

**PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN
REPRESENTASI EMOSIONAL PADA FILM DOKUMENTER “RUMAH
KEDUA”**

(SKRIPSI NON REGULER JALUR SKEMA ARTIS FILM MAKER)



Disusun oleh:

Gita Triyana Dessy
22.96.3066

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN
REPRESENTASI EMOSIONAL PADA FILM DOKUMENTER “RUMAH
KEDUA”**

(SKRIPSI NON REGULER JALUR SKEMA ARTIS FILM MAKER)

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Gita Triyana Dessy
22.96.3066

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

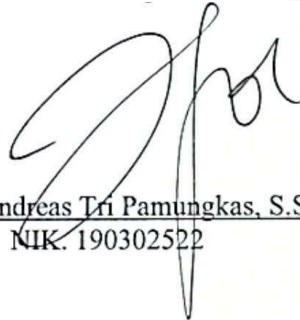
**PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN
REPRESENTASI EMOSIONAL PADA FILM DOKUMENTER “RUMAH
KEDUA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Gita Triyana Dessy
22.96.3066

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 8 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



(Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A)
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM MEMBANGUN
REPRESENTASI EMOSIONAL PADA FILM DOKUMENTER “RUMAH
KEDUA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Gita Triyana Dessy
22.96.3066

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

22 Desember 2025

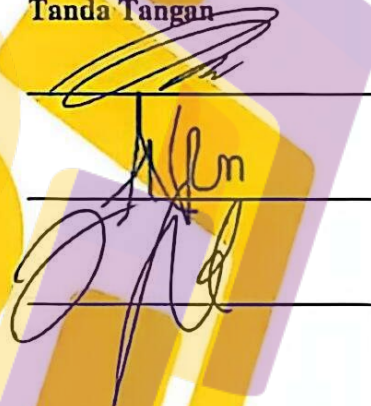
Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Stara Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
22 Desember 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.Ph.d
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 15 Januari 2026



Gita Triyana Dessy

NIM. 22.96.3066

PERSEMBAHAN

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya. Kepada kita semua hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu S1 di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Teristimewa kepada kedua orang tua saya yaitu, Ns. Sunaryo, S.Kep, S.Pd dan Lilik Indias Irianti, S.IP, atas dukungan dan mendo'akan penulis setiap harinya. Terimakasih telah memberikan kesempatan penulis hingga sampai ketahap ini. Terimakasih telah memberikan kepercayaan kepada penulis untuk terus memperjuangkan gelar ini.
2. Kepada dosen pembimbing penulis, Adreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A. yang telah membimbing penulis dan memberikan ilmu selama studi, sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik serta sesuai dengan ketentuan Universitas.
3. Kepada Bintang Pangestu Maharani selaku sahabat dan tim dalam pembuatan karya ini. Terimakasih karena telah berjuang bersama dan menyelesaikan studi bersama.
4. Terimakasih kepada diri penulis sendiri, terimakasih sudah menepati janji kepada kedua orang tua untuk menyelesaikan dalam jangka waktu 3 tahun 1 bulan. Terimakasih telah berjuang walaupun tidak mudah prosesnya dan tidak menyerah.
5. Kepada Stella selaku teman dan menjadi kakak yang telah mendukung setiap langkah dan menemani penulis untuk menyelesaikan studi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

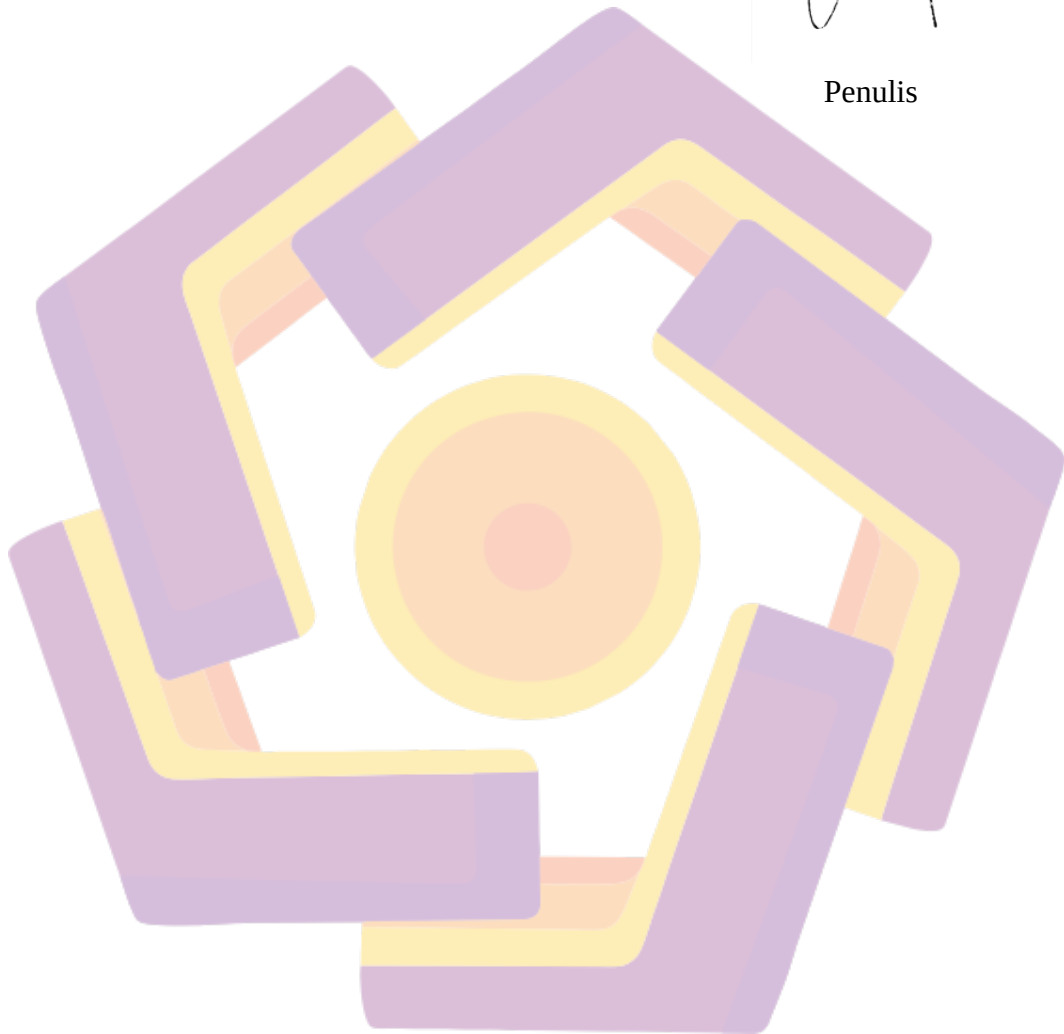
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S. IP., M.A (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Andreas Tri Pamungkas,S.Sos., M.A (Pembimbing)
5. Raden Arditya Mutwara Lokita, M.I.Kom (Producer Eksekutif)
6. Balai Pelayanan Sosial Tresna Wherda (BPSTW) DIY sebagai pihak instansi atau objek penelitian.
7. Tuty Amalia, S.H, M.Si sebagai kepala BPSTW DIY dan narasumber film dokumenter “Rumah Kedua”.
8. Sarah Ari Mujiasih sebagai narasumber film dokumenter “Rumah Kedua”.
9. Naomi Lugiyem sebagai narasumber film dokumenter “Rumah Kedua”.
10. Tuti Nuryati sebagai narasumber film dokumenter “Rumah Kedua”.
11. Dinas Sosial DIY sebagai mitra kerjasama.

Yogyakarta, 10 Desember 2025



Penulis

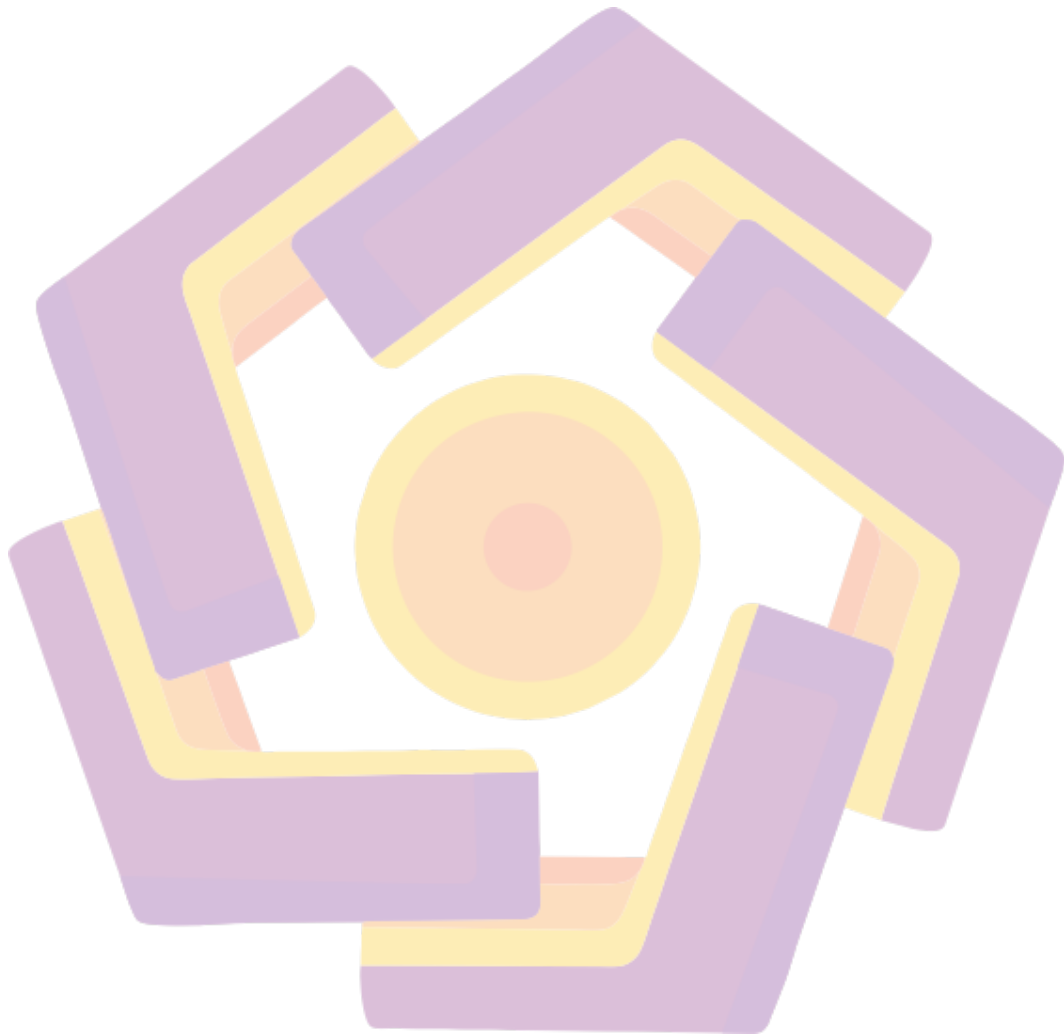


DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2. Manfaat Penciptaan Karya	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. Referensi Karya Sebelumnya	10
2.1.1. Film Dokumenter Panti Werda Husaru - A Documentary.....	10
2.1.2. Film Dokumenter “Isi Hati Lansia yang Bahagia Tinggal di Panti Werda”.....	12
2.1.3. Film Dokumenter “Senja Bahagia”.....	12
2.2. Landasan Teori/ Konsep.....	14
2.2.1. Pengertian Film Dokumenter	14
2.2.2. <i>Director Of Photography</i> (DOP)	15
2.2.3. Teknik 5C’s Sinematografi	15
2.2.4. Representasi Emosional	26
BAB III	29
METODE PEMBUATAN KARYA.....	29
3.1. Riset dalam Pra-Produksi	29

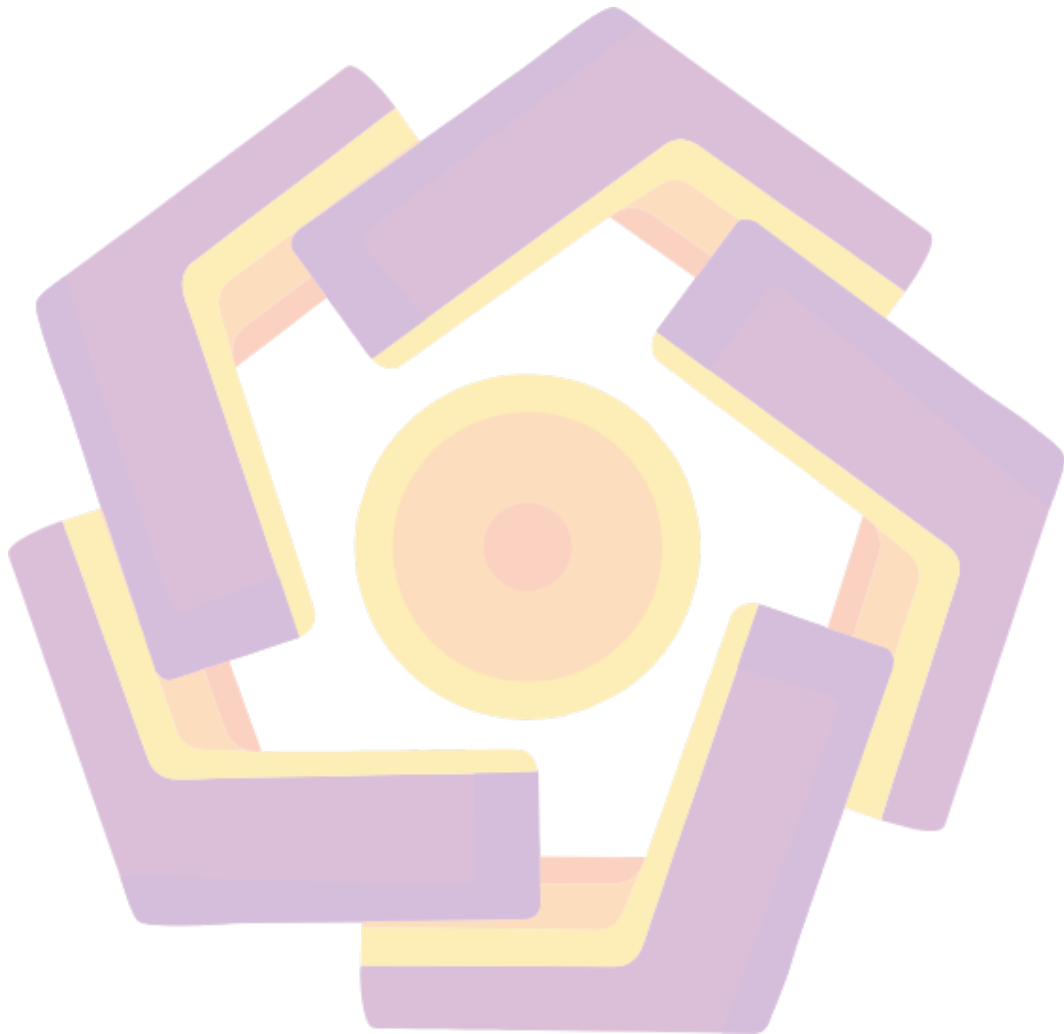
3.2. Deskripsi Karya.....	31
3.2.1. Format Media (Audio Visual).....	31
3.2.2. Durasi Karya	31
3.2.3. Isi Pesan Karya.....	32
3.2.4. Target <i>Audiens</i>	32
3.3. Publikasi Karya	34
BAB IV	35
PEMBAHASAN HASIL KARYA	35
4.1. Deskripsi Karya.....	35
4.2. Uraian Proses Produksi	37
4.2.1 Pra-Produksi.....	38
4.2.2 Produksi	38
4.2.3 Pasca-Produksi	39
4.3. Penerapan Teknik 5C's dalam Film Dokumenter "Rumah Kedua"	40
4.3.1 <i>Camera Angle</i> (Sudut Kamera).....	40
4.3.2 <i>Continuity</i> (Kesinambungan)	44
4.3.3 <i>Cutting</i> (Pemotongan Adegan).....	45
4.3.4 <i>Close-Up</i> (Pengambilan Gambar Dekat)	46
4.3.5 <i>Composition</i> (Komposisi)	50
4.4. Representasi Emosional melalui <i>Mise En Scene</i> pada Film Dokumenter "Rumah Kedua"	53
4.4.1. Aksi dan Penampilan Membuat Penonton dapat Membaca Kondisi Emosional	53
4.4.2. Pengaturan Pencahayaan Menciptakan Cahaya Lembut Natural yang Membangun <i>Mood</i> Hangat dan Intim.....	57
4.2.3. Penggambaran Latar Menegaskan Konteks Geografis dan Sosial Lansia	57
4.2.4. Kostum dan Tata Rias Pakaian Harian Memperkuat Gambaran Kehidupan Lansia di BPSTW DIY	59
BAB V.....	60
PENUTUP.....	60
5.1. Kesimpulan.....	60
5.2. Saran.....	61
5.2.1. Saran Bagi Pembuat Film Dokumenter	62
5.2.2. Saran Bagi BPSTW DIY dan Lembaga Sosial Sejenisnya.....	62

5.2.3. Saran Bagi Peneliti dan Mahasiswa	63
--	----



DAFTAR TABEL

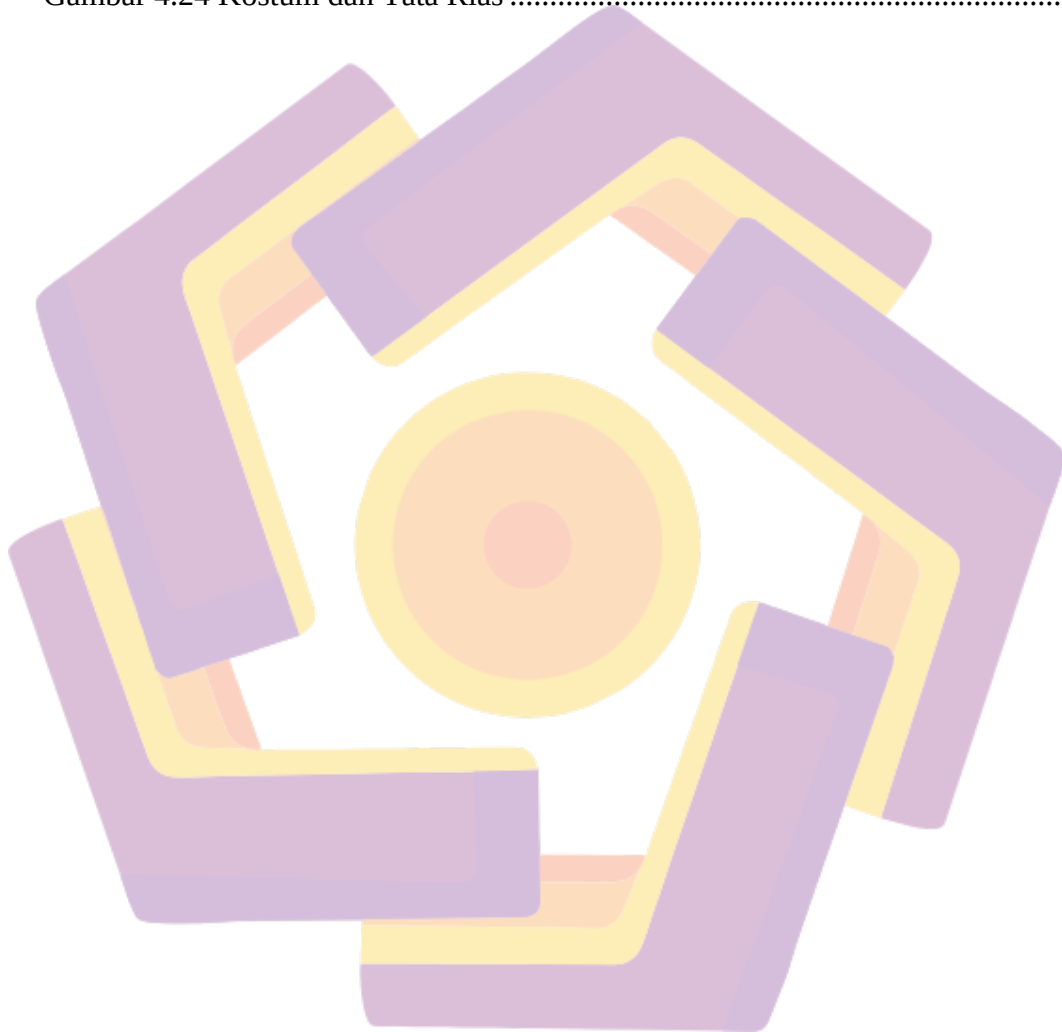
Tabel 4.1 Produksi.....	39
-------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Provinsi Paling Banyak Lansia	1
Gambar 2.1	Film Dokumenter Panti Werdha Husaru - <i>A Documentary</i>	10
Gambar 2.2	<i>Scene Cut to Cut</i> “Panti Werdha Husaru - <i>A Documentary</i> ”	11
Gambar 2.3	<i>Scene Cut to Cut</i> “Panti Werdha Husaru - <i>A Documentary</i> ”	11
Gambar 2.4	Film Dokumenter “Isi Hati Lansia yang Bahagia Tinggal di Panti Werdha”	12
Gambar 2.5	Film Dokumenter “Senja Bahagia”	12
Gambar 2.6	<i>Medium Close-Up</i>	23
Gambar 2.7	<i>Head and Shoulder Close-Up</i>	23
Gambar 2.8	<i>Head Close-Up</i>	24
Gambar 2.9	<i>Choker Close-Up</i>	24
Gambar 2.10	<i>Extreme Close-Up</i>	25
Gambar 4.1	<i>Eye Level</i>	41
Gambar 4.2	<i>Low Angle</i>	42
Gambar 4.3	<i>High Angle</i>	42
Gambar 4.4	<i>High Angle</i>	43
Gambar 4.5	<i>One Scene Three Shot Continuity</i>	44
Gambar 4.6	<i>Three Shot Continuity Action, Two Object One Moment</i>	44
Gambar 4.7	<i>Cutting</i> (Pemotongan Adegan)	46
Gambar 4.8	<i>Medium Close-Up</i> (<i>Close-Up Menengah</i>)	47
Gambar 4.9	<i>Head and Shoulder Close-Up</i> (<i>Close-Up Kepala dan Bahu</i>)	47
Gambar 4.10	<i>Head Close-Up</i> (<i>Close-Up Kepala</i>)	48
Gambar 4.11	<i>Choker Close-Up</i> (<i>Close-Up Coker</i>)	49
Gambar 4.12	<i>Extreme Close-Up</i>	49
Gambar 4.13	<i>Rule of Third</i>	50
Gambar 4.14	<i>Diagonal Depth</i> (Kedalaman Diagonal)	52
Gambar 4.15	<i>Diagonal Depth</i> (Kedalaman Diagonal)	52
Gambar 4.16	Aksi dan Penampilan	53
Gambar 4.17	Aksi dan Penampilan	54
Gambar 4.18	Aksi dan Penampilan	55

Gambar 4.19 Aksi dan Penampilan.....	55
Gambar 4.20 Pencahayaan.....	57
Gambar 4.21 Latar Tempat	57
Gambar 4.22 Latar Suasana	58
Gambar 4.23 Latar Waktu.....	58
Gambar 4.24 Kostum dan Tata Rias	59



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya.....	66
Lampiran 2. <i>Premis, Logline, Synopsis</i>	66
Lampiran 3. Naskah.....	67
Lampiran 4. <i>Storyline</i>	91
Lampiran 5. <i>Shot List</i>	126
Lampiran 6. Daftar <i>Talent</i>	160
Lampiran 7. Kebutuhan Peralatan, Properti dan Keuangan.....	160
Lampiran 8. Daftar Kru dan Penjelasan <i>Job Deks</i> Secara Singkat.....	161
Lampiran 9. <i>Timeline</i> Pra-Produksi, Produksi dan Pasca-Produksi.....	161
Lampiran 10. Dokumentasi Kegiatan.....	163
Lampiran 11. Surat Izin.....	165
Lampiran 12. Bukti Hak Karya Intelektual.....	168

ABSTRACT

Documentary film is one form of non-fiction audiovisual work that records and presents everyday life reality factually, without needing reinterpretation or transformation into fiction or an imaginary world. The documentary film "Rumah Kedua" (The Second Home) highlights the lives of elderly people at the Balai Pelayanan Sosial Tresna Werdha (BPSTW), or nursing home. BPSTW serves as a technical executor in providing protection, services, and social security for elderly individuals facing social welfare problems. The creation of this documentary aims to raise social awareness among young people and the wider community about the importance of caring for the elderly as part of family moral and social responsibility. In its production process, the author served as Director of Photography (DOP) who applied cinematography techniques based on Joseph V. Mascelli's 5C's theory, encompassing composition, camera angle, close-up, cutting, and continuity, to build deep emotional representation in the documentary film "Rumah Kedua". The application of 5C's techniques in this film supports the visual presentation of elderly life in the nursing home, allowing viewers to capture the atmosphere, relational dynamics, and emotional meaning conveyed more realistically and touchingly.

Keywords: Documentary film, 5C's technique, DOP, emotional representation.

ABSTRAK

Film dokumenter merupakan salah satu bentuk karya audio visual nonfiksi yang merekam dan menyajikan realitas kehidupan sehari-hari secara faktual, tanpa perlu ditafsirkan ulang maupun diubah menjadi bentuk fiksi atau dunia khayalan. Film dokumenter “Rumah Kedua” mengangkat kehidupan para lansia di Balai Pelayanan Sosial Tresna Werdha (BPSTW) atau panti jompo. BPSTW mempunyai tugas sebagai pelaksana teknis dalam perlindungan, pelayanan dan jaminan sosial bagi penyandang masalah kesejahteraan sosial lanjut usia. Dengan dibuatnya film dokumenter ini bertujuan untuk meningkatkan kesadaran sosial di kalangan anak muda dan masyarakat luas mengenai pentingnya merawat lansia sebagai bagian dari tanggung jawab moral dan sosial keluarga. Dalam proses penciptaannya, penulis berperan sebagai *Director of Photography* (DOP) yang menerapkan teknik sinematografi berdasarkan teori 5C's yang dikemukakan oleh Joseph V. Mascelli, meliputi komposisi (*composition*), sudut kamera (*camera angle*), pengambilan gambar dekat (*close-up*), pemotongan adegan (*cutting*), dan kesinambungan adegan (*continuity*), untuk membangun representasi emosional yang mendalam dalam film dokumenter “Rumah Kedua”. Penerapan teknik 5C's pada film ini mendukung penyajian gambaran kehidupan lansia di panti jompo secara visual, sehingga penonton dapat menangkap suasana, dinamika relasi, dan makna emosional yang disampaikan dengan lebih nyata dan menyentuh.

Kata Kunci: Film dokumenter, teknik 5C's, DOP, representasi emosional