

REPRESENTASI BANALITAS KEJAHATAN DALAM NAZISME
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *The Zone of Interest* 2023)

SKRIPSI



Disusun oleh:

SRI MULYANI MAJID

NIM. 19.96.1367

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026

REPRESENTASI BANALITAS KEJAHATAN DALAM NAZISME
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *The Zone of Interest* 2023)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

SRI MULYANI MAJID

NIM. 19.96.1367

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2026

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**

REPRESENTASI BANALITAS KEJAHATAN DALAM NAZISME
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *The Zone of Interest* 2023)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

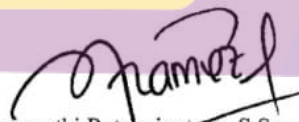
SRI MULYANI MAJID

NIM 19.96.1367

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 20 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnuningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

REPRESENTASI BANALITAS KEJAHATAN DALAM NAZISME
(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *The Zone of Interest* 2023)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

SRI MULYANI MAJID
NIM 19.96.1367

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 20 Januari 2026

Nama Penguji

Riski Damastuti, S.Sos., M.A
NIK. 190302475

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302363

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I.Kom)
Tanggal 20 Januari 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 8 Januari 2026



METERAI
TEMPEL
25/ANX259465037

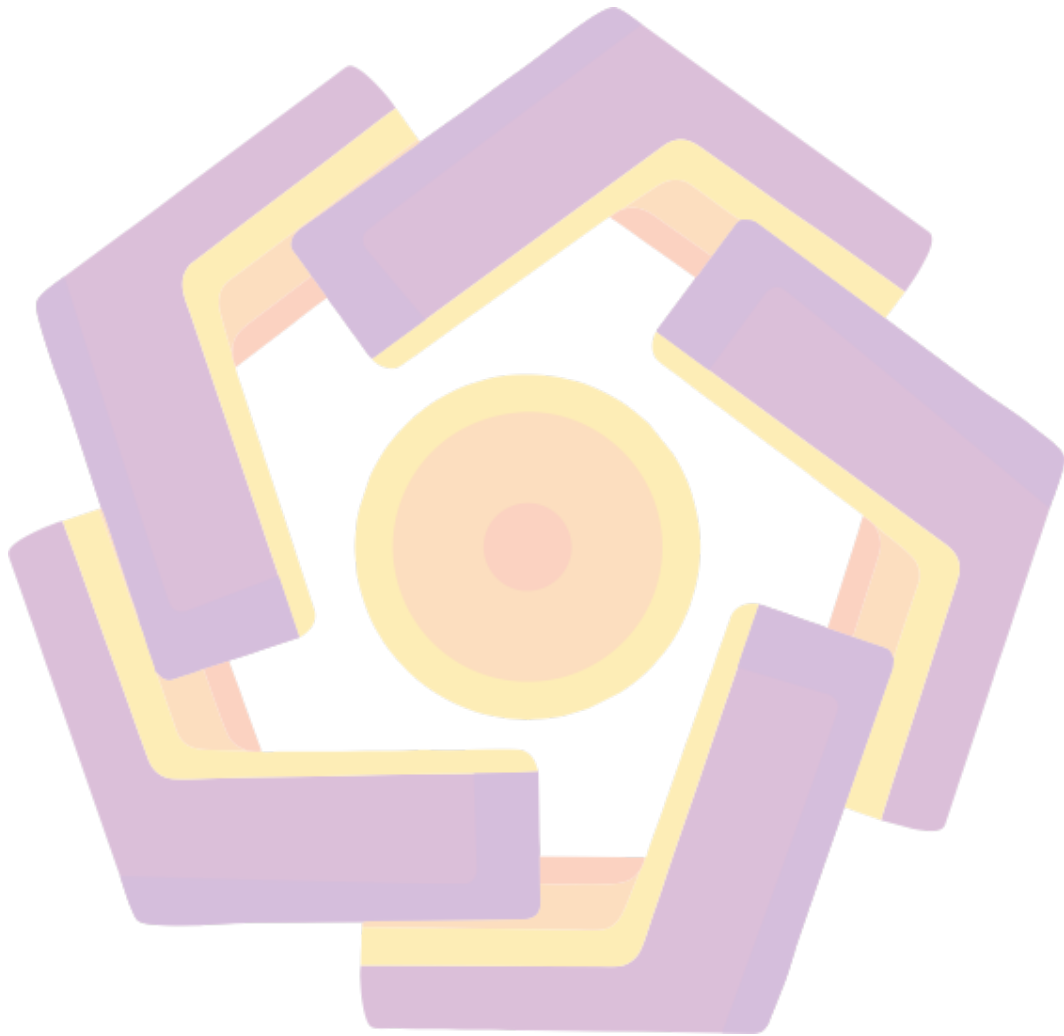
Sri Mulyani Majid

NIM. 19.96. 1367

MOTTO

*“Aku terlalu jauh dari rumah untuk kembali dan terlalu dekat untuk memulai
dari awal lagi”*

Franz Kafka



KATA PENGANTAR

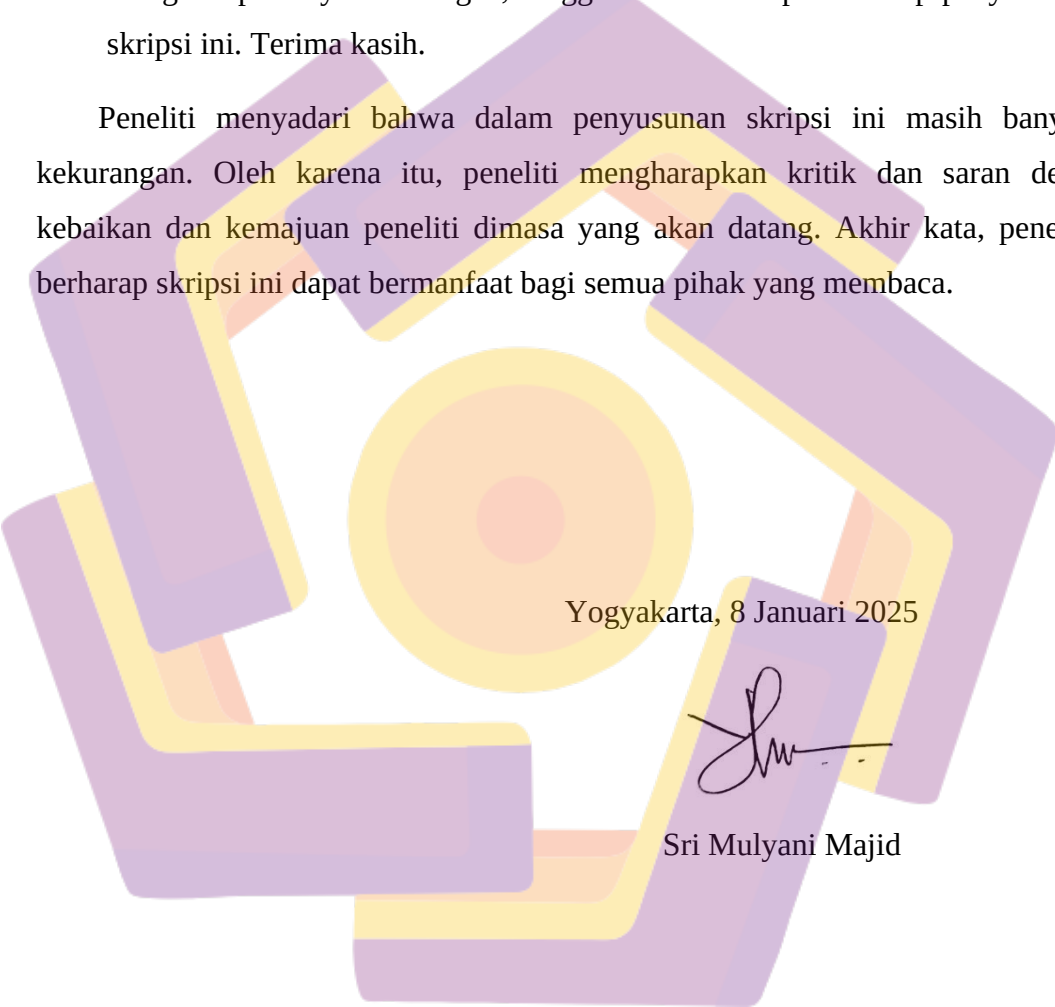
Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “REPRESENTASI BANALITAS KEJAHATAN DALAM NAZISME (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *The Zone of Interest* 2023)” dengan baik. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A., selaku Pembimbing Skripsi peneliti, yang dengan sangat sabar membantu dari awal dan selalu memberikan dukungan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada kedua orang tersayang, yaitu Mama Momi dan Bapak Abdul Majid Hasan, selaku orang tua peneliti yang selalu menyertai peneliti dalam doa mereka.
6. Kepada kakak-kakak tercinta, terkhusus mama Non tersayang, Nana Dedi, Nana Fait, Nana Mus, Nana Jul, yang dengan penuh kasih selalu mengulurkan tangan mereka untuk membantu dan mendukung peneliti agar tidak menyerah hingga bisa menyelesaikan studi S1 yang sangat lama ini.

7. Kepada sahabat-sahabat peneliti, yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada peneliti agar selalu semangat dan tidak menyerah hingga bisa menyelesaikan studi dan penyusunan skripsi ini.
8. Tentunya apresiasi yang besar kepada peneliti sendiri, Sri Mulyani Majid yang sudah tetap bertahan dan berjuang untuk tidak menyerah dalam menghadapi banyak tantangan, hingga berhasil sampai ketahap penyusunan skripsi ini. Terima kasih.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran demi kebaikan dan kemajuan peneliti dimasa yang akan datang. Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.



Yogyakarta, 8 Januari 2025



Sri Mulyani Majid

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	1
HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR TABEL.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
ABSTRACT.....	vi
ABSTRAK.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Teoritis	7
1.5 Sistematika Penulisan	7
1.5.1 BAB I Pendahuluan	7
1.5.2 BAB II Tinjauan Pustaka	8
1.5.3 BAB III Metodologi Penelitian	8
1.5.4.BAB IV Hasil dan Pembahasan	8
1.5.5 BAB V Penutup	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Representasi	13
2.2.2 Banalitas Kejahatan (<i>Banality of Evil</i>).....	15
2.2.3 Nazisme.....	20

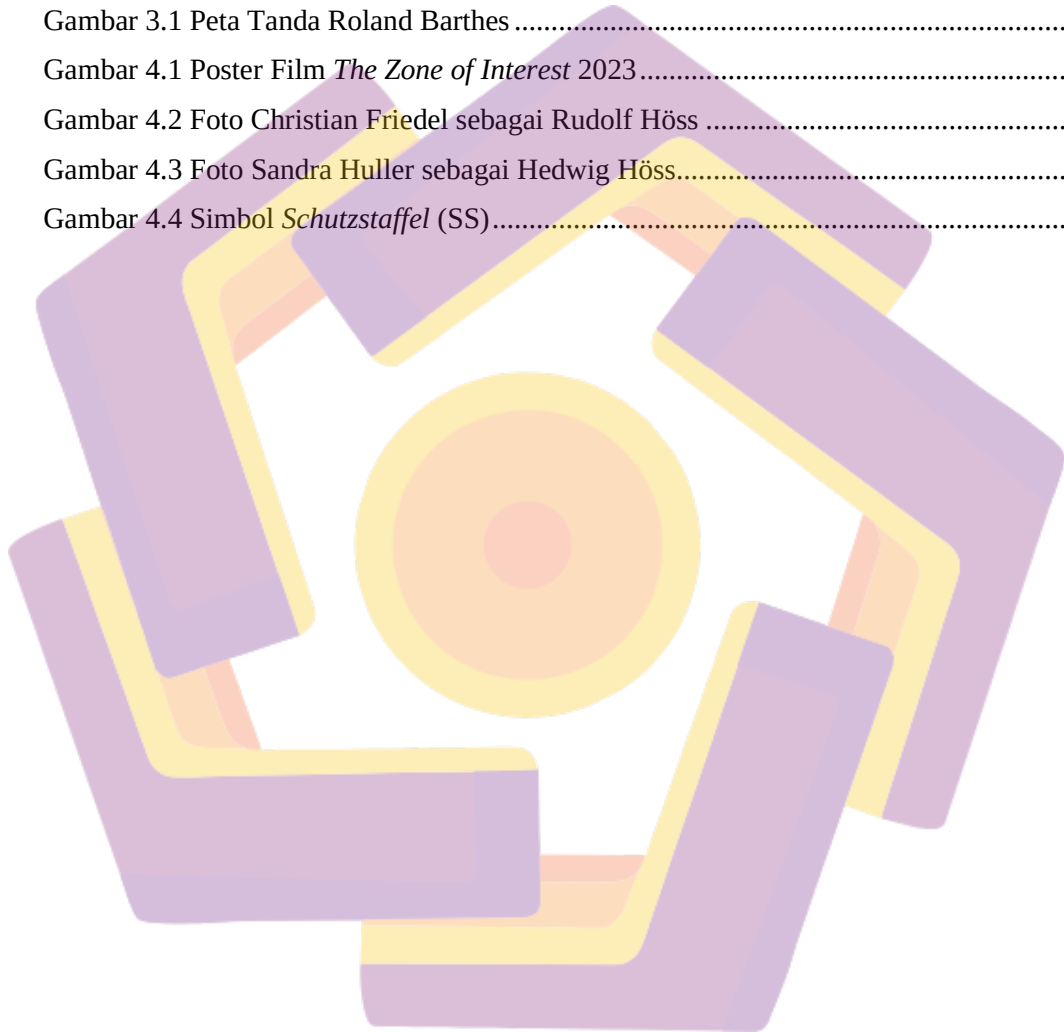
2.2.4 <i>Holocaust</i>	21
2.2.5 Film	22
2.2.6 Semiotika	24
2.2.6 Kerangka Konsep	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1. Paradigma Penelitian.....	27
3.2. Pendekatan Penelitian	27
3.3 Metode Penelitian.....	28
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	30
3.4.1 Subjek Penelitian.....	30
3.4.2 Objek Penelitian	30
3.5. Sumber Data.....	31
3.5.1 Sumber Data Primer.....	31
3.5.2 Sumber Data Sekunder.....	31
3.6 Teknik Analisis Data.....	31
3.7 Teknik Keabsahan Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Deskripsi Objek.....	34
4.1.1 Film <i>The Zone of Interest</i>	34
4.1.2 Pemeran dalam Film <i>The Zone of Interest</i>	36
4.1.3 Organisasi dalam Film <i>The Zone of Interest</i>	38
4.2 Temuan Penelitian.....	38
4.2.1 <i>Scene</i> yang Mengandung Banalitas Kejahatan dalam Film <i>The Zone of Interest</i>	38
4.2.2 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film <i>The Zone of Interest</i> ...	48
4.3 Pembahasan.....	67
BAB V PENUTUP	79
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Saran.....	80
5.2.1 Saran Akademis	80
5.2.2 Saran Praktis	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	88

DAFTAR TABEL

Table 1.1 Penghargaan <i>Film The Zone of Interest</i> 2023	2
Table 2.1 Penelitian terdahulu	9
Tabel 3.1 Rincian Faktor Banalitas Kejahatan disetiap <i>Scene</i>	30
Tabel 4.1 <i>Scene</i> 1	38
Tabel 4.2 <i>Scene</i> 2	39
Tabel 4.3 <i>Scene</i> 3	40
Tabel 4.4 <i>Scene</i> 4	41
Tabel 4.5 <i>Scene</i> 5	43
Tabel 4.6 <i>Scene</i> 6	44
Tabel 4.7 <i>Scene</i> 7	45
Tabel 4.8 <i>Scene</i> 8	46
Tabel 4.9 Analisis <i>scene</i> 1	47
Tabel 4.10 Analisis <i>scene</i> 2	49
Tabel 4.11 Analisis <i>scene</i> 3	52
Tabel 4.12 Analisis <i>scene</i> 4	55
Tabel 4.13 Analisis <i>scene</i> 5	57
Tabel 4.14 Analisis <i>scene</i> 6	59
Tabel 4.15 Analisis <i>scene</i> 7	61
Tabel 4.16 Analisis <i>scene</i> 8	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Konsep.....	26
Gambar 3.1 Peta Tanda Roland Barthes	29
Gambar 4.1 Poster Film <i>The Zone of Interest</i> 2023.....	33
Gambar 4.2 Foto Christian Friedel sebagai Rudolf Höss	35
Gambar 4.3 Foto Sandra Huller sebagai Hedwig Höss.....	35
Gambar 4.4 Simbol <i>Schutzstaffel</i> (SS).....	37



ABSTRACT

*The banality of evil, as described by Hannah Arendt, is a condition in which evil is considered banal or ordinary. The 2023 film *The Zone of Interest* tells the story of the daily life of Rudolf Höss, the first commander of Auschwitz, and his family during the Nazi era. The Höss family is portrayed as a harmonious family, living in a luxurious house only 30 metres from the concentration camp fence and 170 metres from the crematorium. Rudolf Höss and his family are depicted as the embodiment of the banality of evil. They lived a quiet life, oblivious to the crimes taking place around them. This study aims to explore how the banality of evil in Nazism is depicted through the domestic routines of the Höss family in the 2023 film *The Zone of Interest*. Using qualitative methods and supported by Roland Barthes' semiotic analysis to analyse each scene containing elements of the banality of evil, with reference to the causes of the banality of evil, namely the absence of critical thinking, obedience to authority, social automatism, moral and ethical crisis, decentralisation of responsibility, alienation from reality, and the need to conform. The results of this study prove that the film *The Zone of Interest* effectively represents the banality of evil in Nazism through the domestic routines of the Höss family. The film depicts the Höss family's indifference, as they completely ignore the crimes taking place around them.*

Keywords: Representation, Banality of Evil, Film, Semiotics

ABSTRAK

Banalitas kejahatan yang dikemukakan oleh Hannah Arendt adalah suatu kondisi dimana kejahatan dianggap banal atau biasa. Film *The Zone of Interest* 2023, menceritakan kehidupan sehari-hari Rudolf Höss komandan pertama Auschwitz beserta keluarganya selama era Nazi. Keluarga Höss digambarkan sebagai keluarga yang harmonis, tinggal di sebuah rumah mewah yang hanya berjarak 30 meter dari pagar kamp konsentrasi dan 170 meter dari krematorium. Rudolf Höss dan keluarganya digambarkan sebagai wujud dari banalitas kejahatan. Mereka menjalani kehidupan yang tenang, tanpa memperdulikan kejahatan yang terjadi di sekitar mereka. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana banalitas kejahatan dalam Nazisme digambarkan melalui rutinitas domestik keluarga Höss pada film *The Zone of Interest* 2023. Menggunakan metode kualitatif dan didukung oleh analisis semiotika Roland Barthes untuk menganalisis setiap *scene* yang mengandung unsur banalitas kejahatan, dengan mengacu pada penyebab terjadinya banalitas kejahatan, yaitu ketiadaan pemikiran kritis, kepatuhan terhadap otoritas, otomatisme sosial, krisis moral dan etika, desentralisasi tanggungjawab, keterasingan dari kenyataan, dan kebutuhan untuk menyesuaikan diri. Hasil dari penelitian ini membuktikan bahwa, film *The Zone of Interest* secara efektif merepresentasikan banalitas kejahatan dalam Nazisme melalui rutinitas domestik keluarga Höss. Film ini menampilkan ketidakpedulian keluarga Höss, yang sepenuhnya mengabaikan kejahatan yang terjadi di sekitar mereka.

Kata kunci: Representasi, Banalitas Kejahatan, Film, Semiotika