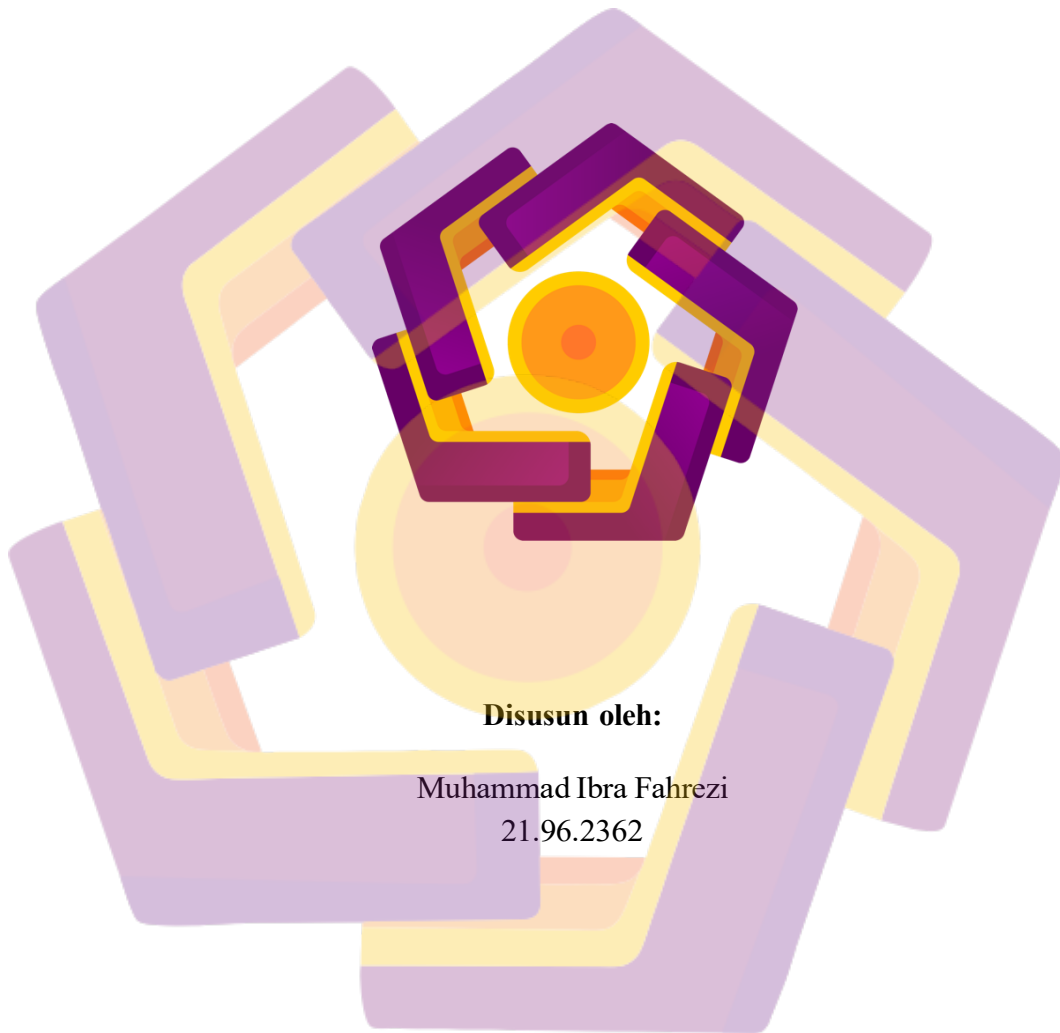


**MENEROPONG FENOMENA KRIMINALISASI GURU MELALUI
ANALISIS NARATIF FILM *THE HUNT* 2012**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Muhammad Ibra Fahrezi
21.96.2362

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**MENEROPONG FENOMENA KRIMINALISASI GURU MELALUI
ANALISIS NARATIF FILM *THE HUNT* 2012**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Ibra Fahrezi
21.96.2362

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

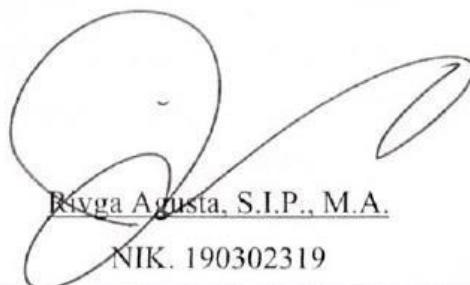
**MENEROPONG FENOMENA KRIMINALISASI GURU MELALUI
ANALISIS NARATIF FILM *THE HUNT* 2012**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Ibra Fahrezi
NIM 21.96.2362

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 06 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Riva Agusta, S.I.P., M.A.
NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
MENEROPONG FENOMENA KRIMINALISASI GURU MELALUI
ANALISIS NARATIF FILM *THE HUNT* 2012

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Ibra Fahrezi
NIM 21.96.2362

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 19 Februari 2026

Nama Penguji

Junaidi, S.Ag., M.Hum.
NIK. 190302599

Estiningsih, SE, MM.
NIK. 190302443

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.
NIK. 190302319

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(19 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Februari 2026



Muhammad Ibra Fahrezi

NIM. 21.96.2362

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, berkah, dan hidayah serta petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menuntaskan tugas akhir, yaitu skripsi sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan program strata satu (S1) fakultas Ekonomi dan Sosial program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Dengan demikian, skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa peneliti telah menyelesaikan dan melaksanakan penelitian skripsi. Selanjutnya, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya pada semua pihak yang telah membimbing dan mendukung penulis selama proses penyusunan. Oleh karena itu, penulis ingin memberikan apresiasi kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta S.I.P., M.A. (Kaprodi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Dosen pembimbing skripsi, Rivga Agusta S.I.P., M.A yang telah membimbing dan mengarahkan saya ketika dalam proses penyusunan skripsi, serta telah memberikan kesempatan atau peluang kepada saya untuk mendapat pengalaman baru untuk jenjang akademis saya.
5. Yang sudah pasti saya berterima kasih sebesar-besarnya kepada orang tua saya, yang telah mendukung saya sampai saat ini dan telah memberikan saya peluang untuk berkuliah hingga akhir.
6. Saya berterima kasih kepada Hasna Nur Fauziyah, yang telah memberikan bantuan secara emosional selama proses penyusunan skripsi dan memberikan pandangan mengenai skripsi.
7. Saya berterima kasih kepada teman-teman SMA seperti Hasna, Odi, Nino, Reyhan, Daffa, dan Jacinda yang telah mendukung dan menemani saya saat masa perkuliahan serta ketika proses penyusunan skripsi.

8. Kepada teman saya Haqi dan Odi yang telah memberikan waktu, serta mendukung saya selama proses penyusunan skripsi.
9. Kepada teman-teman Sambilegi group yakni, Raka, Ariazman, Panut, Theo, Arul, Gilang, dan Arung saya sangat berterima kasih karena sudah membantu saya, menemani saya saat masa perkuliahan, dan mendukung saya selama proses skripsi.
10. Kepada seluruh teman-teman PMII Amikom Yogyakarta. Saya sangat berterima kasih, karena selama masa perkuliahan saya diberi tempat untuk berkarya dan mendukung saya untuk menyusun skripsi.
11. Kepada diri saya sendiri, yang telah bekerja keras dan tetap berjuang untuk menuntaskan tugas akhir.

Yogyakarta, 23 Februari 2026



Muhammad Ibra Fahrezi

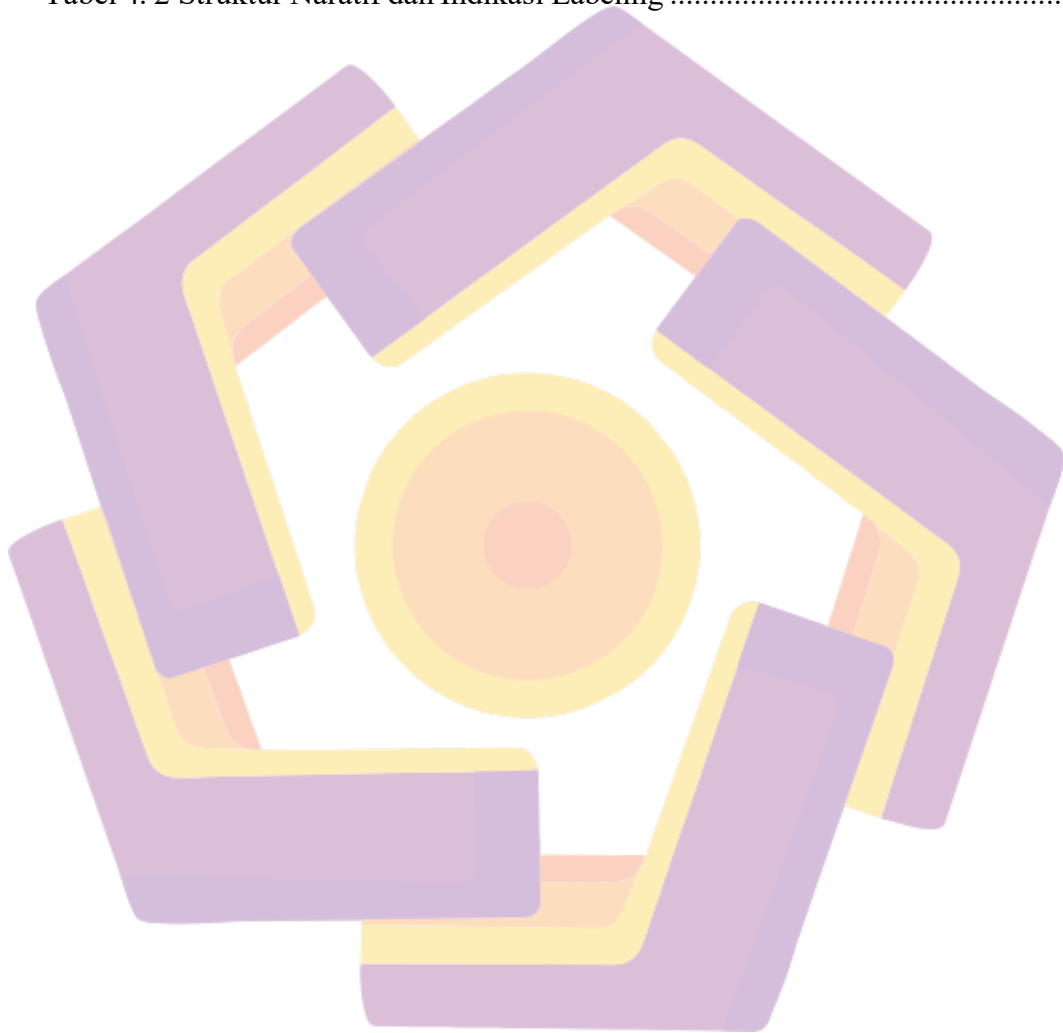
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Sistematika Bab	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Tinjauan Pustaka	12
2.1.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Film sebagai Media Komunikasi Sosial	15
2.2.2 Analisis Naratif pada Film	16
2.2.3 Kriminalisasi Guru	19
2.2.4 Teori <i>Labeling</i>	22
2.3 Kerangka Konsep	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26

3.1 Paradigma Penelitian.....	26
3.2 Pendekatan Penelitian.....	26
3.3 Metode Penelitian.....	27
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	27
3.5 Teknik Pengambilan Data	28
3.6 Waktu Penelitian	30
3.7 Teknik Analisis Data.....	30
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian	31
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Deskripsi Objek	33
4.1.1 Film <i>The Hunt</i> (2012)	33
4.1.2 Daftar Pemeran	34
4.2 Hasil.....	35
4.3 Pembahasan.....	46
4.3.1 Kriminalisasi pada Profesi Guru.....	46
4.3.2 Proses Labeling sebagai Mekanisme Kriminalisasi.....	48
4.3.3 Proses Naratif dalam Mengonstruksi Kriminalisasi Tokoh.....	57
BAB V PENUTUP.....	64
5.1 Kesimpulan	64
5.2 Saran	65
5.2.1 Saran Akademis.....	65
5.2.2 Saran Praktis	65
DAFTAR PUSTAKA	00

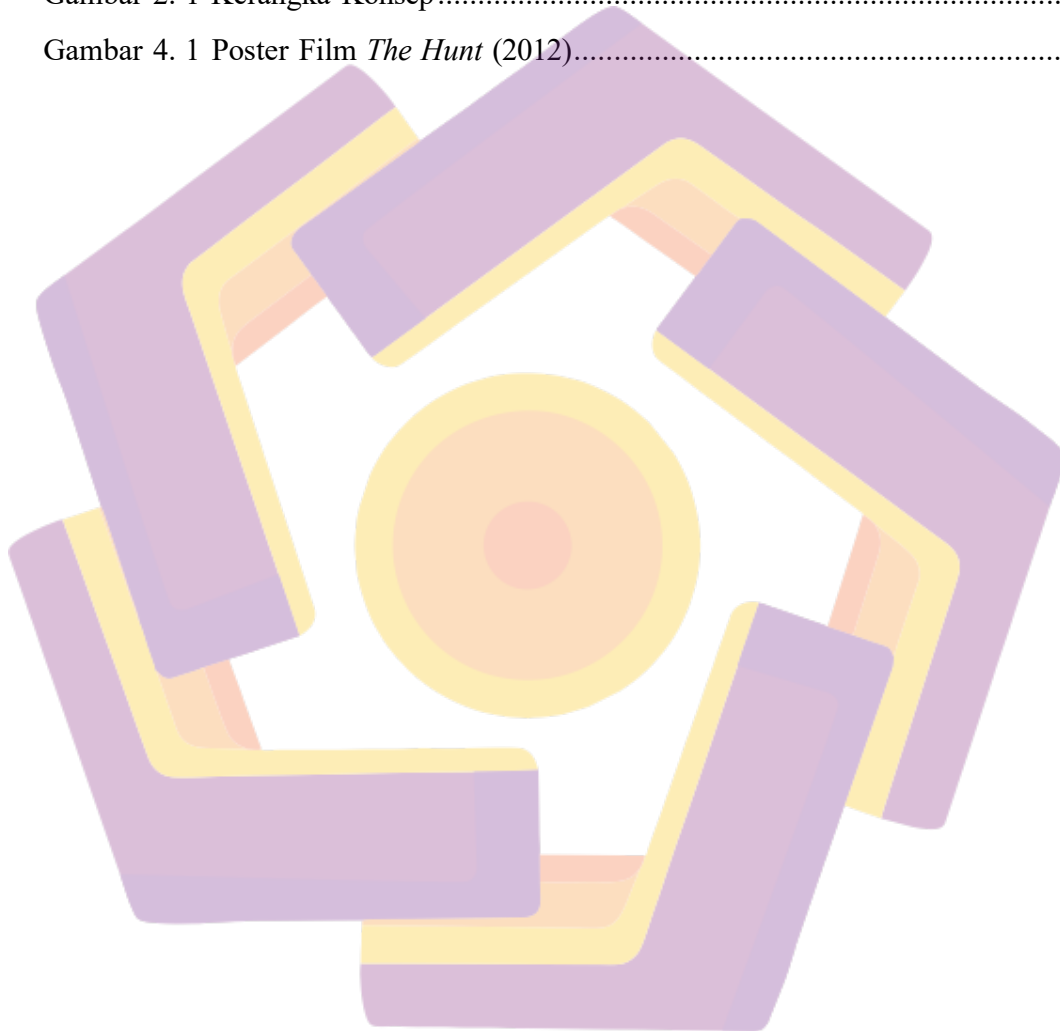
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel 2. 2 Tahap Struktur Naratif Modifikasi Lacey dan Gillespie	18
Tabel 4. 1 Daftar Pemeran Film <i>The Hunt</i> (2012)	35
Tabel 4. 2 Struktur Naratif dan Indikasi Labeling	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film The Hunt 2012	2
Gambar 1. 2 Komentar terkait Fenomena Sosial dalam Film The Hunt 2012.....	4
Gambar 1. 3 Contoh Kasus Kriminalisasi Guru di Indonesia	6
Gambar 2. 1 Kerangka Konsep	25
Gambar 4. 1 Poster Film <i>The Hunt</i> (2012).....	33



ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada analisis fenomena kriminalisasi terhadap profesi guru yang direpresentasikan dalam film *The Hunt* (2012). Film tersebut mengisahkan Lucas, seorang guru taman kanak-kanak, yang dituduh melakukan pelecehan seksual terhadap muridnya dan kemudian menghadapi reaksi sosial yang intens dari lingkungan sekitarnya. Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif dengan model struktur cerita Nick Lacey dan Gillespie untuk menelaah bagaimana alur dan tahapan cerita membangun gambaran proses kriminalisasi terhadap tokoh utama. Dalam perspektif kriminologi, kriminalisasi tidak hanya dipahami sebagai penetapan hukum atas suatu perbuatan, tetapi juga sebagai hasil konstruksi nilai dan relasi kekuasaan dalam masyarakat yang menentukan suatu tindakan sebagai perbuatan pidana. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tuduhan terhadap Lucas berkembang melalui dinamika kepanikan moral yang memicu peningkatan sensitivitas masyarakat terhadap isu pelecehan anak. Interaksi profesional antara guru dan murid yang sebelumnya dianggap normal kemudian dimaknai sebagai ancaman. Reaksi tersebut diperkuat oleh mekanisme kontrol sosial yang melibatkan institusi sekolah, orang tua, dan aparat hukum. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film *The Hunt* merepresentasikan kriminalisasi terhadap profesi guru sebagai proses sosial yang terbentuk melalui konstruksi kolektif, kepanikan moral, dan tindakan kontrol sosial yang terorganisasi, meskipun tidak didasarkan pada pembuktian hukum yang kuat.

Kata Kunci: kriminalisasi, profesi guru, kepanikan moral, kontrol sosial, analisis naratif.

ABSTRACT

*This study focuses on analyzing the criminalization of the teaching profession as represented in the film *The Hunt* (2012). The film tells the story of Lucas, a kindergarten teacher who is accused of sexually abusing his students and then faces intense social backlash from his community. This study uses narrative analysis with Nick Lacey and Gillespie's story structure model to examine how the plot and stages of the story build a picture of the criminalization process against the main character. From a criminological perspective, criminalization is not only understood as the legal determination of an act, but also as the result of the construction of values and power relations in society that determine an act as a criminal offense. The results of the study show that the accusations against Lucas developed through the dynamics of moral panic, which triggered an increase in public sensitivity to the issue of child abuse. Professional interactions between teachers and students, which were previously considered normal, were then interpreted as a threat. This reaction was reinforced by social control mechanisms involving schools, parents, and law enforcement agencies. This study concludes that the film *The Hunt* represents the criminalization of the teaching profession as a social process formed through collective construction, moral panic, and organized social control, even though it is not based on strong legal evidence.*

Keywords: *criminalization, teaching profession, moral panic, social control, narrative analysis.*