

**PENDEKATAN *CRITICAL MULTIKULTURALISM*
DALAM PENCIPATAAN FILM DOKUMENTER
*“THE UNTOLD STORY OF SAPTA DARMA”***

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Oleh :

Emmie Listiana
22.96.3450

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

***PENDEKATAN CRITICAL MULTIKULTURALISM
DALAM PENCIPATAAN FILM DOKUMENTER
“THE UNTOLD STORY OF SAPTA DARMA”***

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Emmie Listiana
22.96.3450

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENDEKATAN *CRITICAL MULTICULTURALISM* DALAM
PENCIPATAAN FILM DOKUMENTER “*THE UNTOLD STORY OF
SAPTA DARMA*”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Emmie Listiana
22.96.3450

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 9 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Hamungkas, S.Sos, M.A
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

PENDEKATAN *CRITICAL MULTICULTURALISM* DALAM PENCIPATAAN FILM DOKUMENTER “*THE UNTOLD STORY OF SAPTA DARMA*”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Emmie Listiana
22.96.3450

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 25 Februari 2026

Nama Penguji

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des
NIK. 190302506

Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom.
NIK. 190302361

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(25 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 09 Februari 2026



Emmie Listiana

NIM. 22.96.3450

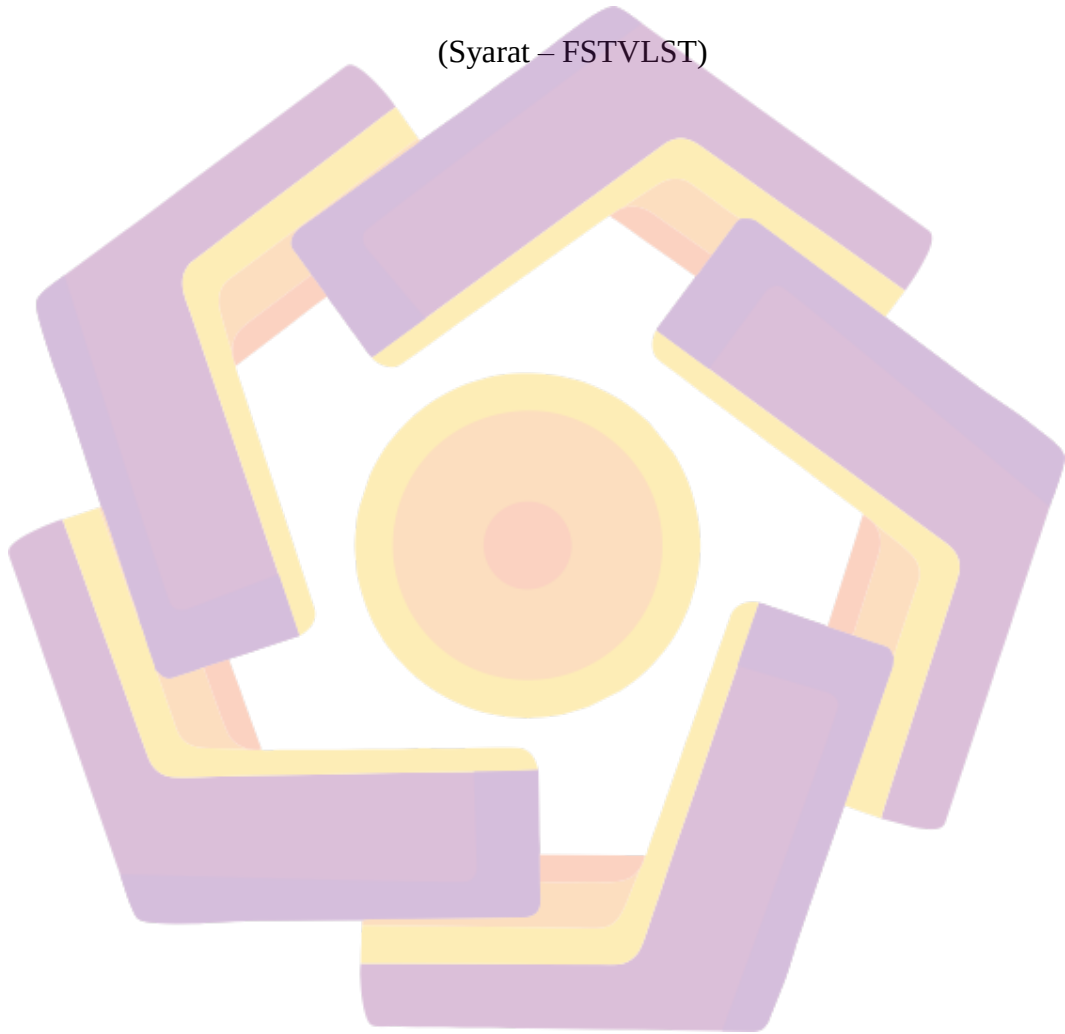
MOTTO

“Berjalanlah, maka Allah, Rasul-Nya, dan orang-orang beriman akan melihat pekerjaanmu.”

(QS. At-Taubah: 105)

“Hanya butuh satu saja satu alasan, Untuk sudah menyerah atau terus berjalan.”

(Syarat – FSTVLST)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua Orang Tua tercinta, Bapak Sunaryat dan Ibu Tutik Susanti atas doa, kasih sayang, kesabaran, serta dukungan yang tiada henti dalam setiap langkah kehidupan dan perjalanan akademik penulis.
2. Kepada Kakak tercinta Ryan Anggara dan Ita Fatmawati, yang senantiasa memberikan semangat, perhatian, dan dukungan moral kepada penulis.
3. Kepada teman seperjuangan penulis dalam pembuatan film ini, Fitriani, Falah, Alban, Rakha, atas kebersamaan, dukungan, dan yang telah berjuang bersama penulis hingga karya ini dapat terselesaikan.
4. Kepada seseorang yang memiliki arti khusus bagi penulis, meskipun tidak bisa disebutkan namanya. Terima kasih telah memberikan dukungan moral, perhatian, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi dan penciptaan karya ini, serta menjadi penyemangat bagi penulis dalam menghadapi berbagai tantangan hingga karya ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Serta kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan secara langsung maupun tidak langsung.
6. Terakhir, kepada diri sendiri, yang telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah dalam menghadapi setiap proses, tantangan, dan keterbatasan selama perjalanan penyusunan karya ini. Terima kasih telah memilih untuk terus melangkah, belajar, dan menyelesaikan apa yang telah dimulai, meskipun tidak selalu mudah. Semoga karya ini menjadi pengingat bahwa setiap usaha, sekecil apa pun, memiliki makna dan layak untuk dihargai.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom, Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A., Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A., Dosen Pembimbing saya, yang telah dengan sabar meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini, mulai dari tahap perencanaan hingga penyelesaian.
5. Persatuan Sapta Darma, yang telah memberikan izin, informasi, serta kerja sama yang sangat membantu penulis dalam proses produksi.
6. Sahabat, teman seperjuangan, dan semua pihak lainnya yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan semangat kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

Yogyakarta, 09 Februari 2026

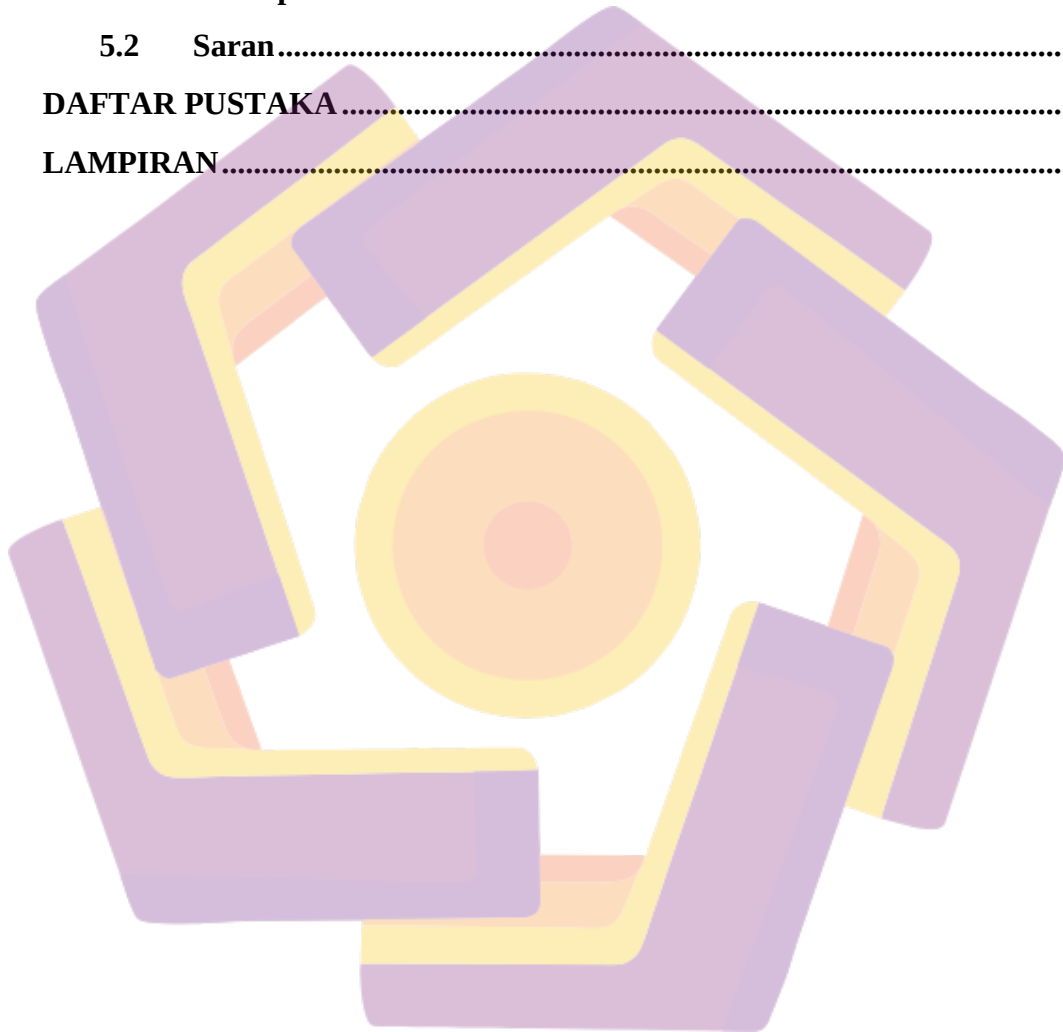


Emmie Listiana

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Manfaat Karya Film Dokumenter	9
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Referensi Karya	11
2.2 Landasan Teori / Konsep	15
BAB III.....	30
METODE PEMBUATAN KARYA.....	30
3.1 Riset dalam Pra Produksi	30
3.2 Deskripsi Karya	33
BAB IV	39
PEMBAHASAN HASIL KARYA	39

4.1	Uraian Proses Produksi.....	39
4.2	Penerapan Prinsip Keberagaman dan Multikulturalisme dalam Penciptaan Film <i>The Untold Story Of Sapta Darma</i>	42
BAB V.....		61
PENUTUP.....		61
5.1	Kesimpulan.....	61
5.2	Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....		64
LAMPIRAN.....		66

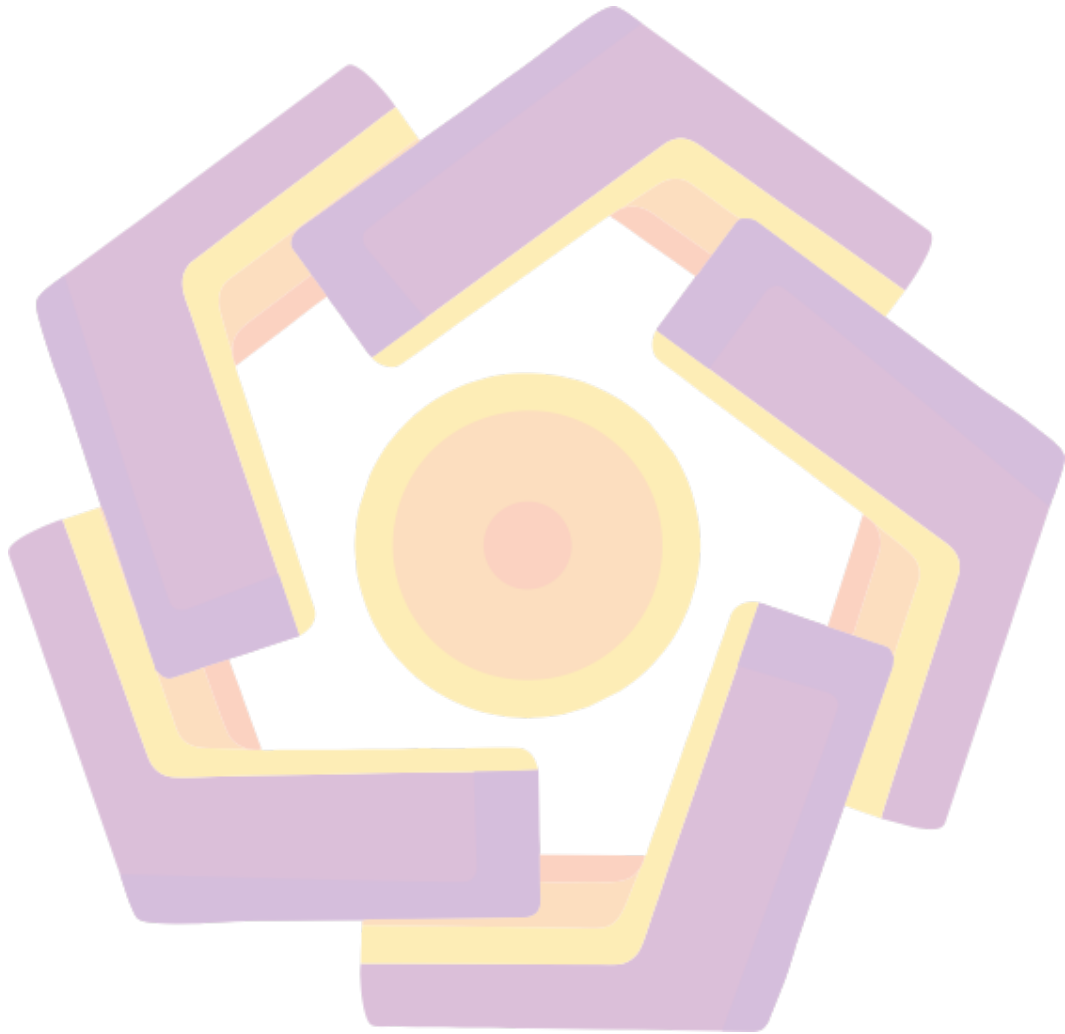


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Film Merawat Generasi	11
Gambar 2.2 Film Aku Siswa Penghayat	13
Gambar 2.3 Film Magical Dewata	14
Gambar 4.1 Penerapan Isu Keadilan Sosial dalam Pendidikan.	44
Gambar 4.2 Penerapan Representasi yang Adil dan Setara	47
Gambar 4.3 Penerapan Representasi Anti-Sterotip.....	48
Gambar 4.4 Partisipasi Subjek Minoritas.....	49
Gambar 4.5 Penerapan Ruang Suara Kepada Subjek	50
Gambar 4.6 Penerapan Relasi Kekuasaan.....	52
Gambar 4.7 Penerapan Akses dan Ketidakadilan	54
Gambar 4.8 Penerapan Bahasa dalam Pembentukan Makna Sosial	57
Gambar 4.9 Penerapan Pembentukan Identitas.....	58
Gambar 4.10 Penerapan Transformasi Sosial dan Inklusivitas.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Aspek Teoritis Multikulturalisme & <i>Critical Multiculturalism</i>	24
Tabel 2.2 Aspek Pedoman Liputan Keberagaman sebagai Landasan Analisis Film Dokumenter	28



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya dan Poster.....	66
Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis	67
Lampiran 3 Naskah	68
Lampiran 4 Storyline.....	83
Lampiran 5 Shotlist	85
Lampiran 6 Storyboard.....	88
Lampiran 7 Daftar Talent / Narasumber	93
Lampiran 8 Kebutuhan Alat.....	96
Lampiran 9 Daftar Kru dan Jobdesk	97
Lampiran 10 Timeline Pra Produksi, Produksi, Pasca Produksi.....	98
Lampiran 11 Laporan Keuangan.....	99
Lampiran 12 Dokumentasi Foto Kegiatan	100
Lampiran 13 Surat Izin.....	102
Lampiran 14 HAKI	104

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerapan prinsip jurnalisme keberagaman dalam film dokumenter “*The Untold Story of Sapta Darma*”. Film ini mengangkat realitas kehidupan komunitas penghayat kepercayaan Sapta Darma, khususnya dalam memperjuangkan akses pendidikan yang setara di Daerah Istimewa Yogyakarta. Fokus penelitian ini adalah pada strategi visual, teknik wawancara, serta penyusunan narasi dalam merepresentasikan kelompok minoritas secara adil dan etis. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Data diperoleh melalui observasi terhadap film, analisis naskah, serta studi pustaka yang berkaitan dengan jurnalisme keberagaman. Analisis dilakukan dengan mengkaji adegan-adegan kunci yang merepresentasikan prinsip partisipasi, non-diskriminasi, keadilan representasi, penghormatan identitas, dan tanggung jawab sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film “*The Untold Story of Sapta Darma*” telah menerapkan prinsip-prinsip jurnalisme keberagaman secara konsisten. Hal tersebut terlihat dari pemberian ruang suara kepada subjek melalui wawancara langsung, penggunaan visual yang natural dalam merekam aktivitas spiritual, penyajian pengalaman sensitif secara proporsional, serta pengungkapan persoalan struktural dalam sistem pendidikan. Sutradara berperan sebagai fasilitator yang memberi ruang bagi subjek untuk membangun narasi mereka sendiri. Dengan demikian, film ini tidak hanya berfungsi sebagai media dokumentasi, tetapi juga sebagai sarana advokasi sosial. Film “*The Untold Story of Sapta Darma*” mampu membangun empati publik, meningkatkan kesadaran terhadap isu keberagaman, serta mendorong terciptanya representasi media yang lebih inklusif terhadap kelompok minoritas.

Kata Kunci: Film dokumenter, Jurnalisme keberagaman, Penghayat kepercayaan, Sapta Darma, Representasi media.

ABSTRACT

This study aims to analyze the application of diversity journalism principles in the documentary film “The Untold Story of Sapta Darma”. The film portrays the realities of the Sapta Darma belief community, particularly in their struggle to obtain equal access to education in the Special Region of Yogyakarta. This research focuses on visual strategies, interview techniques, and narrative construction in representing minority groups in a fair and ethical manner. This study employs a qualitative approach using descriptive analysis methods. The data were collected through film observation, script analysis, and literature review related to diversity journalism. The analysis was conducted by examining key scenes that represent the principles of participation, non-discrimination, representational justice, respect for identity, and social responsibility. The results indicate that “The Untold Story of Sapta Darma” has consistently applied the principles of diversity journalism. This is reflected in providing space for subjects’ voices through direct interviews, using natural visuals to document spiritual activities, presenting sensitive experiences proportionally, and revealing structural issues within the education system. The director acts as a facilitator who allows the subjects to construct their own narratives. Therefore, this film functions not only as a medium of documentation but also as a means of social advocacy. “The Untold Story of Sapta Darma” is able to build public empathy, raise awareness of diversity issues, and encourage the creation of more inclusive media representations of minority groups.

Keywords: Documentary film, Diversity journalism, Belief community, Sapta Darma, Media representation, Minority group.