

**PENERAPAN TEORI REALISME DAN REPRESENTASI
DALAM PENULISAN NASKAH FILM DOKUMENTER
“ANTARA JALAN DAN HARAPAN”
(*AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR*)**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Abu Reikhan Alfarisi Zufri

21.96.2700

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2026**

**PENERAPAN TEORI REALISME DAN REPRESENTASI
DALAM PENULISAN NASKAH FILM DOKUMENTER
“ANTARA JALAN DAN HARAPAN”
(*AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR*)**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Pada Program Studi Ilmu
Komunikasi



Disusun oleh:

Abu Reikhan Alfarisi Zufri

21.96.2700

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEORI REALISME DAN REPRESENTASI DALAM
PENULISAN NASKAH FILM DOKUMENTER
"ANTARA JALAN DAN HARAPAN"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Abu Reikhan Alfarisi Zufri
21.96.2700**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada

Dosen Pembimbing,


Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom
NIK. 190302339

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS
PENERAPAN TEORI REALISME DAN REPRESENTASI DALAM
PENULISAN NASKAH FILM DOKUMENTER
"ANTARA JALAN DAN HARAPAN"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Abu Reikhan Alfarisi Zufri
21.96.2700

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada

Nama Penguji

Tanda Tangan

Estiningsih, SE, MM
NIK. 190302443

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des
NIK. 190304506

Angga Intueri Mahendra P, S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 190302339



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 05 Maret 2026



Abu Reikhan Alfarisi Zufri
NIM. 21.96.2700

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Penerapan Teori Realisme dan Representasi dalam Penulisan Naskah Film Dokumenter *Antara Jalan dan Harapan* sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

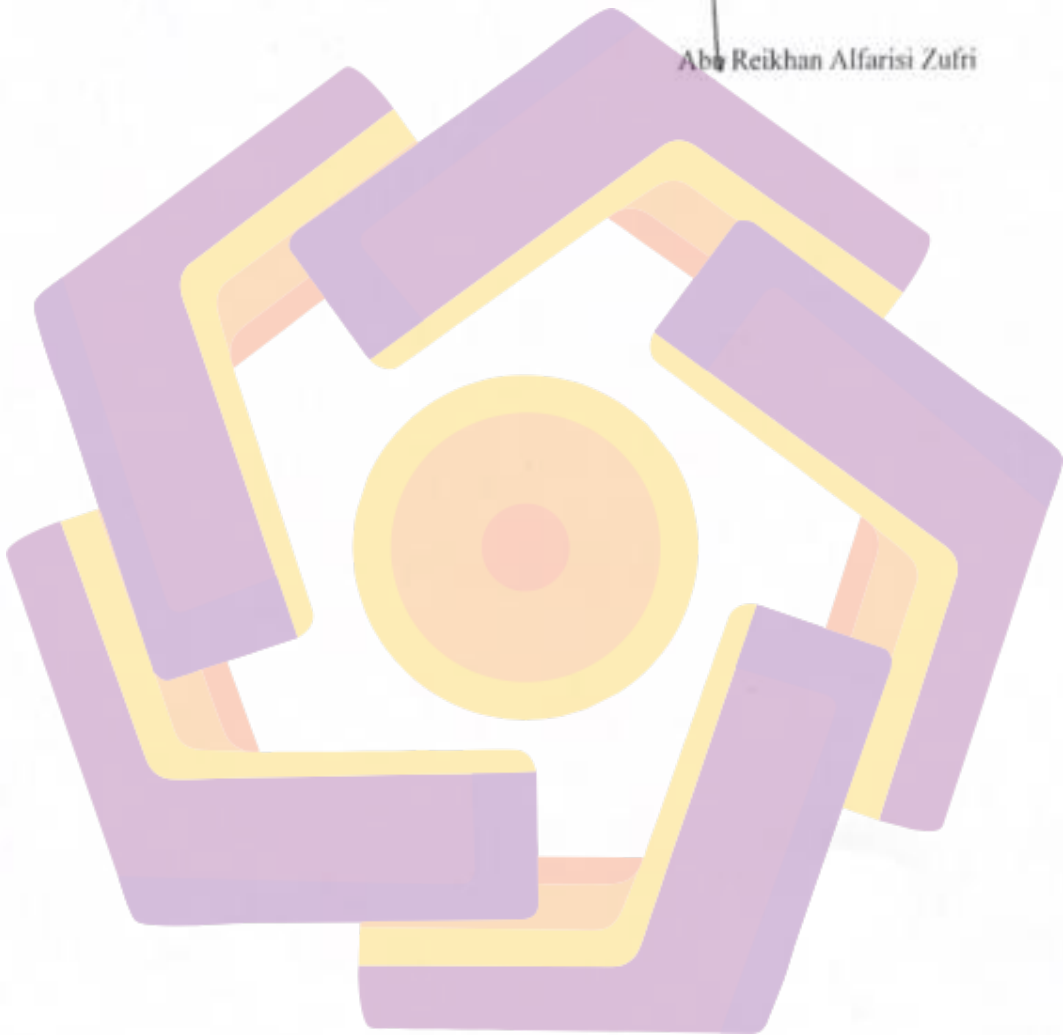
Penyusunan skripsi ini merupakan bukti bahwa penulis telah melaksanakan proses penelitian sekaligus penciptaan karya ilmiah berbasis praktik. Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis memperoleh banyak bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Angga Intucri Mahendra P., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta masukan konstruktif sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh dosen, staf, serta teman-teman angkatan 2021 dan keluarga besar Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta atas pengalaman akademik dan pembelajaran yang berharga selama masa perkuliahan.
6. Narasumber juru parkir Alam Eko Aji dan Elian Dwi yang telah bersedia meluangkan waktu serta memberikan informasi untuk kebutuhan penelitian dan produksi karya.
7. Kedua orang tua yang selalu memberikan doa, dukungan moral, dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan studi hingga tahap akhir.
8. Tim produksi karya film dokumenter *Antara Jalan dan Harapan* : Rijal Nur Hidayat (DoP), Mohammad Ghanis (Director), dan Sony Dinu Ahmada (Editor) atas kerja sama, dedikasi, dan kontribusi profesional selama proses penciptaan karya.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu, memberikan saran, serta dukungan dalam proses perkuliahan maupun penyusunan laporan tugas akhir ini.

Yogyakarta, 05 Maret 2026



Abu Reikhan Alfarisi Zufri



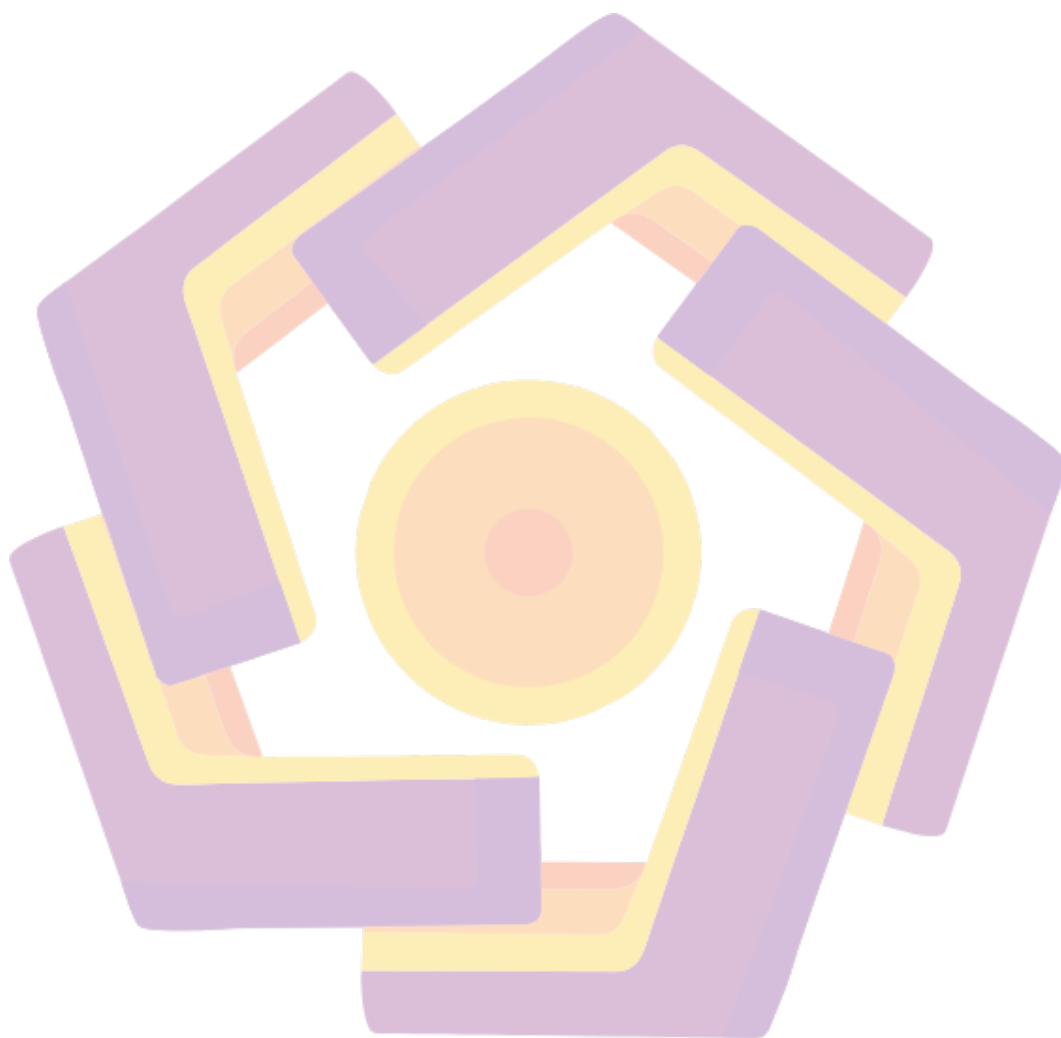
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	..ii
LEMBAR PENGESAHAN	..iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	..iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i>.....	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	6
1.2.1 Manfaat Teoritis	6
1.2.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	8
2.2 Landasan Teori/Konsep.....	10
2.2.1 Film Dokumenter.....	10
2.2.2 Penulis Naskah/ <i>Scriptwriter</i>	13
2.2.3 Teori Realisme.....	14
2.2.4 Teori Representasi	15
BAB III.....	17
METODE PEMBUATAN KARYA	17

3.1 Riset dalam Pra-Produksi	17
3.1.1 Ide Karya	17
3.1.2 Inovasi Karya.....	18
3.2 Deskripsi Karya.....	18
3.2.1 Judul Konten dan Kategori konten	18
3.2.2 Format Konten	19
3.2.3 Format Media	19
3.2.4 Distribusi Karya.....	20
3.2.5 Volume Konten.....	21
3.2.6 Durasi Karya.....	21
3.2.7 Isi Pesan Karya	21
3.2.8 Target Audiens	22
3.2.9 Gambaran Isi Pesan Karya	23
BAB IV.....	25
PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	25
4.1 Deskripsi Karya.....	25
4.2 Uraian Pekerjaan	26
4.3 Implementasi Teori Realisme dan Representasi dalam Penulisan Naskah Film	28
4.4 Pesan.....	35
4.5 Kesan.....	36
4.6 Kendala.....	37
BAB V	38
KESIMPULAN	38
5.1 Kesimpulan.....	38
5.2 Saran.....	39
LAMPIRAN.....	44

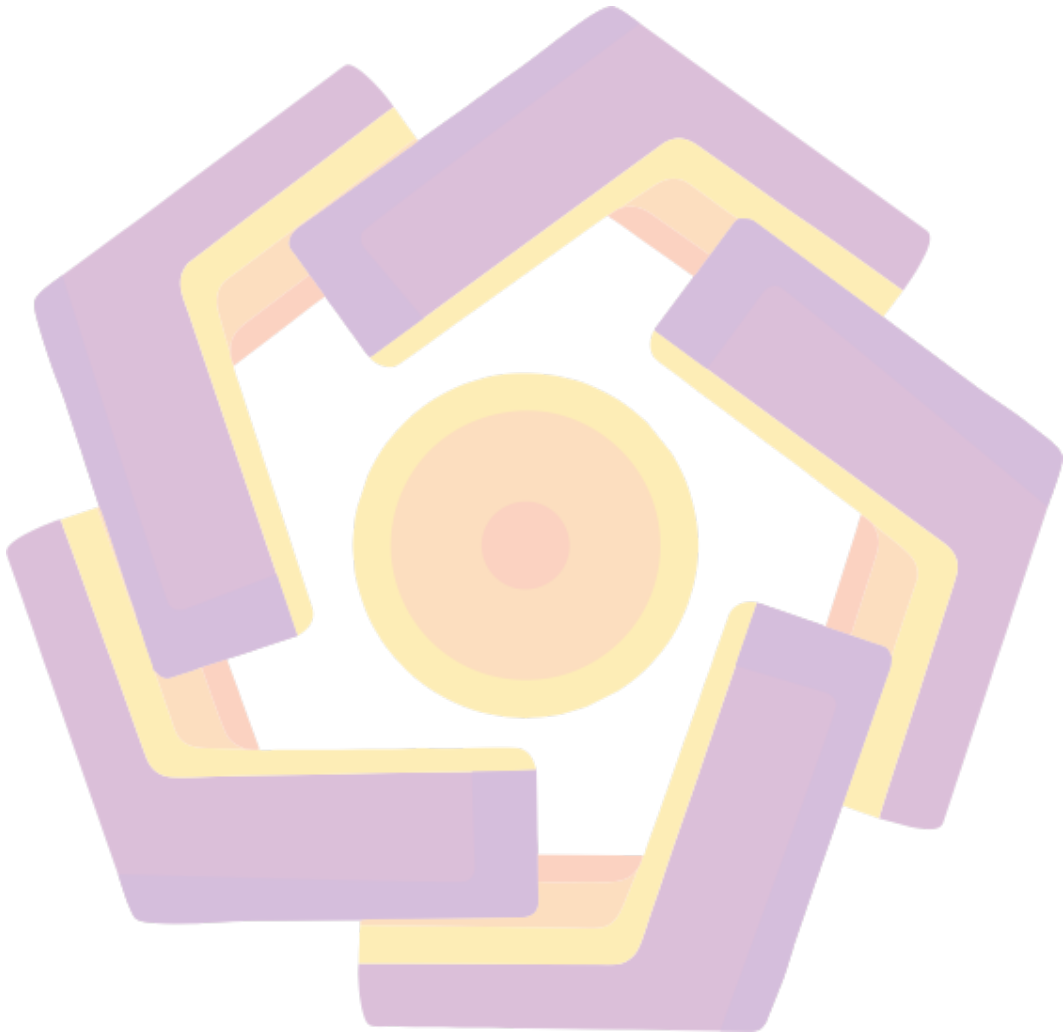
DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Penerapan Teori Realisme	32
Tabel 4. 2 Penerapan Teori Representasi.....	35



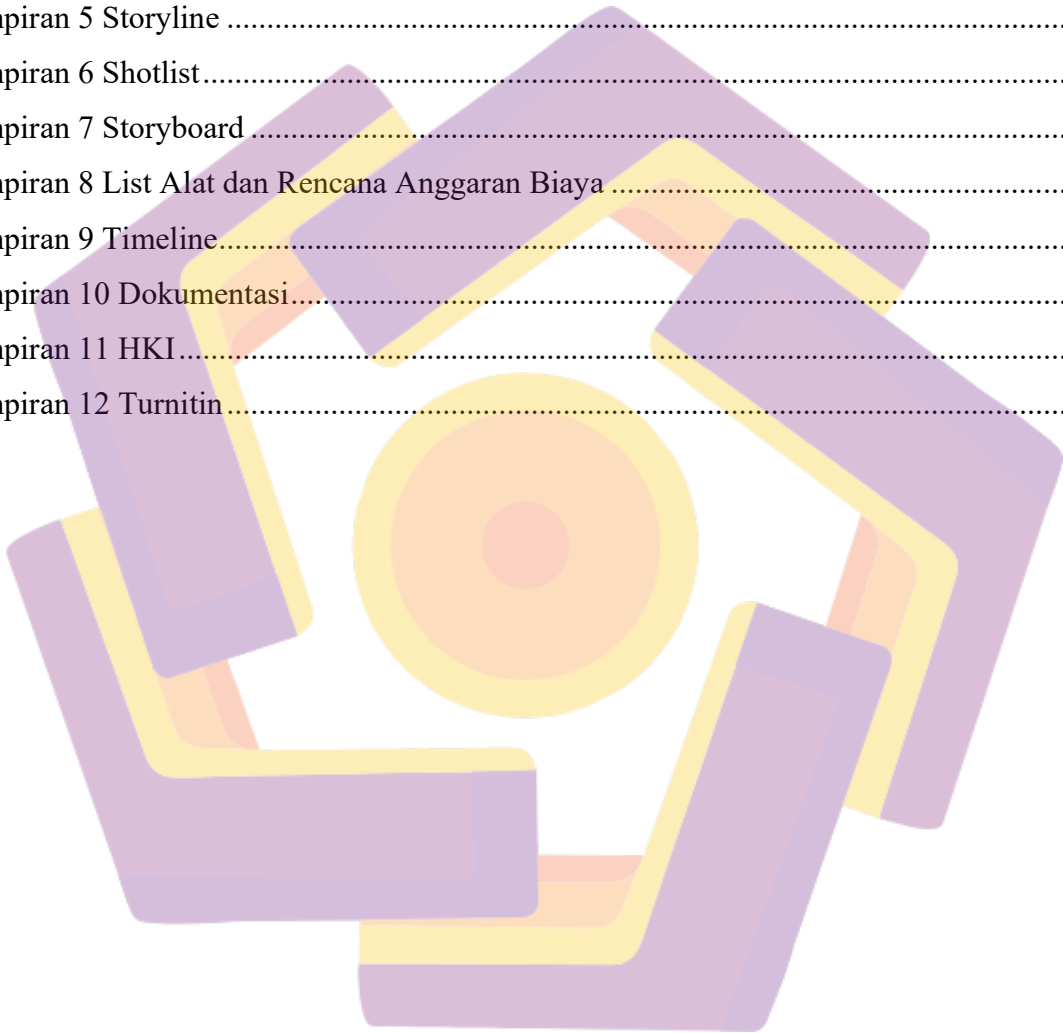
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Film Dokumenter " <i>Factory Asia</i> "	8
Gambar 2. 2 Laman <i>YouTube</i> " <i>Watch Documentary</i> "	9
Gambar 3.2.4 Publikasi Film Dokumenter	20



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	44
Lampiran 2 Premis, Logine, Sinopsis	44
Lampiran 3 Poster Film	45
Lampiran 4 Naskah	46
Lampiran 5 Storyline	61
Lampiran 6 Shotlist.....	65
Lampiran 7 Storyboard	66
Lampiran 8 List Alat dan Rencana Anggaran Biaya	67
Lampiran 9 Timeline.....	67
Lampiran 10 Dokumentasi.....	68
Lampiran 11 HKI.....	70
Lampiran 12 Turnitin.....	71



ABSTRAK

Film dokumenter ini menggambarkan perjuangan seorang juru parkir yang menempuh pendidikan tinggi di tengah keterbatasan ekonomi perkotaan. Profesi juru parkir yang kerap dipandang rendah menjadi titik masuk untuk menyoroti ketekunan dan upaya meraih mobilitas sosial melalui pendidikan. Melalui pendekatan naratif-visual, dokumenter ini menelusuri bagaimana tokoh utama membagi waktu antara bekerja dan belajar, menghadapi hambatan struktural, serta mempertahankan motivasi personal. Karya ini memanfaatkan teori realisme untuk menampilkan pengalaman subjek secara autentik berdasarkan observasi langsung, serta teori representasi untuk membingkai bagaimana identitas pekerja informal dihadirkan dan dipahami dalam konteks sosial. Dokumenter ini diharapkan mampu memperluas pemahaman publik mengenai realitas sosial pekerja informal dan menegaskan bahwa pendidikan merupakan hak universal yang layak diperjuangkan.

Kata kunci: Dokumenter, Juru Parkir, Pendidikan Tinggi, Pekerja Informal, Teori Realisme, Teori Representasi, Yogyakarta

ABSTRACT

This documentary depicts the struggles of a parking attendant pursuing higher education amid urban economic constraints. The often-looked-down-upon profession of parking attendant serves as a point of entry to highlight perseverance and efforts to achieve social mobility through education. Through a narrative-visual approach, this documentary explores how the main character divides his time between work and study, faces structural obstacles, and maintains personal motivation. This work utilizes realism theory to authentically portray the subject's experiences based on direct observation, as well as representation theory to frame how the identity of informal workers is presented and understood in a social context. This documentary is expected to broaden public understanding of the social reality of informal workers and emphasize that education is a universal right that is worth fighting for.

Keywords: *Documentary, Parking Attendant, Higher Education, Informal Workers, Realism Theory, Representation Theory, Yogyakarta*