

**KONTRUKSI KARAKTER HIDEKO SEBAGAI KORBAN BUDAYA
PATRIARKI DALAM FILM “THE HANDMAIDEN”**

SKRIPSI



Disusun oleh:

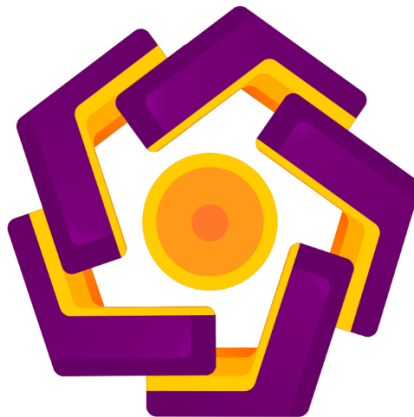
Trifena Br Sembiring
NIM. 18.96.0966

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**KONTRUKSI KARAKTER HIDEKO SEBAGAI KORBAN BUDAYA
PATRIARKI DALAM FILM “THE HANDMAIDEN”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian
persyaratan mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu
Komunikasi



Disusun oleh:

Trifena Br Sembiring
NIM. 18.96.0966

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

KONTRUKSI KARAKTER HIDEKO SEBAGAI KORBAN BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “THE HANDMAIDEN”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Trifena br Sembiring

18.96.0966

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 19 Agustus 2025

Dosen Pembimbing



Monika Pretty Aprilia, M.Si
NIK. 190302105

SKRIPSI

KONTRUKSI KARAKTER HIDEKO SEBAGAI KORBAN BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “THE HANDMAIDEN”

yang disusun dan diajukan oleh

Trifena Br Sembiring

18.96.0966

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Agustus 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Devi Wening Astari M.I.Kom
NIK. 190302655

Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom
NIK. 190302361



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 19 Agustus 2025

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 31 Juli 2025



Trifena Br Sembiring

NIM. 18.96.0966

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, Sang Sumber Hikmat dan Kebenaran, atas segala anugerah, kasih setia, dan penyertaan-Nya yang sempurna sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul: “Karakter Hideko sebagai Produk Patriarki: Analisis Psikologi Media terhadap Manipulasi Patriarki dalam Film ‘The Handmaiden’”

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta. Dalam proses penulisan skripsi ini, saya menyadari bahwa segala pencapaian ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, sumber pengharapan dan kekuatan dalam setiap langkah hidup saya.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Emha Taufiq Luthfi, S. T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Monika Pretty Aprilia, M.Si, selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan banyak masukan berharga selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
5. Orang tua dan keluarga tercinta, yang senantiasa mendoakan, memberikan semangat, dan mendukung saya dalam suka maupun duka.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saya sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Kiranya skripsi ini dapat memberikan manfaat, tidak hanya bagi pengembangan ilmu komunikasi, tetapi juga sebagai kontribusi dalam wacana kritis tentang representasi perempuan dalam media.

Yogyakarta, 30 Januari 2026



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRACT	x
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Fokus Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KONSEPTUAL	4
2.1 Landasan Teoritis	4
2.2 Landasan Konseptual	4
2.3 Penelitian Terdahulu	5
2.4 Kerangka Berpikir	6
2.5 Paradigma Penelitian	8
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	10
3.1 Pendekatan Penelitian	10

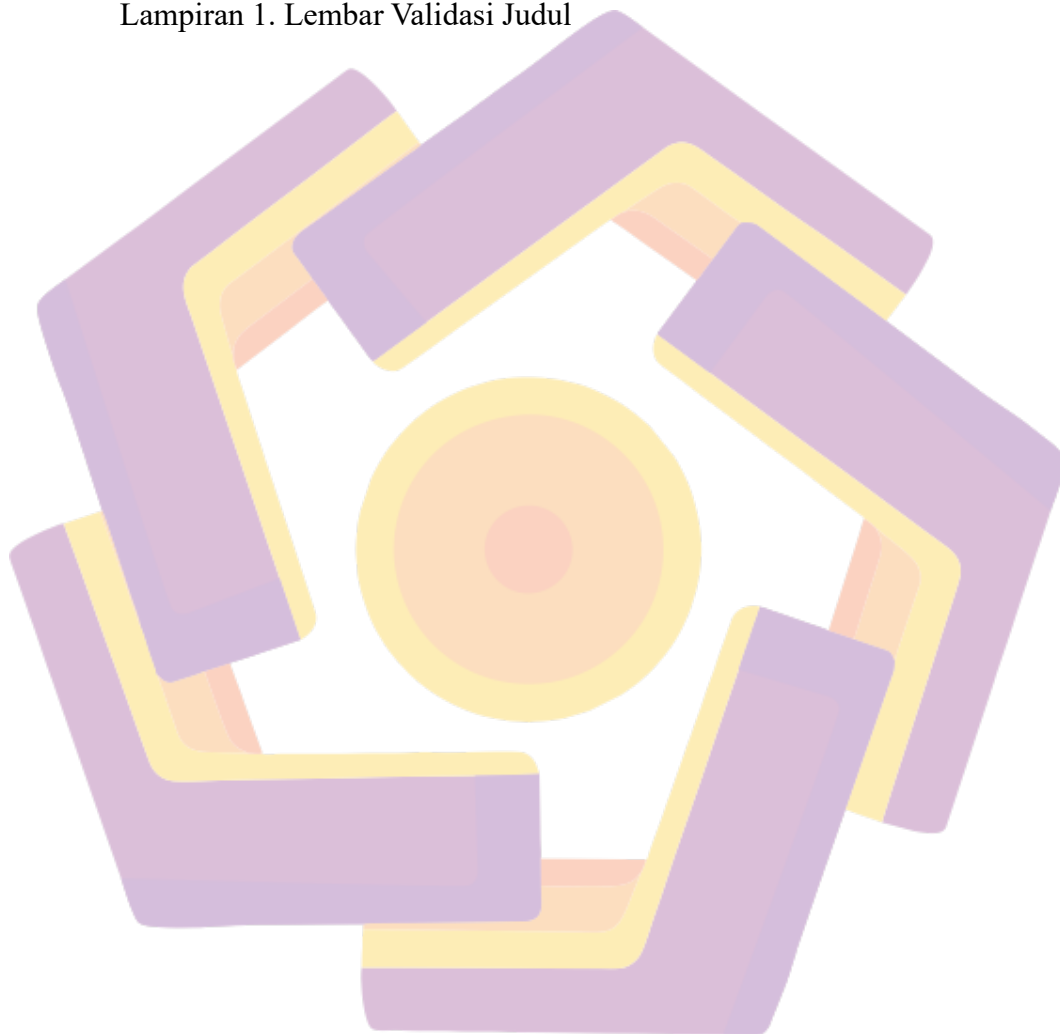
3.2 Metode Penelitian	10
3.3 Objek Penelitian.....	12
3.4 Teknik Pengumpulan Data	12
3.5 Teknik Analisis Data	12
3.6 Validitas Data	13
BAB IV ANALISIS DATA.....	14
4.1 Struktur Karakter (Character Structure).....	14
4.2 Fragmentasi (Fragmentation).....	15
4.3 Fokalisasi (Focalization).....	16
4.4 Skemata (Struktur Ideologi dalam Film)	16
4.5 Aspek Psikologi Media pada Karakter Hideko	17
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	18
5.1 Kesimpulan	18
5.2 Saran	19
DAFTAR PUSTAKA.....	21
LAMPIRAN.....	22
DAFTAR GAMBAR	
Gambar 1. Kerangka Berfikir	7

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Langkah-langkah Analisis Wacana Sara Mills	11
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Validasi Judul	
-----------------------------------	--



ABSTRACT

This study analyzes the character of Hideko in the film The Handmaiden as a representation of a woman shaped by a patriarchal system. Using a media psychology approach and Laura Mulvey's male gaze theory, it reveals that Hideko experiences deep sexual exploitation and psychological control from childhood. The film illustrates how women's bodies and minds are reduced to objects, but also presents resistance and agency through Hideko's character transformation. This study applies Sara Mills' critical discourse analysis to uncover patriarchal ideology within the film's narrative and visual structure

Keywords: *patriarchy, media psychology, The Handmaiden, male gaze, female representation, discourse analysis*

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis karakter Hideko dalam film The Handmaiden sebagai representasi perempuan yang menjadi produk dari sistem patriarki. Melalui pendekatan psikologi media dan teori male gaze Laura Mulvey, ditemukan bahwa Hideko mengalami eksploitasi seksual dan kontrol psikologis yang mendalam sejak kecil. Film ini memperlihatkan bagaimana tubuh dan pikiran perempuan direduksi menjadi objek, namun juga menyuguhkan ruang resistensi dan agensi melalui transformasi karakter Hideko. Penelitian ini menggunakan analisis wacana kritis Sara Mills untuk mengungkap ideologi patriarkal dalam struktur narasi

Kata kunci: patriarki, psikologi media, The Handmaiden, Male Gaze, representasi perempuan, Analisis Wacana