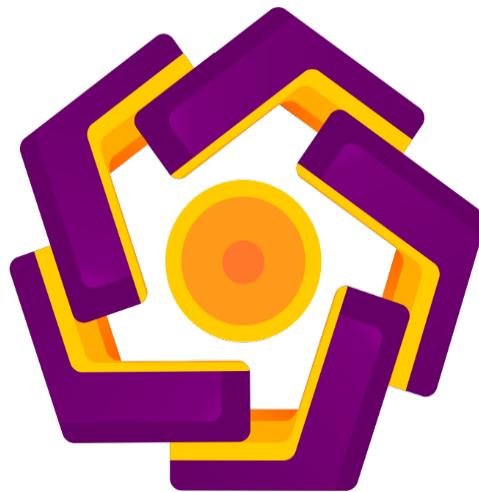


**REPRESENTASI *FATHERLESS* DALAM FILM PERAYAAN MATI RASA
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI



**Disusun oleh:
Alexsander Geno
21.96.2279**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**REPRESENTASI *FATHERLESS* DALAM FILM PERAYAAN MATI RASA
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Disusun Guna Memenuhi
Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:
Alexsander Geno
21.96.2279

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI *FATHERLESS* DALAM FILM PERAYAAN MATI RASA
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alexsander Geno

21.96.2279

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 18 Februari 2026

Dosen Pembimbing



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI *FATHERLESS* DALAM FILM PERAYAAN MATI RASA
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alexsander Geno

21.96.2279

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 18 Februari 2026

Nama Penguji

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E., M.Hum
NIK. 190302266

Mulyadi Erman, S.Ag., M.A
NIK. 190302571

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(18 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang **terkait** dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 Februari 2026



Alexsander Geno
NIM. 21.96.2279

KATA PENGANTAR

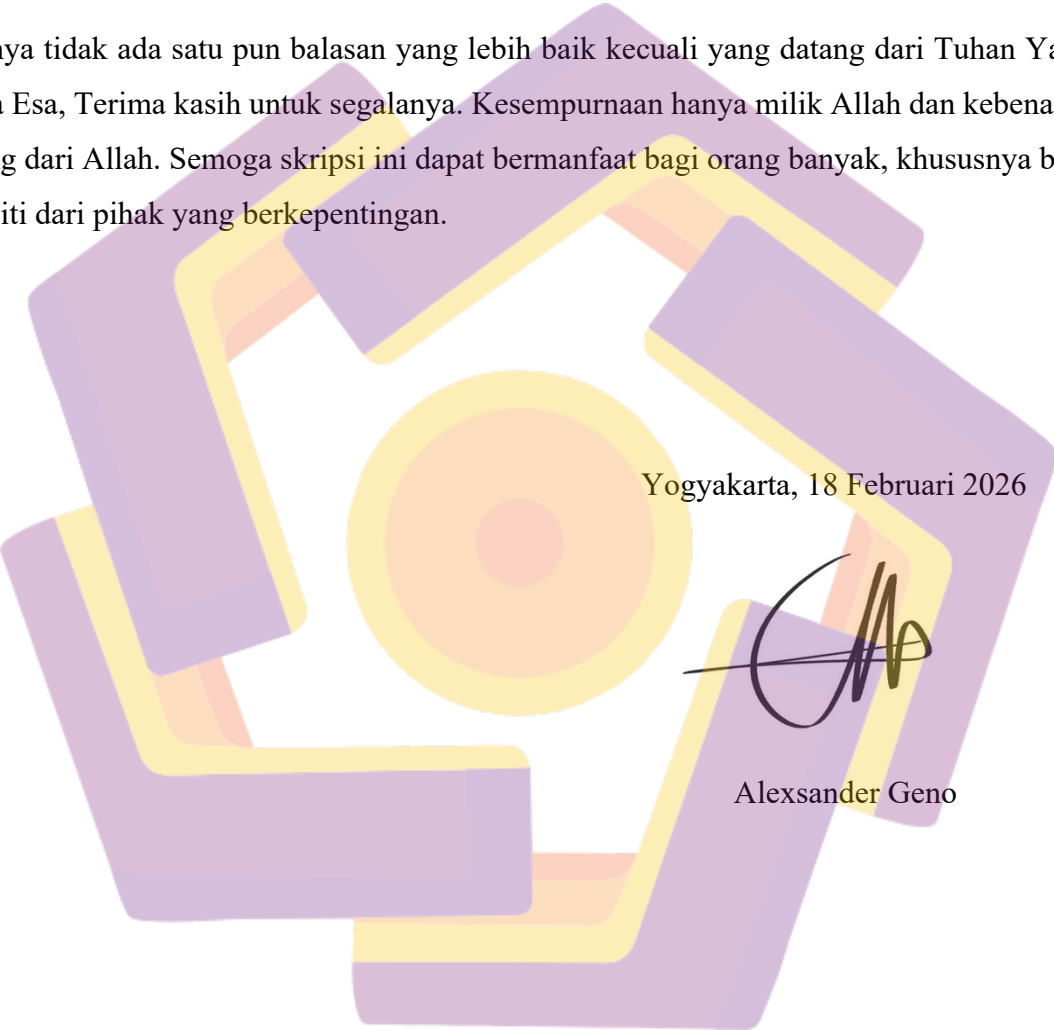
Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah membantu dalam memberikan arahan, masukan, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Kedua Orang tua tercinta, Bapak Ir. Sudianto serta Ibu Paulina A.md. yang selalu mendukung dan memberikan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
6. Abang tercinta Yuvensius Ampari Pratama S.Tp., M.Si. yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada peneliti.
7. Kekasih peneliti Akwlia Andini Saragih yang selalu menemani mengerjakan dan memberikan semangat serta doa agar skripsi ini segera selesai.
8. Sahabat peneliti Oktavianus Mario, Handria Okta Anpetra, Samuel Zonius, Fortunata Dwijana Santoso, dan Aristo Junio Osni. Yang selalu memberikan motivasi dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Anggota Kontrakan Dango (Duar, Angga, Rully, Figo, Oyi, dan Oos) yang selalu menyemangati dan memberikan motivasi kepada peneliti.
10. Anggota Grup *Whatsapp* Kita Usaha yang selalu mendukung agar penelitian ini segera diselesaikan.

11. Teman – teman kelas **21IK01** yang telah berjuang Bersama dalam menyelesaikan perkuliahan dari awal hingga akhir.
12. Semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu banyak peneliti dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Kiranya tidak ada satu pun balasan yang lebih baik kecuali yang datang dari Tuhan Yang Maha Esa, Terima kasih untuk segalanya. Kesempurnaan hanya milik Allah dan kebenaran datang dari Allah. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi orang banyak, khususnya bagi peneliti dari pihak yang berkepentingan.



Yogyakarta, 18 Februari 2026



Alexsander Geno

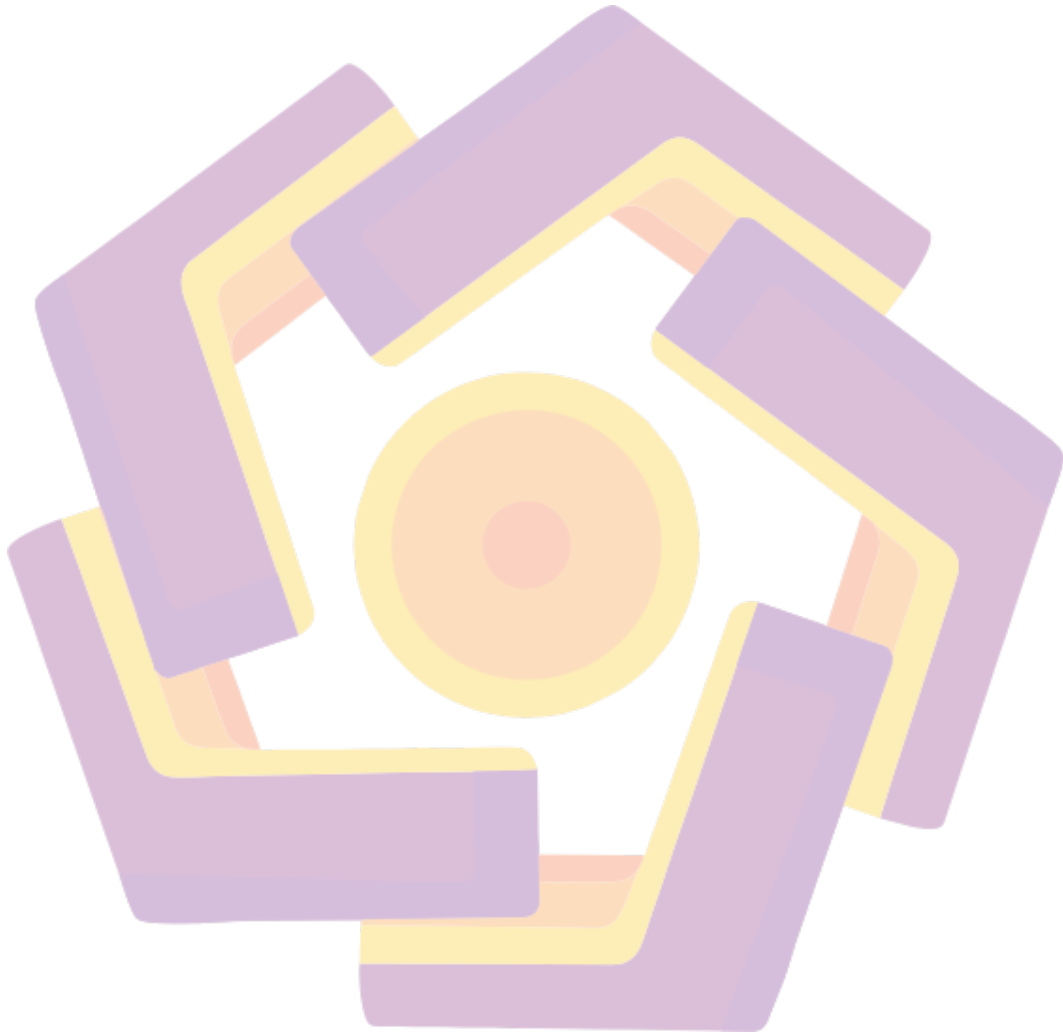
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiiiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Secara Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Secara Praktis.....	8
1.5 Sistematika Bab	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Representasi Stuart Hall.....	15
2.2.2 Komunikasi Interpersonal	18
2.2.3 <i>Fatherless</i>	22
2.3 Kerangka Berpikir	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1 Paradigma Penelitian.....	28
3.2 Pendekatan Penelitian.....	29

3.3 Metode Penelitian	30
3.4 Sumber Data	31
3.4.1 Sumber Data Primer	31
3.4.2 Sumber Data Sekunder	31
3.5 Subjek dan Objek Penelitian	32
3.5.1 Subjek	32
3.5.2 Objek	33
3.6 Teknik Pengumpulan Data	34
3.6.1 Observasi	34
3.6.2 Dokumentasi	35
3.6.3 Studi Pustaka	35
3.7 Teknik Analisis Data	36
3.7.1 Analisis Semiotika Roland Barthes	36
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian	39
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Hasil Temuan	41
4.1.1 Komunikasi Interpersonal	42
4.2 Pembahasan	49
BAB V PENUTUP	55
5.1 Kesimpulan	55
5.2 Saran	56
5.2.1 Saran Akademis	56
5.2.2 Saran Praktis	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	61

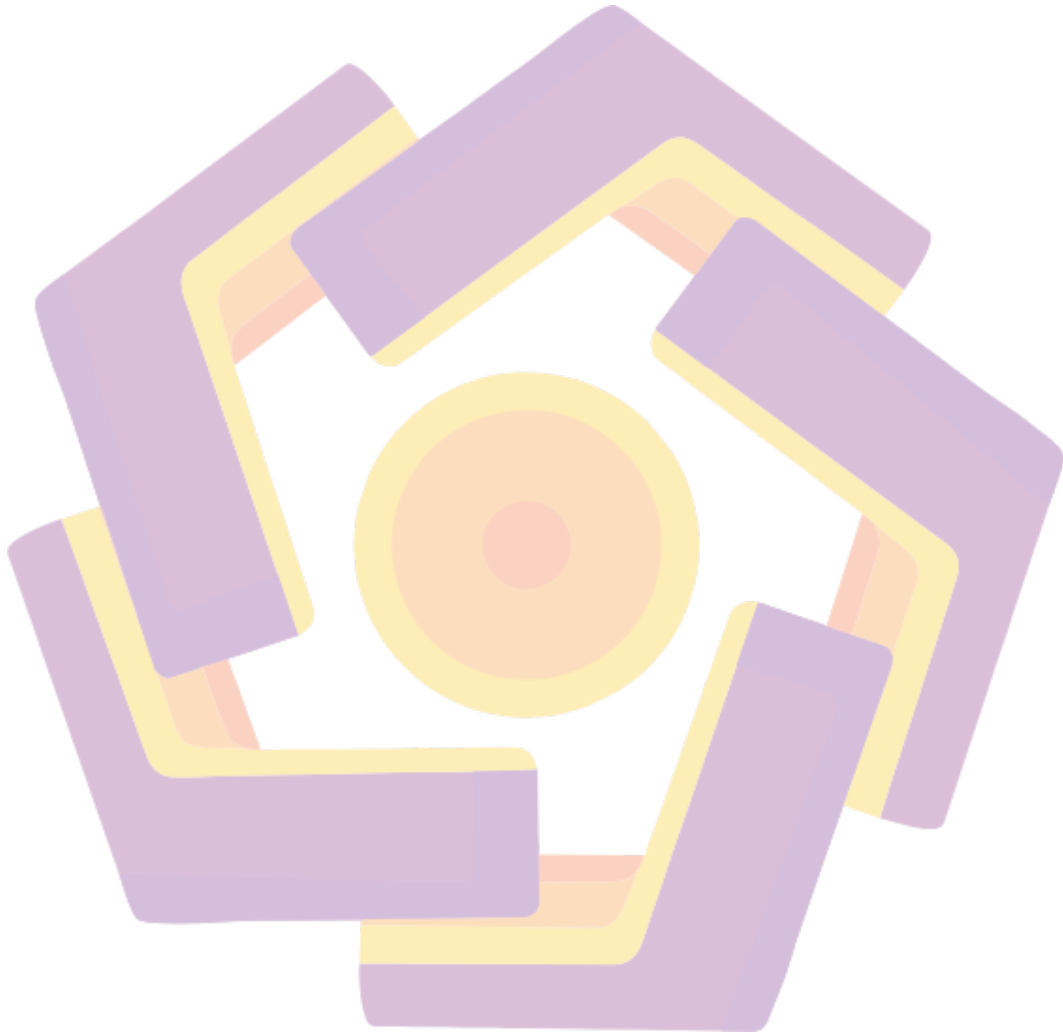
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 4.1 Analisis Komunikasi Interpersonal Dalam Film Perayaan Mati Rasa...	42



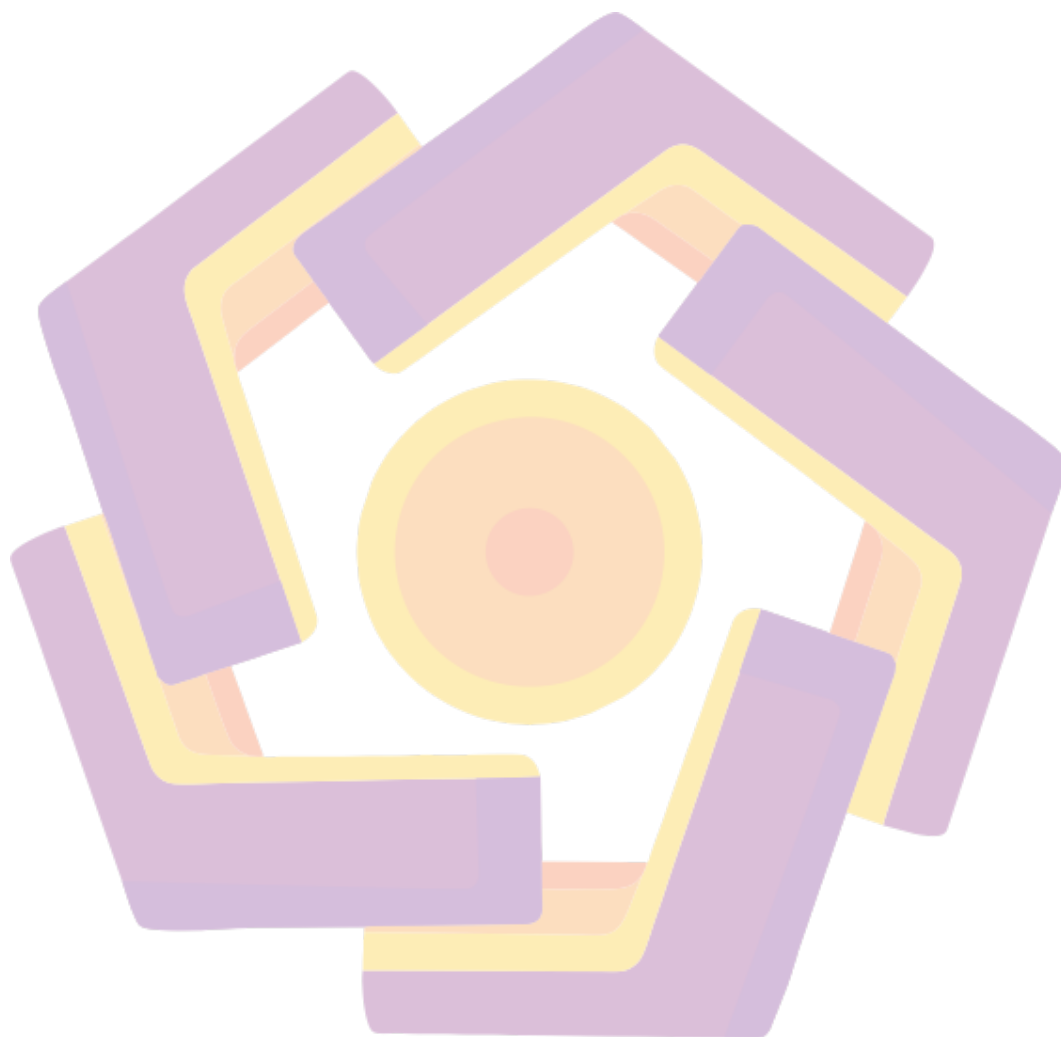
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Perayaan Mati Rasa	4
Gambar 2.1 Elemen-Elemen Komunikasi.....	21
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	27
Gambar 3.1 Bagan Teori SemiotikaRoland Barthes	38



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Turnitin.....	61
--------------------------------	----



ABSTRAK

Film tidak hanya sebagai sebuah hiburan, melainkan mampu membentuk suatu konstruksi sosial yang di dalamnya terkandung ideologi hingga permasalahan sosial lainnya yang terjadi di masyarakat. *Fatherless* menjadi suatu masalah sosial yang sering terjadi di masyarakat, karena hilangnya peran seorang ayah terhadap anaknya sehingga hal ini sering kali dikaitkan dengan berbagai peran serta dominasi laki-laki dalam budaya patriarki. Dalam film *Perayaan Mati Rasa* (2025) peneliti tertarik untuk mengkaji secara mendalam bagaimana hubungan komunikasi interpersonal dalam keluarga khususnya antara ayah dan anak. Sebagai tokoh seorang anak, Ian Antono mampu membawa penonton untuk bisa merasakan bagaimana seorang anak yang memiliki komunikasi yang buruk diantara dirinya dan sang ayah. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi *Fatherless* dalam film *Perayaan Mati Rasa* (2025) dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Roland Barthes, yang mampu mencakup suatu makna denotasi, konotasi, dan mitos. Data yang diperoleh dengan melalui observasi, dokumentasi, serta studi pustaka pada setiap adegan yang menunjukkan bagaimana komunikasi interpersonal mampu membentuk fenomena sosial yaitu *fatherless* sehingga representasi ini memunculkan mitos bahwa hubungan komunikasi seorang ayah dekat dengan anak perempuan, dan seorang ibu dekat dengan anak laki-laki yang sering didenagr disekitar masyarakat.

Kata Kunci: Representasi *Fatherless*, Film *Perayaan Mati Rasa* (2025), Semiotika Roland Barthes, Komunikasi Interpersonal.

ABSTRACT

Film is not merely a form of entertainment, it is also capable of constructing social realities that contain ideologies and various social issues occurring within society. Fatherlessness has become a social problem that frequently occurs in society, due to the loss of a father's role in a child's life, and is often associated with male roles and dominance within patriarchal culture. In the film Perayaan Mati Rasa (2025), the researcher is interested in examining in depth the pattern of interpersonal communication within the family, particularly between father and child. Through the character of a son, Ian Antono is able to lead the audience to feel what it is like for a child to experience poor communication between himself and his father. This study aims to analyze the representation of fatherlessness in the film Perayaan Mati Rasa (2025) using a descriptive qualitative method with Roland Barthes' semiotic analysis, which encompasses the levels of denotation, connotation, and myth. The data were obtained through observation, documentation, and literature review of each scene depicting how interpersonal communication shapes the social phenomenon of fatherlessness. This representation gives rise to the myth that fathers tend to have closer relationships with daughters, while mothers are closer to sons—a belief that is frequently heard within society.

Keywords: Representation of Fatherlessness, Perayaan Mati Rasa (2025), Roland Barthes' Semiotics, Interpersonal Communication.