecemburuan dan ego masing-masing	41
Gambar 4.13 Meme marah karena Ade masih dekat dengan Ode.....	42
Gambar 4.14 Ade bertengkar dengan Ode.....	43
Gambar 4.15 Pengungkapan isi hati Ade ke Ode	43
Gambar 4.16 Penjelasan Ode terkait nilai leluhur dan adat.....	43
Gambar 4.17 Perbedaan Cara Ibadah Antara Ode dan Ade.....	45
Gambar 4.18 Ode diyakinkan Pamannya.....	45
Gambar 4.19 Ode meminta restu Meme	46

Gambar 4.20 Meme memotong pembicaraan Ode dengan ekspresi marah lalu menasehati Ode46

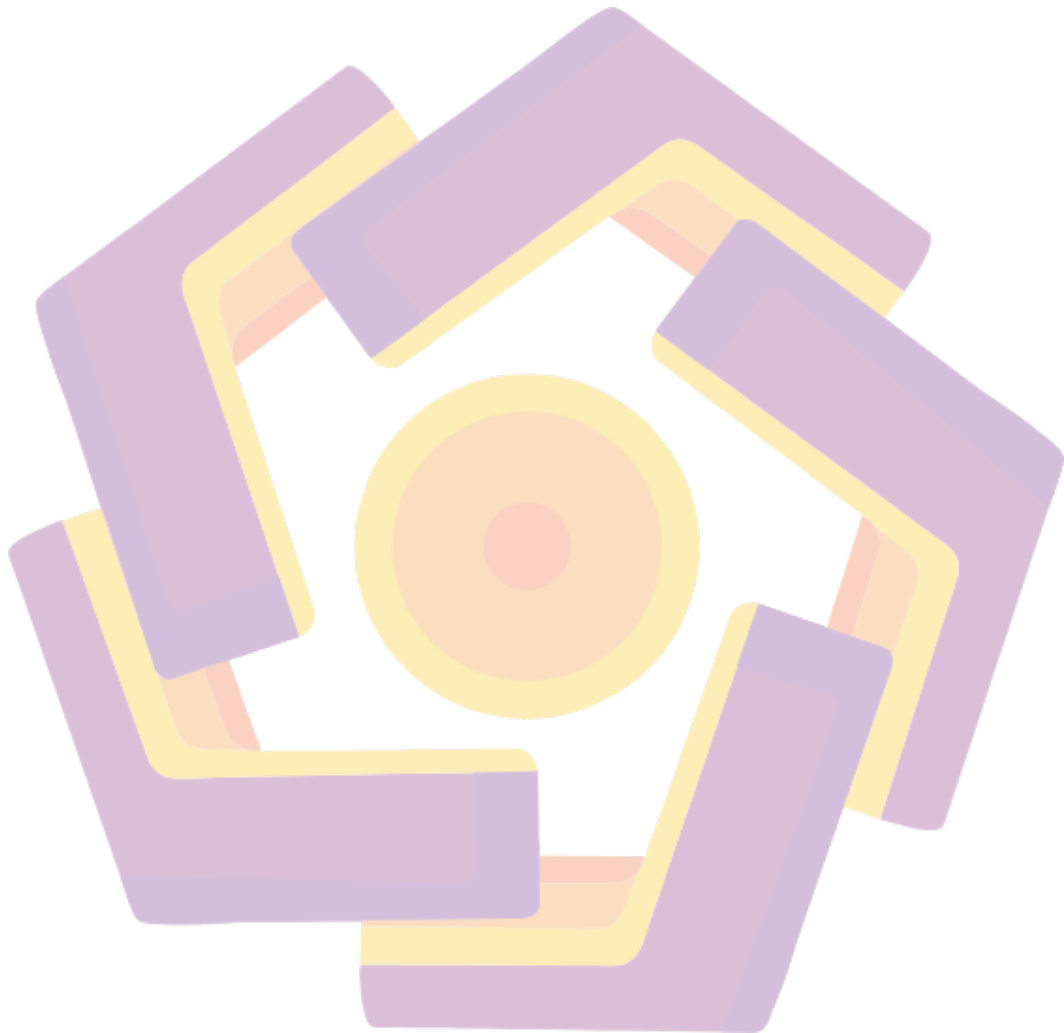
Gambar 4.21 Gesture Ode membungkuk pasrah dan Meme yang menasehati Ode badan tegap47



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir20

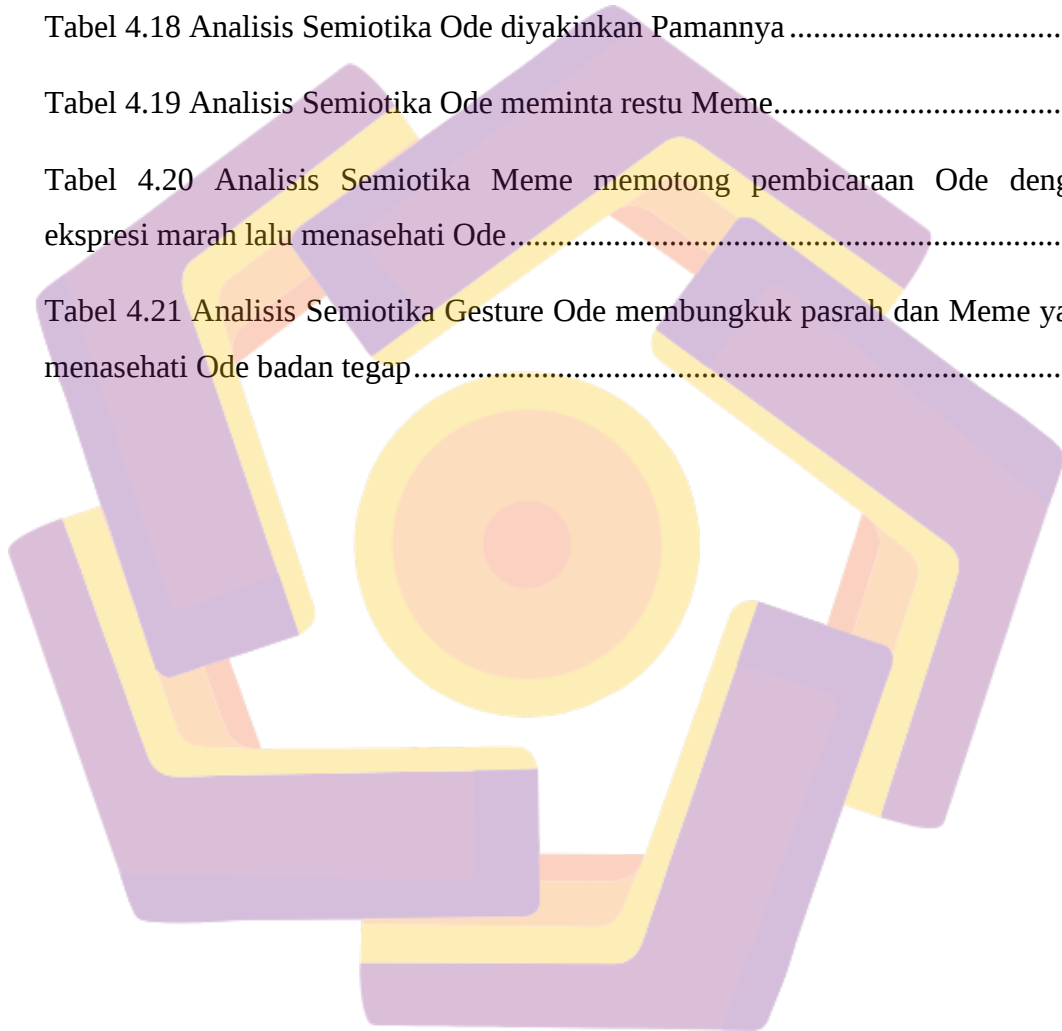
Bagan 3.1 Model Semiotika Ferdinand De Saussure.....26



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan Representasi Cinta Beda Agama dalam Film Komang dan beberapa Film Sebelumnya.....	8
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 3.1 Rencana Jadwal Penelitian.....	29
Tabel 4.1 Analisis Semiotika Ode izin menumpang salat di rumah Ade	34
Tabel 4.2 Analisis Semiotika Ade menunjuk Pelangkir dan pelangkir.....	34
Tabel 4.3 Analisis Semiotika Ode berdoa.....	35
Tabel 4.4 Analisis Semiotika Mbok menasehati Meme	36
Tabel 4.5 Analisis Semiotika Mbok menunjuk Kadek dengan Gerakan kepala....	36
Tabel 4.6 Analisis Semiotika Meme menasehati Ade	37
Tabel 4.7 Analisis Semiotika Perbedaan Cara Berdoa Ade dan Keluarga Ode.....	38
Tabel 4.8 Analisis Semiotika Ode merantau ke Jakarta meraih mimpinya	38
Tabel 4.9 Analisis Semiotika Ade dinasehati Meme	39
Tabel 4.10 Analisis Semiotika Meme menasehati Ade	40
Gambar 4.11 Renggangnya Hubungan Ade Ode Ditandai dengan Kecemburuan dan Tidak Bertukar Kabar.....	40
Tabel 4.11 Analisis Semiotika Renggangnya Hubungan Ade Ode Ditandai dengan Kecemburuan dan Tidak Bertukar Kabar	41
Tabel 4.12 Analisis Semiotika adegan berakhirnya hubungan Ade dan Ode karena kecemburuan dan ego masing-masing	41
Tabel 4.13 Analisis Semiotika Meme marah karena Ade masih dekat dengan Ode	42

Tabel 4.14 Analisis Semiotika Ade bertengkar dengan Ode	43
Tabel 4.15 Analisis Semiotika Pengungkapan isi hati Ade ke Ode.....	43
Tabel 4.16 Analisis Semiotika Penjelasan Ode terkait nilai leluhur dan adat	44
Tabel 4.17 Analisis Semiotika Perbedaan Cara Ibadah Antara Ode dan Ade	45
Tabel 4.18 Analisis Semiotika Ode diyakinkan Pamannya	45
Tabel 4.19 Analisis Semiotika Ode meminta restu Meme.....	46
Tabel 4.20 Analisis Semiotika Meme memotong pembicaraan Ode dengan ekspresi marah lalu menasehati Ode.....	47
Tabel 4.21 Analisis Semiotika Gesture Ode membungkuk pasrah dan Meme yang menasehati Ode badan tegap.....	47



ABSTRAK

Film sebagai media komunikasi massa memiliki peran strategis dalam membentuk dan merepresentasikan realitas sosial, termasuk isu hubungan romantis beda agama yang masih dipandang sensitif dalam masyarakat Indonesia. Film *Komang* menarasikan relasi cinta lintas agama yang berhadapan dengan perbedaan keyakinan, tekanan keluarga, serta dominasi adat dan tradisi, sehingga penelitian ini berfokus pada analisis representasi konflik cinta beda agama dalam film tersebut. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode semiotika Ferdinand de Saussure, dengan sepuluh scene sebagai unit analisis, serta memanfaatkan teori konflik Morton Deutsch (1973) untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk konflik dan teori representasi Stuart Hall melalui konsep encoding/decoding untuk menginterpretasikan makna. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik nilai, tujuan, persepsi, hubungan, perilaku, dan kepentingan dikonstruksi sebagai persoalan yang berlapis dan struktural, bukan sekadar konflik emosional personal, melainkan benturan antara otonomi individu dan norma religius-kultural yang memiliki legitimasi sosial kuat. Representasi tersebut tampak melalui dominasi otoritas keluarga, jarak emosional, gangguan komunikasi, serta pertentangan antara aspirasi personal dan tanggung jawab kolektif, sehingga film ini memposisikan cinta beda agama sebagai arena negosiasi yang tidak seimbang antara modernitas dan tradisi dalam konteks masyarakat multikultural Indonesia.

Kata kunci: Representasi media, konflik cinta beda agama, film *Komang*, teori konflik, Ilmu Komunikasi

ABSTRACT

Film as a medium of mass communication plays a strategic role in shaping and representing social reality, including the issue of interfaith romantic relationships, which are still considered sensitive within Indonesian society. The film *Komang* narrates an interfaith love relationship confronted with differences in religious beliefs, family pressure, and the dominance of custom and tradition; therefore, this study focuses on analyzing the representation of interfaith love conflict in the film. This research employs a qualitative approach using Ferdinand de Saussure's semiotic method, with ten scenes selected as units of analysis, and applies Morton Deutsch's (1973) conflict theory to identify forms of conflict, as well as Stuart Hall's theory of representation through the encoding/decoding concept to interpret meaning. The findings indicate that conflicts of values, goals, perceptions, relationships, behaviors, and interests are constructed as layered and structural issues rather than merely personal emotional disputes, but rather as tensions between individual autonomy and religio-cultural norms that possess strong social legitimacy. This representation is manifested through parental authority dominance, emotional distance, communication breakdowns, and the clash between personal aspirations and collective responsibilities, positioning interfaith love as an unequal arena of negotiation between modernity and tradition within Indonesia's multicultural society.

Keywords: Media representation, interfaith romantic conflict, *Komang* film, conflict theory, Communication Studies.