

**ANALISIS RESEPSI AUDIENS CINTA BEDA AGAMA DALAM LAGU MANGU
KARYA FOURTWNTY FEATURING CHARITA UTAMY**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Noer Moehammad Farhan Andareza
NIM. 21.96.2472

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**ANALISIS RESEPSI AUDIENS CINTA BEDA AGAMA DALAM LAGU
MANGU KARYA FOURTWNTY FEATURING CHARITA UTAMY**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Noer Moehammad Farhan Andareza
NIM. 21.96.2472

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS RESEPSI AUDIENS CINTA BEDA AGAMA DALAM LAGU MANGU
KARYA FOURTWNTY FEATURING CHARITA UTAMY**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Noer Moehammad Farhan Andareza
NIM. 21.96.2472

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 20 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



Stara Arsita, S.I.Kom, M.A.
NIK. 190300064

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS RESEPSI AUDIENS CINTA BEDA AGAMA DALAM LAGU MANGU
KARYA FOURTWNTY FEATURING CHARITA UTAMY**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Noer Moehammad Farhan Andareza
NIM. 21.96.2472

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 20 Januari 2026

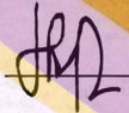
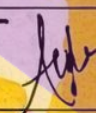
Nama Penguji

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E., M.Hum
NIK. 190302266

Rufki Ade Vinanda S.I.Kom., M.A
NIK. 3302194211930001

Stara Arsita S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
20 Januari 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi didalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan a`oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu institusi pendidikan manapun, dan sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dicantum dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang tidaket ditengak masuk dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya, penulis.

Yogyakarta, Januari 2026



Noer Moehammad Farhan A.

NIM. 21.96.2472

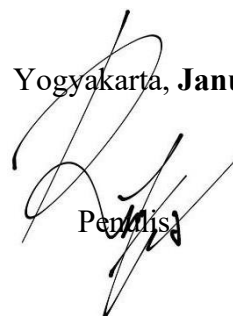
KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, selaku ketua Program Studi S1-Ilmu Komunikasi
4. Dosen Pembimbing Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A yang terus memberi arahan serta saran kepada penulis sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik
5. Seluruh Bapak Ibu Dosen & Staff jajaram maupun pengajar Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama penulis menempuh Pendidikan di Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Terima kasih tak terhingga kepada surgaku, kedua orang tua tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan putra bungsunya dengan jarak dan waktu yang cukup jauh dan mengusahakan segala bentuk hal untuk penulis di masa waktu perkuliahan serta seluruh hidup dengan waktu hingga saat ini
7. Kerabat dan sahabat yang menemani dan menerima bentuk pertemanan dan perjuangan dari beragam hal-hal kecil yang menyenangkan
8. 3 Informan yang bersedia menjadi subjek dari penelitian dengan hasil wawancara mendalam yang menceritakan bagian dari kisah hidupnya dan membuat penulis menyelesaikan penulisan ini
9. Fourtwnty tidak hanya menjadi objek penelitian, namun sebagai pendengar setia beberapa lagu Fourtwnty menemani perjalanan dan ketenangan dari perjalanan hidup yang mengubah pandangan bahwa musik tidak hanya sebuah karya seni bagi penulis

Yogyakarta, Januari 2026



Penulis

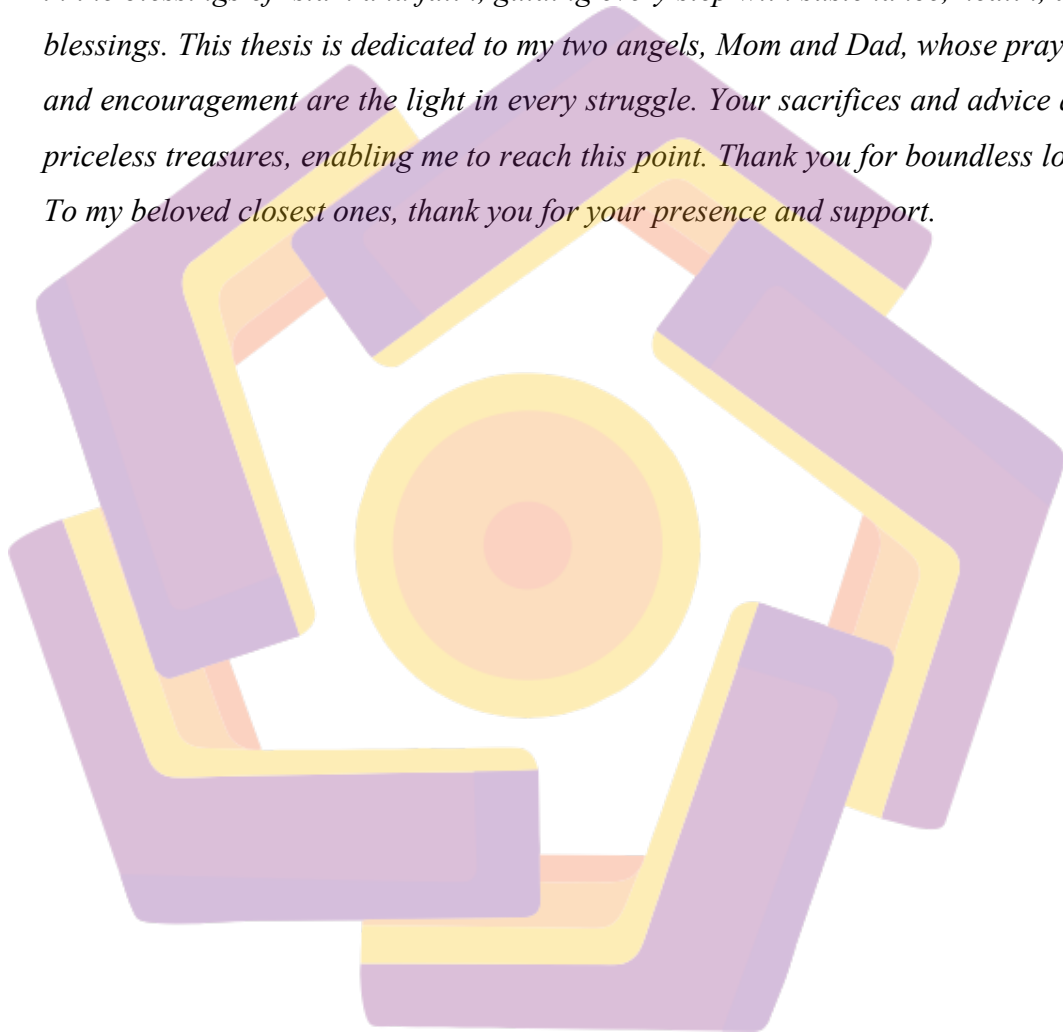
MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

“Joy of Satisfaction”

Persembahan

All praise be to Allah, the Most Gracious, the Most Merciful, who wraps me in the blessings of Islam and faith, guiding every step with sustenance, health, and blessings. This thesis is dedicated to my two angels, Mom and Dad, whose prayers and encouragement are the light in every struggle. Your sacrifices and advice are priceless treasures, enabling me to reach this point. Thank you for boundless love. To my beloved closest ones, thank you for your presence and support.



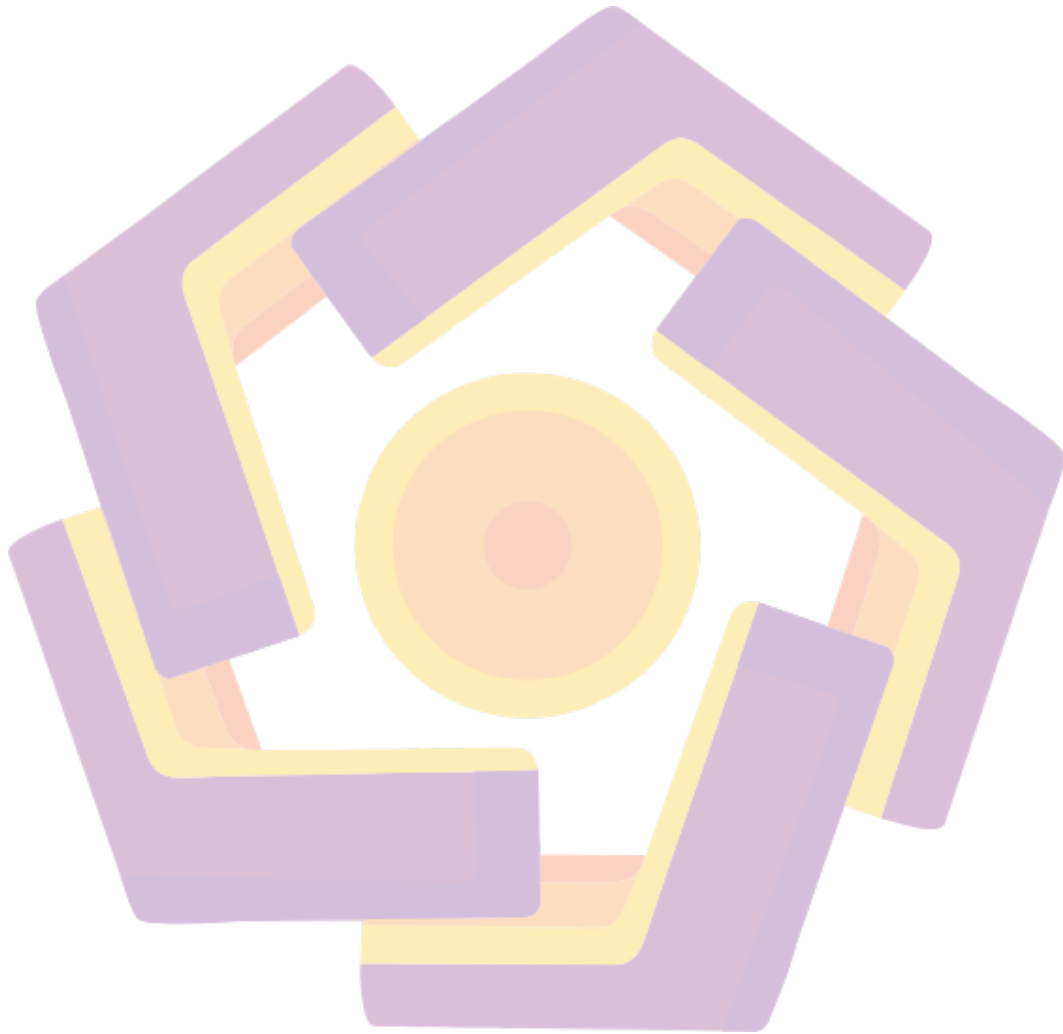
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	1
HALAMAN COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT</i>.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Pustaka.....	9
2.1.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.1.2 Perbedaan dengan Peneliti.....	11
2.1.3 Gap Penelitian	12
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Teori Resepsi.....	14
2.2.2 Konsep Cinta Beda Agama	17
2.3 Kerangka Berpikir	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	20
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian	20
3.2 Deskripsi Objek Penelitian	20
3.3 Subjek Penelitian	22
3.4 Sumber dan Jenis Data	25

3.4.1	Data Primer.....	25
3.4.2	Data Sekunder	26
3.5	Teknik Pengumpulan Data	26
3.5.1	Studi Dokumentasi	27
3.5.2	Wawancara Semi-terstruktur	27
3.5.3	Observasi Teks	28
3.6	Teknik Analisis Data	28
3.6.1	Reduksi Data	29
3.6.2	Penyajian Data.....	29
3.6.3	Simpulan.....	30
3.7	Keabsahan Data.....	31
BAB IV	TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1	Temuan Penelitian	34
4.1.1	Encoding.....	34
4.1.2	Kategori Dominan-Hegemonik	36
4.1.3	Kategori Posisi Negosiasi.....	38
4.2	Pembahasan	41
4.2.1	Hasil Analisis Berdasarkan Teori Stuart Hall.....	41
4.2.2	Konteks Sosial dan Perbandingan Fenomena Aktual.....	43
4.2.3	Musik sebagai Media Representasi Budaya.....	46
4.2.4	Implikasi Teoritis dan Sosial.....	47
BAB V	PENUTUP	50
5.1	Kesimpulan.....	50
5.2	Saran.....	51
5.2.1	Saran Praktis.....	51
5.2.2	Saran Akademis.....	51
DAFTAR PUSTAKA		53
LAMPIRAN.....		56

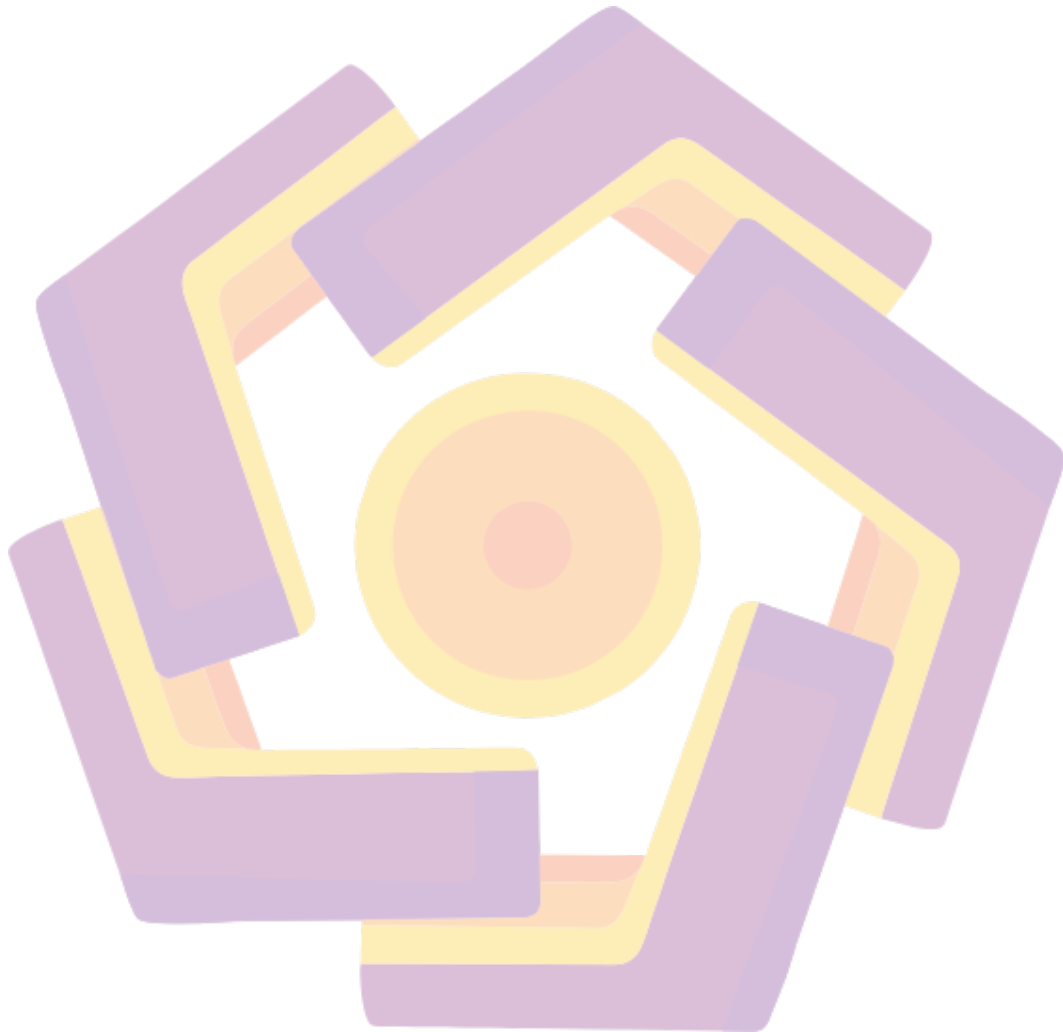
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1: Spotify Chart	3
Gambar 2. 1: Diagram proses resepsi Stuart Hall (1976); Storey (1996)	15
Gambar 2. 2: Kerangka Penelitian.....	19
Gambar 3. 1: Fouttwnty Music (Youtube)	21



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Turnitin Plagiasi.....	56
Lampiran 2: AI Plagiasi.....	56
Lampiran 3: Dokumentasi Wawancara ADZ.....	57
Lampiran 4: Dokumentasi Wawancara EM.....	57
Lampiran 5: Dokumentasi Wawancara RA.....	57



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan bagaimana audiens memaknai isu cinta beda agama yang disampaikan dalam lagu “Mangu” karya Fourtwnnty feat. Charita Utamy. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis resepsi berdasarkan teori encoding–decoding Stuart Hall. Data diperoleh melalui wawancara semi-terstruktur terhadap tiga orang pendengar lagu “Mangu” yang dipilih secara purposif, serta didukung oleh studi dokumentasi. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dua informan berada pada posisi negosiasi, di mana keduanya menerima makna dominan lagu mengenai dilema cinta beda agama, namun menafsirkannya kembali sesuai dengan nilai agama, norma sosial, dan pengalaman pribadi. Namun satu informan berada pada posisi dominan-hegemonik dengan menerima makna lagu sebagaimana dimaksudkan oleh pencipta lagu, sementara posisi oposisi tidak ditemukan dalam penelitian ini. Penelitian ini menunjukkan bahwa audiens bersifat aktif dalam memaknai pesan yang disampaikan melalui musik populer dan bahwa latar belakang pengalaman serta nilai sosial berperan penting dalam proses pemaknaan tersebut.

Kata kunci: Analisis Resepsi, Encoding-Decoding, Teori Stuart Hall, Lagu Mangu, Cinta Beda Agama

ABSTRACT

This study aims to describe how audiences interpret the issue of interfaith love conveyed in the song "Mangu" by Fourtwnty featuring Charita Utamy. This study uses a descriptive qualitative approach with a reception analysis method based on Stuart Hall's encoding-decoding theory. Data were obtained through semi-structured interviews with three purposively selected listeners of "Mangu," supported by a documentary study. Data analysis was conducted through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results show that two informants are in a negotiating position, where both accept the song's dominant meaning regarding the dilemma of interfaith love but reinterpret it according to religious values, social norms, and personal experiences. However, one informant is in a dominant-hegemonic position, accepting the song's meaning as intended by the songwriter. While no oppositional position was found in this study. This research demonstrates that audiences are active in interpreting messages conveyed through popular music and that background experiences and social values play a significant role in this interpretation process.

Keywords: Reception Analysis, Encoding-Decoding, Stuart Hall's Theory, Mangu Songs, Interfaith Love.

