

**IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI (SHOOT, GERAKAN KAMERA,
DAN CAHAYA) DALAM MENCIPTAKAN PESAN REALITA YOGYAKARTA BAGI
PERANTAU**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Kukuh Arif Ananda Saputra

NIM. 22.96.2891

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI (SHOOT, GERAKAN KAMERA,
DAN CAHAYA) DALAM MENCIPTAKAN PESAN REALITA YOGYAKARTA BAGI
PERANTAU**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar

Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Kukuh Arif Ananda Saputra

NIM. 22.96.2891

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

SKEMA ARTIS

**IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI (SHOOT, GERAKAN KAMERA,
DAN CAHAYA) DALAM MENCIPTAKAN PESAN REALITA YOGYAKARTA
BAGI PERANTAU**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

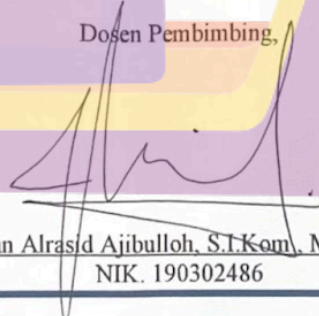
Kukuh Arif Ananda Saptra

22.96.2891

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada

20 Januari 2026

Dosen Pembimbing,


Alvia Alrasid Ajiulloh, S.T.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI (SHOOT, GERAKAN
KAMERA, DAN CAHAYA) DALAM MENCIPTAKAN PESAN REALITA
YOGYAKARTA BAGI PERANTAU

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kukuh Arif Ananda Sputra

22.96.2891

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, 20 Januari 2026

Nama Penguji

Text

Tanda Tangan

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302656

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos.,
M.I.Kom.

NIK. 190302339

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 190302486

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) (20 Januari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 12 Desember 2025



Kukuh Arif Ananda Saputra

NIM. 22.96.3597

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga karya ilmiah ini dapat diselesaikan dengan baik. Karya ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Allah SWT**, yang selalu menjadi sumber doa, semangat, dan kasih sayang tanpa batas. Setiap langkah dalam proses ini adalah wujud dari cinta dan pengorbanan kalian.
2. **Bapak dan Ibu**, yang selalu memberikan dukungan, keyakinan, dan motivasi dalam setiap tahap kehidupan.
3. **Dosen pembimbing dan seluruh pengajar**, atas bimbingan, ilmu, dan arahan yang begitu berarti selama proses penyusunan karya ini.
4. **Teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi 8**, yang hadir sebagai tempat berbagi cerita, bertukar pikiran, dan saling menguatkan.
5. **Tim Gray Square Visual** yang telah bekerja secara total dan profesional dalam merealisasikan film dokumenter “Jogja: Antara Romantisme dan Realita”.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Ilmu Komunikasi dan kajian film dokumenter.

Yogyakarta, 12 Desember 2025



Kuku Arif Ananda Saputra

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberi rahmat dan karunia-Nya, tidak lupa shalawat dan doa senantiasa kami curah limpahkan kepada nabi besar Muhammad SAW beserta para keluarga dan para sahabatnya, berkat bantuan dan dorongan dari semua pihak yang telah membantu dalam terselesaikannya tugas akhir ini. Adapun judul tugas akhir ini adalah **“IMPLEMENTASI TEKNIK SINEMATOGRAFI (SHOOT, GERAKAN KAMERA, DAN CAHAYA) DALAM MENCIPTAKAN PESAN REALITA YOGYAKARTA BAGI PERANTAU”**

Maka dengan itu pada kesempatan ini kami menyampaikan rasa terima kasihnya atas segala petunjuk, bimbingan dan bantuannya kepada :

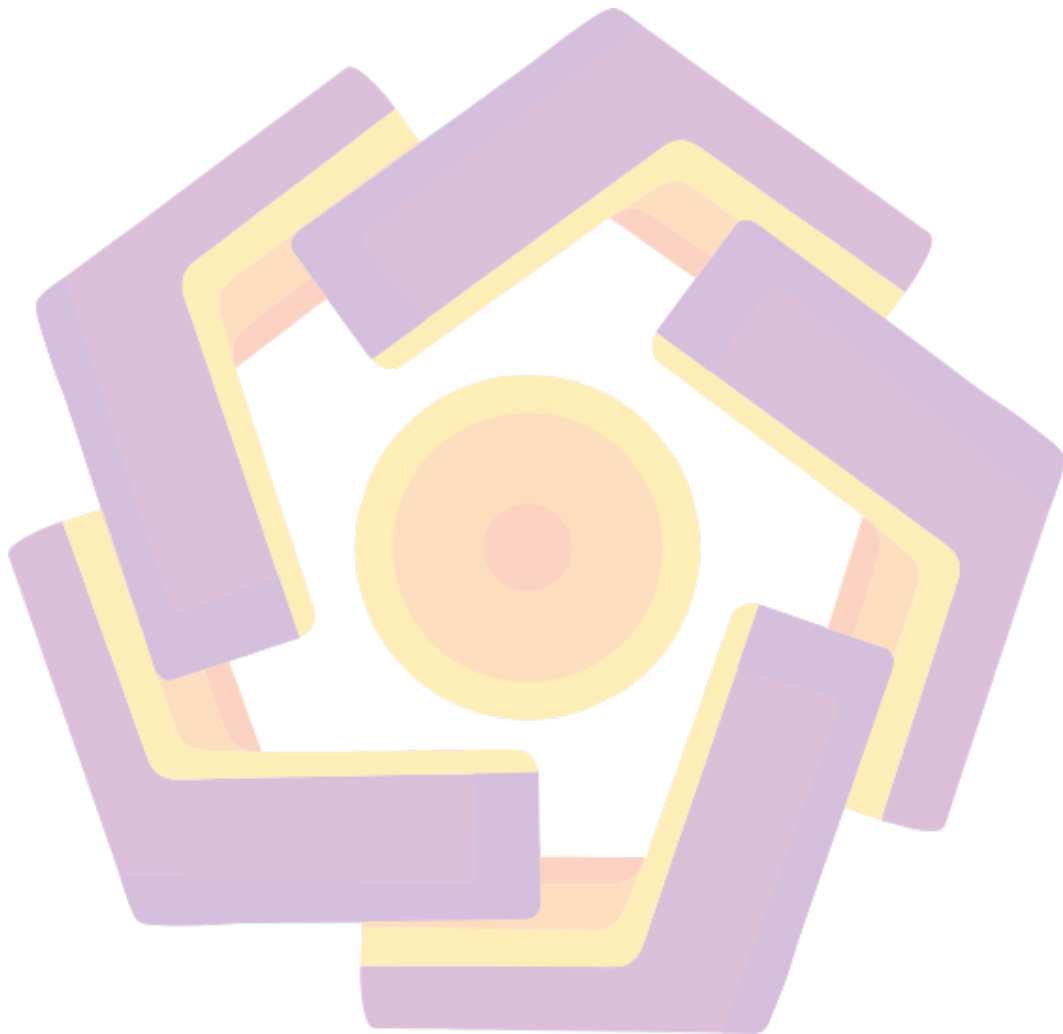
1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas AMIKOM yang berkenan memberikan kesempatan menempuh studi.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial
3. Bapak Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing Tugas Akhir.
4. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu memberikan dukungan moral maupun materil.
5. Teman-teman Ilmu Komunikasi 08 angkatan 2022 yang telah membantu hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Dan kepada semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyelesaian tugas akhir yang tidak dapat kami sebutkan satu persatu. Kami menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini masih punya banyak kekurangan, oleh karena itu Penulis mengharapkan saran dari semua pihak yang ingin memberikan saran positif demi perkembangan tugas akhir kami kedepannya. Demikian tugas akhir ini kami susun, semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak dan kami sebagai penulis sendiri. Akhir kata kami ucapkan terima kasih.

DAFTAR ISI

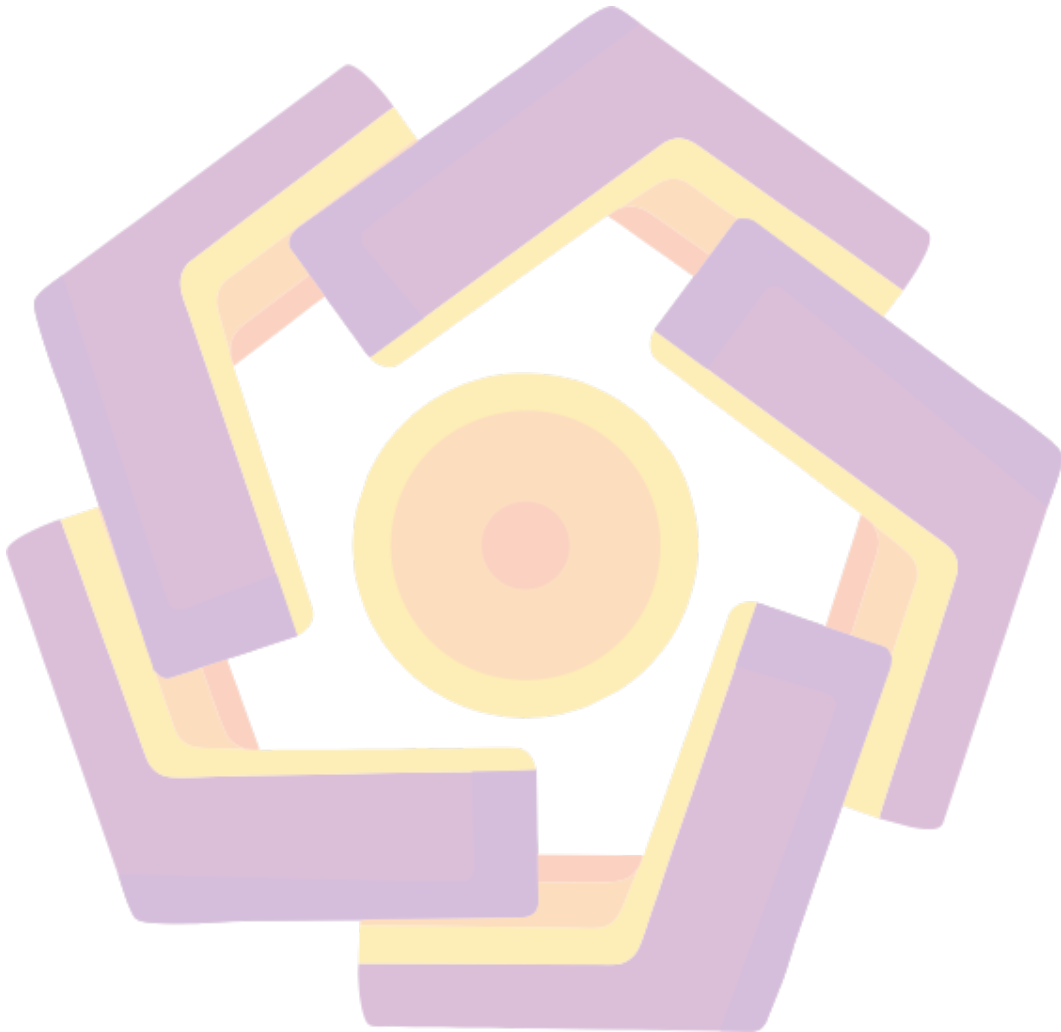
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya.....	3
1. Manfaat Akademis.....	3
2. Manfaat Praktis.....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Referensi Karya Sebelumnya.....	6
ICE COLD : Murder, Coffee and Jessica Wongso.....	7
Ferry Irwandi Youtuber.....	8
Vice : Cara anak muda bertahan hidup dalam kesibukan kota Jakarta.....	9
2.2 Landasan Teori / Konsep.....	11
2.2.1 Shot dalam Sinematografi.....	12
2.2.2 Gerakan Kamera (Camera Movement).....	14
2.2.3 Pencahayaan (Lighting) dalam Sinematografi.....	14
BAB III.....	15
METODE PEMBUATAN KARYA.....	15
3.1. Riset Dalam Pra Produksi.....	15
3.2 Deskripsi Karya.....	17
BAB IV.....	20
PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	20
4.1 Deskripsi Karya.....	20
4.2 Proses Produksi.....	22
1. Praproduksi.....	23
2. Produksi.....	24
4.3 Pembahasan Teori.....	25
4.3.1 Teori Pengambilan Gambar.....	27
4.3.2 Teori Pergerakan Kamera.....	31

4.3.3 Teori Pengambilan Cahaya.....	34
4.4 Peran Teknik Sinematografi dalam Penyampaian Pesan Film Dokumenter.....	40
BAB V.....	43
KESIMPULAN DAN SARAN.....	43
5.1 Kesimpulan.....	43
5.2 Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	44



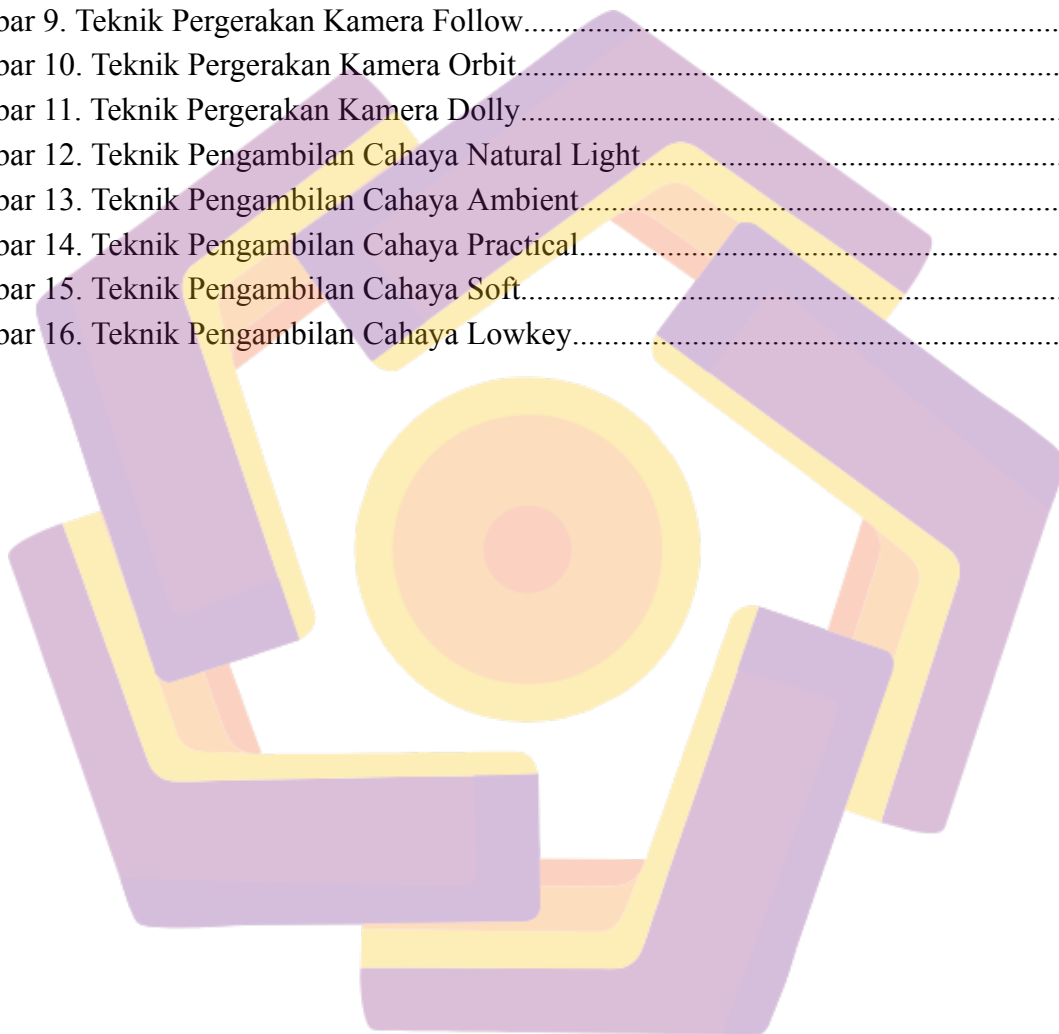
DAFTAR TABEL

Tabel 1. List alat produksi yang digunakan	1
Tabel 2. Jenis pengambilan gambar yang digunakan.....	2
Tabel 3. Jenis pergerakan kamera yang digunakan.....	4
Tabel 4. Jenis pengambilan cahaya yang digunakan.....	4



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Film Ice Cold Netflix	1
Gambar 2. Youtube Ferry Irwandi.....	2
Gambar 3. Youtube Vice Indonesia.....	4
Gambar 4. Teknik Pengambilan gambar Medium Shot.....	28
Gambar 5. Teknik Pengambilan gambar Medium Long Shot.....	29
Gambar 6. Teknik Pengambilan gambar Extream Long Shot.....	29
Gambar 7. Teknik Pengambilan gambar Close Up.....	30
Gambar 8. Teknik Pergerakan Kamera Handheld.....	32
Gambar 9. Teknik Pergerakan Kamera Follow.....	33
Gambar 10. Teknik Pergerakan Kamera Orbit.....	34
Gambar 11. Teknik Pergerakan Kamera Dolly.....	35
Gambar 12. Teknik Pengambilan Cahaya Natural Light.....	37
Gambar 13. Teknik Pengambilan Cahaya Ambient.....	38
Gambar 14. Teknik Pengambilan Cahaya Practical.....	39
Gambar 15. Teknik Pengambilan Cahaya Soft.....	39
Gambar 16. Teknik Pengambilan Cahaya Lowkey.....	40



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Implementasi teknik sinematografi yang meliputi shot, gerakan kamera, dan pencahayaan dalam membangun representasi romantisme dan realita pada film dokumenter “*Jogja: Antara Romantisme dan Realita*.” Film ini menampilkan dualitas Yogyakarta sebagai kota pelajar yang akrab dengan citra hangat dan sederhana, namun memiliki dinamika sosial-ekonomi yang kompleks bagi mahasiswa perantau dan pekerja muda. Metode yang digunakan meliputi tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi dengan mengadaptasi gaya visual dari *Ice Cold*, karya Ferry Irwandi, dan dokumenter VICE sebagai referensi utama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemilihan variasi shot, penggunaan gerakan kamera seperti handheld dan follow, serta penerapan natural lighting dan low-key lighting mampu memperkuat penyampaian pesan tematik terkait romantisme dan realita kota. Kesimpulannya, teknik sinematografi berperan signifikan sebagai bahasa visual yang mendukung narasi dan menjadi medium representasi sosial yang efektif dalam karya dokumenter ini.

Kata Kunci: Sinematografi, Dokumenter, Yogyakarta, Shot, Gerakan Kamera, Pencahayaan.

ABSTRACT

This study aims to analyze the correlation between cinematographic techniques including shot composition, camera movement, and lighting and the representation of romanticism and reality in the documentary film “Jogja: Antara Romantisme dan Realita.” The film presents the duality of Yogyakarta as a warm and nostalgic student city while simultaneously revealing the social and economic challenges faced by migrant students and young urban workers. The creation process involved pre-production, production, and post-production stages, adopting visual references from Ice Cold, Ferry Irwandi’s works, and VICE’s documentary style. The findings indicate that the use of varied shot types, camera movements such as handheld and follow shots, as well as the application of natural and low-key lighting, effectively reinforces the thematic message and emotional tone of the film. In conclusion, cinematography plays a significant role as a visual language that strengthens narrative delivery and serves as an effective medium for social representation within this documentary.

Keywords: Cinematography, Documentary, Yogyakarta, Shot, Camera Movement, Lighting.