

**REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM “KAKA BOSS”**

**LAPORAN NON REGULER JALUR SCIENTIST**



**Dlsusun oleh:**

Sintia Agustina  
22.96.2973

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2026**

**REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM “KAKA BOSS”**

**LAPORAN NON REGULER JALUR SCIENTIST**

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program  
Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Sintia Agustina  
22.96.2973

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**JALUR NON-REGULER**

**REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM “ KAKA BOSS”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Sintia Agustina**  
**22.96.2973**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 23 Februari 2026

**Dosen Pembimbing,**



**Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A**  
**NIK. 190302521**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**JALUR NON-REGULER**  
**REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM “KAKA BOSS”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Sintia Agustina**  
**22.96.2973**

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 23 Februari 2026

**Nama Penguji**

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma,  
S.Sos., M.I.Kom  
NIK. 190302339

Devi Wening Astari, M.I.Kom  
NIK. 190302655

Novita Ika Purnama Sari, S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302521

**Tanda Tangan**



Laporan ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
23 Februari 2026

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.**  
NIK. 190302125

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Sintia Agustina

NIM : 22.96.2973

Menyatakan bahwa Laporan dengan judul berikut:

### **Representasi Peran Ayah Dalam Film “ Kaka Boss “**

Dosen Pembimbing : Novita Ika Purnamasari, S.IKom., M.A

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan kegiatan SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak-benaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 23 Februari 2026

  
10000  
METERAL  
TEMPEL  
08154FANX295931448  
Sintia Agustina

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, dan kemudahan dalam setiap proses penyusunan skripsi ini.
2. Orang tua tercinta, yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral maupun material, kasih sayang tiada henti
3. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Rivga Agusta, S.IP., M.A , selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A , selaku Dosen Pembimbing yang memberikan arahan serta bimbingan sehingga penelitian dan penyusunan laporan ini dapat diselesaikan dengan baik.
7. Tim Dosen Penguji, atas saran, kritik, dan masukan yang bersifat membangun, sehingga membantu penulis dalam menyempurnakan laporan penelitian ini.
8. Teman-teman dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan memberikan semangat kepada penulis.

Penulis menyadari laporan ini masih memiliki keterbatasan, sehingga saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan. Semoga laporan ini bermanfaat bagi pembaca dan pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, 23, Februari 2026



penulis



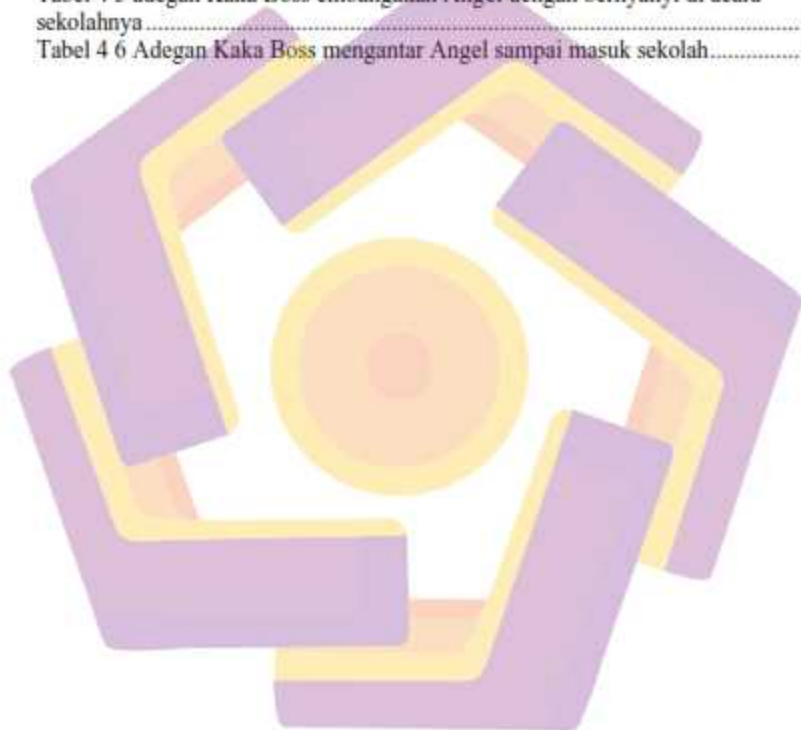
## DAFTAR ISI

|                                                      |      |
|------------------------------------------------------|------|
| REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM “KAKA BOSS” ..... | i    |
| REPRESENTASI PERAN AYAH DALAM FILM “KAKA BOSS” ..... | i    |
| LEMBAR PERSETUJUAN .....                             | ii   |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                              | iii  |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....              | iii  |
| KATA PENGANTAR .....                                 | v    |
| DAFTAR ISI .....                                     | vii  |
| DAFTAR TABEL .....                                   | ix   |
| DAFTAR GAMBAR .....                                  | x    |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                                | xi   |
| ABSTRACT .....                                       | xii  |
| ABSTRAK .....                                        | xiii |
| BAB I .....                                          | 1    |
| PENDAHULUAN .....                                    | 1    |
| 1.1 Latar Belakang .....                             | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                            | 6    |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                          | 6    |
| 1.4 Batasan Penelitian .....                         | 6    |
| 1.4.1 Fokus Analisis .....                           | 7    |
| 1.4.2 Aspek Teknis .....                             | 7    |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....                         | 7    |
| 1.5.1 Manfaat Teoritis .....                         | 7    |
| 1.5.2 Manfaat Praktis .....                          | 7    |
| BAB II .....                                         | 9    |
| TINJAUAN PUSTAKA .....                               | 9    |
| 2.1 Penelitian Terdahulu .....                       | 9    |
| 2.2 Landasan Teori .....                             | 12   |
| 2.2.1 Representasi Stuart Hall .....                 | 12   |
| 2.2.2 Peran Ayah .....                               | 13   |
| 2.3 Kerangka Pemikiran .....                         | 17   |
| BAB III .....                                        | 18   |
| METODOLOGI PENELITIAN .....                          | 18   |

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| 3.1 Paradigma .....                   | 18        |
| 3.2 Pendekatan Penelitian .....       | 18        |
| 3.3 Metode .....                      | 19        |
| 3.4 Subjek dan Objek Penelitian ..... | 20        |
| 3.5 Sumber Data .....                 | 20        |
| 3.5.1 Data Primer .....               | 20        |
| 3.5.2 Data Sekunder .....             | 20        |
| 3.6 Teknik Pengumpulan Data .....     | 21        |
| 3.7 Teknik Analisis Data .....        | 22        |
| 3.8 Keabsahan Data .....              | 26        |
| <b>BAB IV .....</b>                   | <b>27</b> |
| <b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>     | <b>27</b> |
| 4.1 Gambaran Umum hasil .....         | 27        |
| <b>BAB V .....</b>                    | <b>38</b> |
| <b>PENUTUP .....</b>                  | <b>38</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                  | 38        |
| 5.2 Saran .....                       | 38        |
| 5.2.1 Saran Akademis .....            | 38        |
| 5.2.2 Saran Praktis .....             | 38        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>           | <b>40</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                 | <b>42</b> |

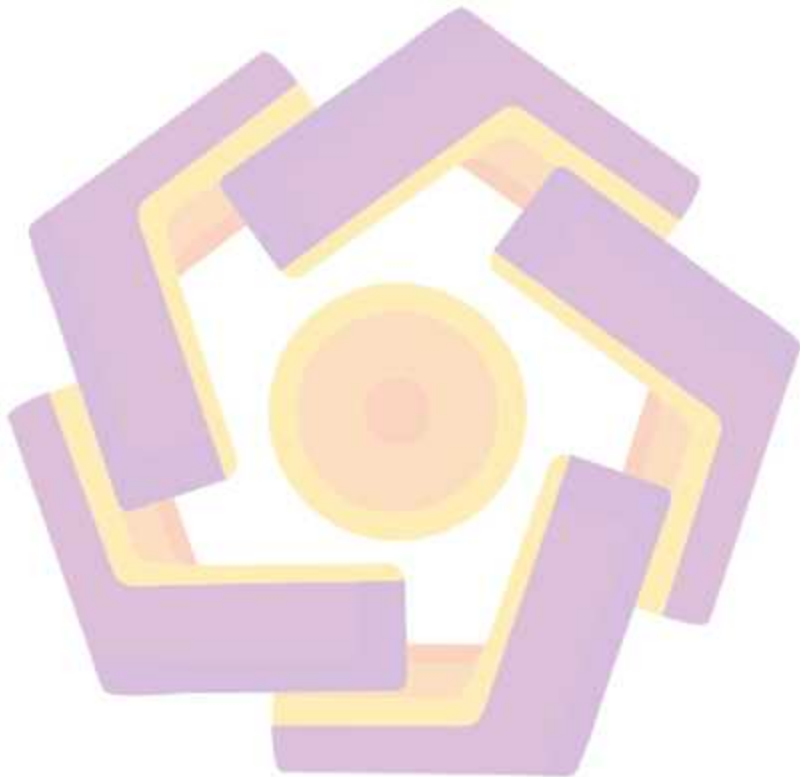
## DAFTAR TABEL

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2 1. Penelitian Terdahulu.....                                                       | 9  |
| Tabel 4 1 Adegan Kaka Boss Mengantarkan Angel sekolah tapi tidak pernah keluar mobil ..... | 27 |
| Tabel 4 2 Adegan Stigma Sosial terhadap Sosok Kaka Boss di Lingkungan Sekolah .....        | 29 |
| Tabel 4 3 Adengan Kaka Boss menenangkan warga .....                                        | 31 |
| Tabel 4 4 Adegan Kaka Boss marah karena dibohongi.....                                     | 32 |
| Tabel 4 5 adegan Kaka Boss embangakan Angel dengan bernyanyi di acara sekolahnya .....     | 34 |
| Tabel 4 6 Adegan Kaka Boss mengantar Angel sampai masuk sekolah.....                       | 36 |



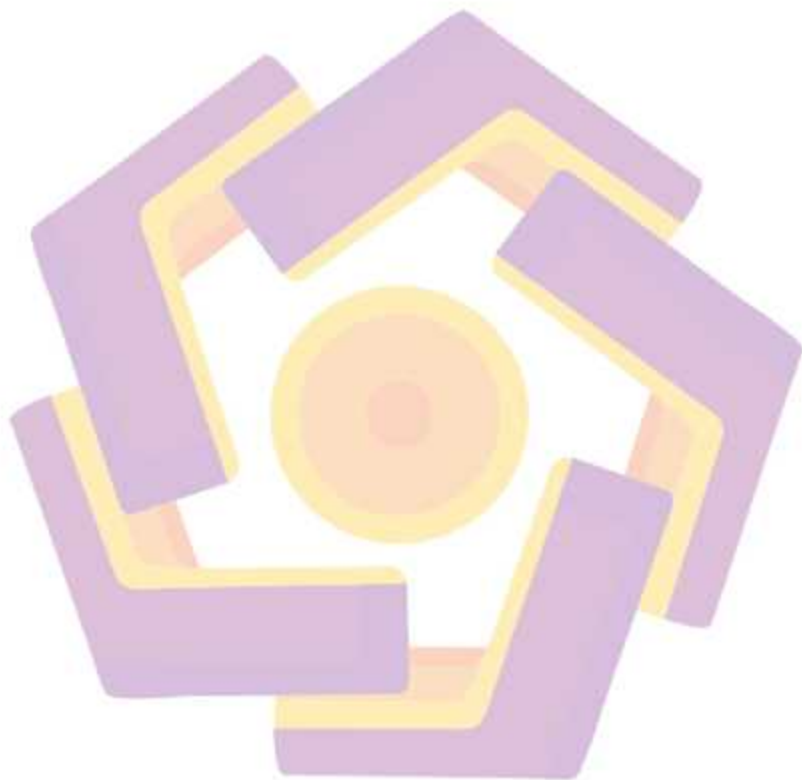
## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. 1 Tangkapan layar berita “Tagih Hutang ke Sebuah Perusahaan, Debt Collector Ngamuk Bergelut dengan Karyawan” ..... | 3  |
| Gambar 3 1. Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce .....                                                                  | 23 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1. Tautan artikel jurnal .....     | 42 |
| 2. Letter Of Acceptance (LOA)..... | 43 |



## ABSTRACT

The phenomenon of low paternal involvement in childrearing has become an important social issue because it affects children's emotional development, self-control, and character formation. This study aims to analyze in depth how the film *Kaka Boss* constructs representations of the father's role and its significance in shaping public understanding of fatherhood within the family, using a constructivist paradigm that views social reality as the result of meaning construction through cultural processes, along with a qualitative approach. The subject of the study is the film *Kaka Boss*, while the object of analysis focuses on the representation of the character Ferdinand "Kaka Boss" Omakare as a father figure. Data were collected through non-participant observation by documenting scenes, dialogues, gestures, and audio-visual elements, and were validated through source triangulation. Data analysis was conducted using Charles Sanders Peirce's semiotic approach, which interprets meaning through the relationship between sign, object, and interpretant, and was further linked to Stuart Hall's theory of representation to understand the process of meaning construction regarding the father's role in the film. The findings show that *Kaka Boss* represents a caring, responsible father who is actively involved in supporting his child's education and emotional life, while also constructing an alternative narrative of masculinity by challenging negative stereotypes associated with the debt collector profession. These findings affirm that film functions as a medium of social reflection that not only represents reality but also contributes to shaping public understanding of the importance of fathers' involvement in parenting and character development in contemporary families.

**Keywords:** Father Representation; Film; Semiotics; *Kaka Boss*; Constructivism.



## ABSTRAK

Fenomena rendahnya keterlibatan ayah dalam pengasuhan anak menjadi isu sosial yang penting karena berpengaruh terhadap perkembangan emosional, kontrol diri, dan pembentukan karakter anak. Penelitian ini bertujuan menganalisis secara mendalam bagaimana film *Kaka Boss* mengonstruksi representasi peran ayah serta signifikansinya dalam membentuk pemahaman publik tentang figur ayah dalam keluarga, dengan menggunakan paradigma konstruktivisme yang memandang realitas sosial sebagai hasil konstruksi makna melalui proses kultural, serta pendekatan kualitatif. Subjek penelitian adalah film *Kaka Boss*, sedangkan objek kajian difokuskan pada representasi karakter Ferdinand “Kaka Boss” Omakare sebagai figur ayah. Data dikumpulkan melalui observasi non-partisipan dengan pencatatan adegan, dialog, gestur, dan elemen audio-visual, serta divalidasi melalui triangulasi sumber. Analisis data dilakukan menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce yang menafsirkan makna melalui relasi sign, object, dan interpretant, kemudian dikaitkan dengan teori representasi Stuart Hall untuk memahami proses pembentukan makna peran ayah dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Kaka Boss* merepresentasikan sosok ayah yang peduli, bertanggung jawab, dan aktif terlibat dalam pendidikan serta kehidupan emosional anak, sekaligus membangun narasi alternatif tentang maskulinitas dengan mematahkan stereotip negatif profesi debt collector. Temuan ini menegaskan bahwa film berfungsi sebagai media refleksi sosial yang tidak hanya merepresentasikan realitas, tetapi juga berkontribusi membentuk pemahaman publik tentang pentingnya keterlibatan ayah dalam pengasuhan dan pembentukan karakter anak dalam keluarga kontemporer.

**Kata kunci:** Representasi Ayah; Film; Semiotika; *Kaka Boss*; Konstruktivisme