

**REPRESENTASI KETAHANAN MENTAL DAN EMOSIONAL
PADA TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM LAURA:
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Willy Adriel Putra Wardana

20.96.1734

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**REPRESENTASI KETAHANAN MENTAL DAN EMOSIONAL
PADA TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM LAURA: ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Willy Adriel Putra Wardana
20.96.1734

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KETAHANAN MENTAL DAN EMOSIONAL PADA
TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM LAURA: ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

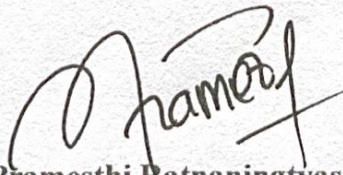
Willy Adriel Putra Wardana

20.96.1734

telah disetujui oleh Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A

pada (7 Januari 2026)

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A

NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KETAHANAN MENTAL DAN EMOSIONAL PADA TOKOH
PEREMPUAN DALAM FILM LAURA: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Willy Adriel Putra Wardana
20.96.1734

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 24 Februari 2026

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477/0528078903

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437/0521059201

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476/0503098602

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(24 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 Februari 2026



Willy Adriel Putra Wardana

20.96.1734

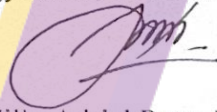
KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.I.P., M.A. (Kaprosdi S1-Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. (Pembimbing)
5. Jessica Stefani Alexander, terima kasih atas doa, dukungan, dan semangat yang selalu diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Kedua orang tua tercinta, terima kasih atas doa, kasih sayang, dan dukungan yang tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan ini.
7. Kepada teman-teman yang telah membantu dan memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan dan kebersamaannya.

Yogyakarta, 24 Februari 2026



Willy Adriel Putra Wardana

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
DAFTAR TABEL.....	iii
DAFTAR GAMBAR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Bab.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Representasi	17
2.2.2 Ketahanan atau Resiliensi	18
2.2.3 Film.....	23
2.2.4 Semiotika	25
2.2.5 Semiotika Roland Barthes	26
2.3 Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III METODOLOGI.....	31
3.1 Paradigma Penelitian.....	31
3.2 Pendekatan Penelitian	32
3.3 Metode Penelitian.....	32
3.4 Subjek Penelitian.....	35
3.5 Objek Penelitian	36
3.6 Teknik Pengambilan Data	37
3.7 Teknik Analisis Data	38
3.8 Triangulasi Data	41

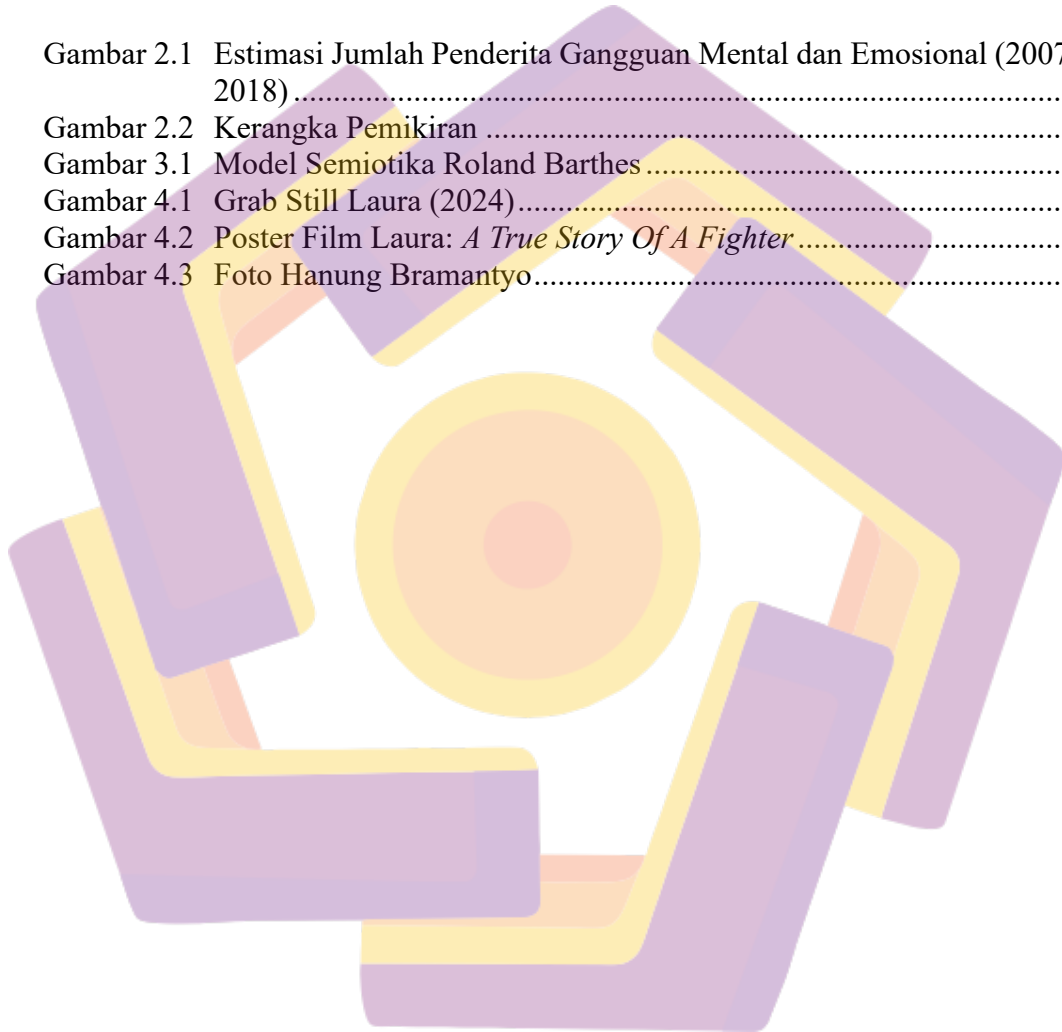
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Objek Penelitian	42
4.1.1 Sinopsis Film Laura	42
4.1.2 Struktur Film.....	44
4.1.3 Sutradara Dalam Film Laura.....	45
4.1.4 Pemeran Penting Dalam Film Laura.....	46
4.2 Hasil Penelitian	49
4.2.1 Scene 1 (21:04 – 22:23)	50
4.2.2 Scene 2 (40:39 – 40:58)	52
4.2.3 Scene 3 (46:52 – 48:11)	54
4.2.4 Scene 4 (51:43 – 52:05)	56
4.2.5 Scene 5 (55:33 – 56:09)	58
4.2.6 Scene 6 (1:02:35 – 1:06:25).....	61
4.2.7 Scene 7 (1:06:53 – 1:09:05).....	63
4.2.8 Scene 8 (1:09:10 – 1:11:32).....	66
4.2.9 Scene 9 (1:12:08 – 1:12:29).....	69
4.2.10 Scene 10 (1:12:36 – 1:14:01).....	71
4.2.11 Scene 11 (1:16:40 – 1:17:44).....	74
4.2.12 Scene 12 (1:18:14 – 1:18:33).....	76
4.2.13 Scene 13 (1:19:12 – 1:19:31).....	79
4.2.14 Scene 14 (1:20:38 – 1:23:35).....	81
4.3 Pembahasan.....	85
BAB V KESIMPULAN	90
5.1 Kesimpulan.....	90
5.2 Saran.....	91
5.2.1 Saran Akademis	91
5.2.2 Saran Praktis	92

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 4.1 Pemeran Penting Dalam Film Laura	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Estimasi Jumlah Penderita Gangguan Mental dan Emosional (2007 & 2018).....	6
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran	30
Gambar 3.1 Model Semiotika Roland Barthes	34
Gambar 4.1 Grab Still Laura (2024).....	42
Gambar 4.2 Poster Film Laura: <i>A True Story Of A Fighter</i>	44
Gambar 4.3 Foto Hanung Bramantyo.....	45



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi ketahanan mental dan emosional tokoh perempuan dalam film *Laura: A True Story Of A Fighter* (2024) melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Film yang diangkat dari kisah nyata selebgram Edelenyi Laura Anna ini menggambarkan perjuangannya menghadapi kelumpuhan akibat kecelakaan, hubungan toksik, dan proses hukum demi memperoleh keadilan. Dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif melalui analisis teks film, penelitian ini menelaah elemen-elemen tanda seperti simbol, gestur, dialog, dan visual yang membentuk makna denotatif serta konotatif dalam narasi. Hasil analisis menunjukkan bahwa Laura direpresentasikan sebagai sosok perempuan yang memiliki ketahanan luar biasa dalam menghadapi trauma fisik, tekanan emosional, dan relasi yang merugikan. Keteguhannya tercermin melalui cara ia bangkit dari keterpurukan, menghadapi ketidakadilan, serta memperoleh dukungan dari keluarga dan lingkungan sosialnya. Film ini tidak hanya menyampaikan kisah inspiratif, tetapi juga menghadirkan kritik sosial terhadap ketimpangan relasi gender dan pentingnya dukungan bagi penyintas trauma. Melalui semiotika Barthes, terungkap makna mendalam tentang kekuatan dan kemandirian perempuan yang disimbolkan melalui tanda-tanda visual dan naratif dalam film *Laura: A True Story Of A Fighter* (2024).

Kata Kunci: ketahanan mental, ketahanan emosional, perempuan, film *Laura*, semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

*This study aims to analyze the representation of mental and emotional resilience of the female character in the film *Laura: A True Story Of A Fighter* (2024) through Roland Barthes' semiotic approach. Based on the true story of influencer Edelenyi Laura Anna, the film portrays her struggle with paralysis after an accident, a toxic relationship, and a legal battle for justice. Using a qualitative descriptive method through film text analysis, this research examines signs such as symbols, gestures, dialogues, and visuals that construct both denotative and connotative meanings within the narrative. The findings show that Laura is represented as a woman with remarkable resilience in facing physical trauma, emotional pressure, and harmful relationships. Her perseverance is reflected in her ability to rise from adversity, confront injustice, and gain support from her family and social environment. The film not only delivers an inspiring story but also serves as a social critique of unequal gender relations and highlights the importance of support for trauma survivors. Through Barthes' semiotic framework, deeper meanings of women's strength and independence are revealed through visual and narrative signs embedded in the film *Laura: A True Story Of A Fighter* (2024).*

Keywords: mental resilience, emotional resilience, women, Laura film, Roland Barthes' semiotics

