

**SIMBOLISME PERSPEKTIF PADA PENGGUNAAN WARNA
HITAM PUTIH DALAM FILM JATUH CINTA SEPERTI DI
FILM - FILM**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Dhimas Arjuna Nur Kuncoro

20.96.2209

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**SIMBOLISME PERSPEKTIF PADA PENGGUNAAN WARNA
HITAM PUTIH DALAM FILM JATUH CINTA SEPERTI DI
FILM - FILM**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Dhimas Arjuna Nur Kuncoro

20.96.2209

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Simbolisme Perspektif dalam Penggunaan Warna Hitam Putih dalam Film

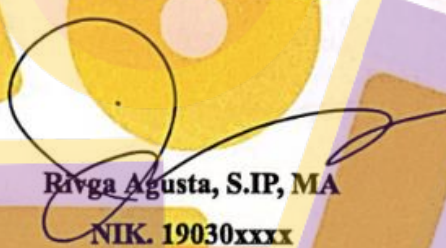
Jatuh Cinta Seperti di Film - Film

yang disusun dan diajukan oleh

Dhimas Arjuna Nur Kuncoro
20.96.2209

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal pada 24 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Riva Agusta, S.IP, MA

NIK. 19030xxxx

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Simbolisme Perspektif dalam Penggunaan Warna Hitam Putih dalam Film

Jatuh Cinta Seperti di Film - Film

yang disusun dan diajukan oleh

Dhimas Arjuna Nur Kuncoro

20.96.2209

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal pada 24 Februari 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom.

NIK. 190302361

Estiningsih, SE, MM

NIK. 190302443

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.

NIK. 190302319

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 24 Februari 2026

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D

NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Dhimas Arjuna Nur Kuncoro
NIM : 20.96.2209

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**Simbolisme Perspektif Pada Penggunaan Warna Hitam Putih dalam Film
"Jatuh Cinta Seperti di Film – Film"**

Dosen Pembimbing : Rivga Agusta, S.IP, MA

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 18 Februari 2026

Yang Menyatakan,



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Penulis juga ingin menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada individu dan pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan kontribusi dalam penyelesaian penelitian ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kekuatan, petunjuk, dan berkat-Nya dalam setiap langkah penulis selama proses penelitian ini.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP, MA, (Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta). Dan selaku pembimbing skripsi, yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berharga dalam penelitian ini.
5. Dengan penuh rasa cinta saya dedikasikan untuk almarhum Ayah saya Danang Kuncoro Dwi Hasto. Terima kasih atas segala dukungan, nasihat, dan cinta yang berikan. Melalui keteladanan dan kerja kerasnya, yang semasa masi bersama engkau selalu mendukung penuh pendidikan saya hingga akhir hidupmu. Semoga karya ini menjadi bukti kecil dari betapa besar pengaruhnya dalam hidup saya. Terima kasih Ayah, untuk segalanya.
6. Kepada Almarhumah Bude saya Danik Aryuni Widyastuti, Nenek saya Siti Marjuni, Ibu saya Nur Wahyuni, kakak perempuan tercinta saya Aqilla Nur Afifahtul Qhusna, adik saya Rayya Ashima, Keluarga tercinta , yang memberikan dukungan, doa, biaya, serta motivasi yang luar biasa dalam perjalanan menyelesaikan karya tulis sebagai syarat kelulusan.
7. Kepada saudari Adella Dwi Ramanika yang selalu memberi dukungan, semangat, dan masukan. Terima kasih sudah menjadi bagian penting dalam proses ini.

8. Teman-teman, kelompok Huru Hara, serta teman-teman kelas Ik03, yang telah memberikan dukungan moral, motivasi, dan bantuan selama proses penelitian ini. Terima kasih atas segala perhatian, diskusi, dan saran yang diberikan.
9. Kepada Yandy Laurens sebagai orang yang menginspirasi saya dari karya film-filmnya. Untuk Perunggu, White Chorus, Hindia, Kunto Aji. Melalui lagu-lagu mereka, berikan inspirasi, semangat, dan menjadi sumber hiburan dalam perjalanan saya.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu namun memberikan kontribusi positif dalam penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik, saran, dan masukan yang membangun dari pembaca untuk pengembangan penelitian ini di masa yang akan datang.

Akhir kata, semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat dan sumbangsih yang positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang komunikasi antarbudaya. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada kita semua.

Yogyakarta, 24 Mei 2024

Dhimas Arjuna N.K.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP, MA (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rivga Agusta, S.IP, MA (Pembimbing).

Yogyakarta, [18 Februari 2026]

Dhimas Arjuna Nur Kuncoro

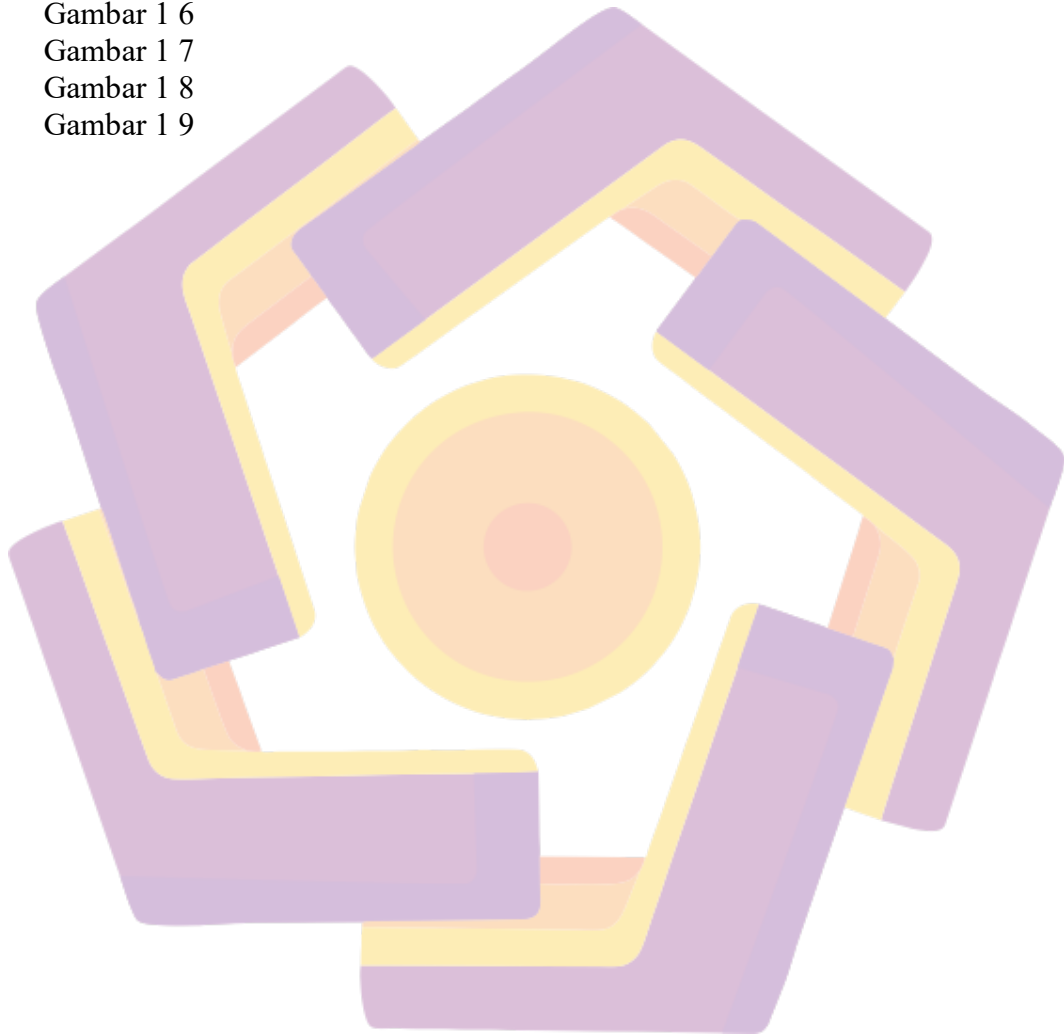
DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Bab	5
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Sebelumnya.....	7
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Komunikasi Visual dalam Film	10
2.2.2 Simbolisme Warna	11
2.2.3 Teori Simbolisme.....	13
2.2.4 Teori Warna	14
2.2.5 Teori Semiotika.....	15
2.3 Kerangka Konsep.....	18
BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Paradigma Penelitian.....	19
3.2 Pendekatan Penelitian.....	20

3.3	Metode Penelitian.....	22
3.4	Subjek dan Objek Penelitian	23
3.5	Teknik Pengumpulan Data	25
3.6	Teknik Analisis Data.....	27
3.7	Teknik Keabsahan Penelitian	28
BAB IV		
TEMUAN DAN PEMBAHASAN		30
4.1	Deskripsi Objek.....	30
4.1.1	Film “Jatuh Cinta Seperti di Film – Film”	30
4.2	Temuan Penelitian	31
4.2.1	Cara Film “Berbicara” melalui Warna Hitam–Putih	31
4.2.2	Pola Kemunculan Monokrom dan Intensitas Emosional	32
4.2.3	Perspektif Visual dan Subjektivitas Tokoh	33
4.2.4	Pergantian Warna sebagai Penanda Pergeseran Perspektif.....	34
4.2.5	Sintesis Temuan: Peta Makna Visual Film	35
4.3	Pembahasan.....	37
BAB V		
PENUTUP.....		40
5.1	Simpulan.....	40
5.2	Saran.....	42
5.1.1	Saran Akademis.....	42
5.1.2	Saran Praktis.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....		44

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 1 Kerangka Konseptual Penelitian
- Gambar 1 2 Poster Promo JCSDF
- Gambar 1 3 Poster JCSDF
- Gambar 1 4
- Gambar 1 5
- Gambar 1 6
- Gambar 1 7
- Gambar 1 8
- Gambar 1 9



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis simbolisme perspektif yang tercipta melalui penggunaan warna hitam putih dalam film *Jatuh Cinta Seperti Di Film-film*. Dengan pendekatan semiotika, penelitian ini menggali bagaimana warna hitam putih berfungsi sebagai tanda visual yang tidak hanya menciptakan atmosfer emosional tetapi juga membentuk perspektif naratif dalam film. Melalui analisis tanda denotatif dan konotatif, penelitian ini mengidentifikasi bagaimana penggunaan warna hitam putih dapat menekankan tema-tema seperti kerinduan, kesedihan, dan keabadian dalam hubungan cinta, sekaligus memperlihatkan bagaimana sudut pandang kamera dan pengaturan visual mempengaruhi cara penonton merasakan dan menginterpretasikan cerita. Penelitian ini diharapkan dapat memperluas pemahaman tentang peran warna dalam pembentukan makna visual dalam film, khususnya dalam konteks film romantis yang mengusung tema emosional dan simbolik. Dengan demikian, penggunaan warna hitam putih dalam film ini tidak hanya menjadi elemen estetis, tetapi juga sarana untuk memperdalam pengalaman visual dan naratif penonton.

Kata Kunci : Visual Hitam-Putih, Semiotika Visual, Simbolisme, Perspektif, Analisis Fi

ABSTRACT

*This study aims to examine the symbolism of perspective created through the use of black-and-white imagery in the film *Jatuh Cinta Seperti Di Film-film*. By employing a semiotic approach, this research explores how black-and-white imagery functions as a visual sign that shapes emotional atmosphere while also providing a specific perspective within the film's narrative. Through the analysis of denotative and connotative signs, the study identifies the role of black-and-white imagery in highlighting themes such as longing, sadness, and eternity within the context of romantic relationships, as well as how the camera angle and visual composition influence the way the audience interprets and feels the story. This research aims to offer a deeper understanding of the contribution of color in constructing visual meaning in film, particularly in romantic films rich with emotional and symbolic themes. Thus, black-and-white imagery in this film serves not only as an aesthetic element but also as a tool to enrich the visual and narrative experience for the audience.*

Keywords : *Black-and-White, Visual Semiotic, Symbolism, Perspective, Film Analysis*