

**PENYUSUNAN NARASI FILM DOKUMENTER “MORAL DIBALIK
MURAL” UNTUK MEMBANGUN PEMAHAMAN AUDIENS TENTANG
ISU MURAL**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Chevinta Otis Paramytha
22.96.3133

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**PENYUSUNAN NARASI FILM DOKUMENTER “MORAL DIBALIK
MURAL” UNTUK MEMBANGUN PEMAHAMAN AUDIENS TENTANG
ISU MURAL**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program
Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Chevinta Otis Paramytha

22.96.3133

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENYUSUNAN NARASI FILM DOKUMENTER “MORAL DI BALIK MURAL”
UNTUK MEMBANGUN PEMAHAMAN AUDIENS TENTANG ISU MURAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

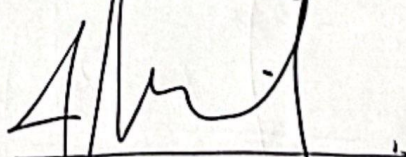
Chevinta Otis Paramytha

22.96.3133

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 7 Februari, 2026

Dosen Pembimbing



Alvian Alrasid Ajibullah S.Ikom., M.I.kom.

NIK. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENYUSUNAN NARASI FILM DOKUMENTER “MORAL DI BALIK MURAL”
UNTUK MEMBANGUN PEMAHAMAN AUDIENS TENTANG ISU MURAL**

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

20 Februari 2026

Nama Penguji

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 1903023643

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Alvian Alrasid Ajibulloh., S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(20 Februari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 8 Februari 2026



Chevinta Otis Paramytha

NIM 22.96.3133

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Alvian Alrasyid Ajibulloh., S.I.Kom., M.I.Kom. Selaku Pembimbing yang telah dengan penuh kesabaran meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan arahan, masukan, serta bimbingan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Kolektif Seniman, Akademisi dan Kebun Buku yang terlibat sebagai objek dalam pembuatan film dokumenter ini, atas ketersediaan memberikan akses, kerja sama, serta informasi yang sangat membantu sehingga proses produksi dan penulisan skripsi dapat berjalan dengan lancar.
6. Tim produksi sekaligus teman-teman yang terlibat dalam pembuatan film dokumenter atas kerja sama, dukungan dan pengalaman berharga yang diberikan selama proses produksi, sehingga hasil karya dapat terselesaikan dengan baik.
7. Media Suara.com selaku media grup publikasi dalam mempublikasikan karya penulis ke media Suara.

8. Teristimewa untuk kedua orang tua tercinta penulis, yang telah memberikan kasih sayang, nasehat, motivasi, dukungan serta doa yang tidak pernah putus. Penulis mengucapkan terima kasih atas segala perhatian, pengorbanan dan semangat yang senantiasa diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang tentunya turut membantu dan memberikan pengalaman berharga selama menempuh pendidikan dan penyusunan karya Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih memiliki kekurangan, karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, sangat diharapkan saran yang membangun demi perbaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 7 Februari 2025



Chevinta Otis Paramytha

DAFTAR ISI

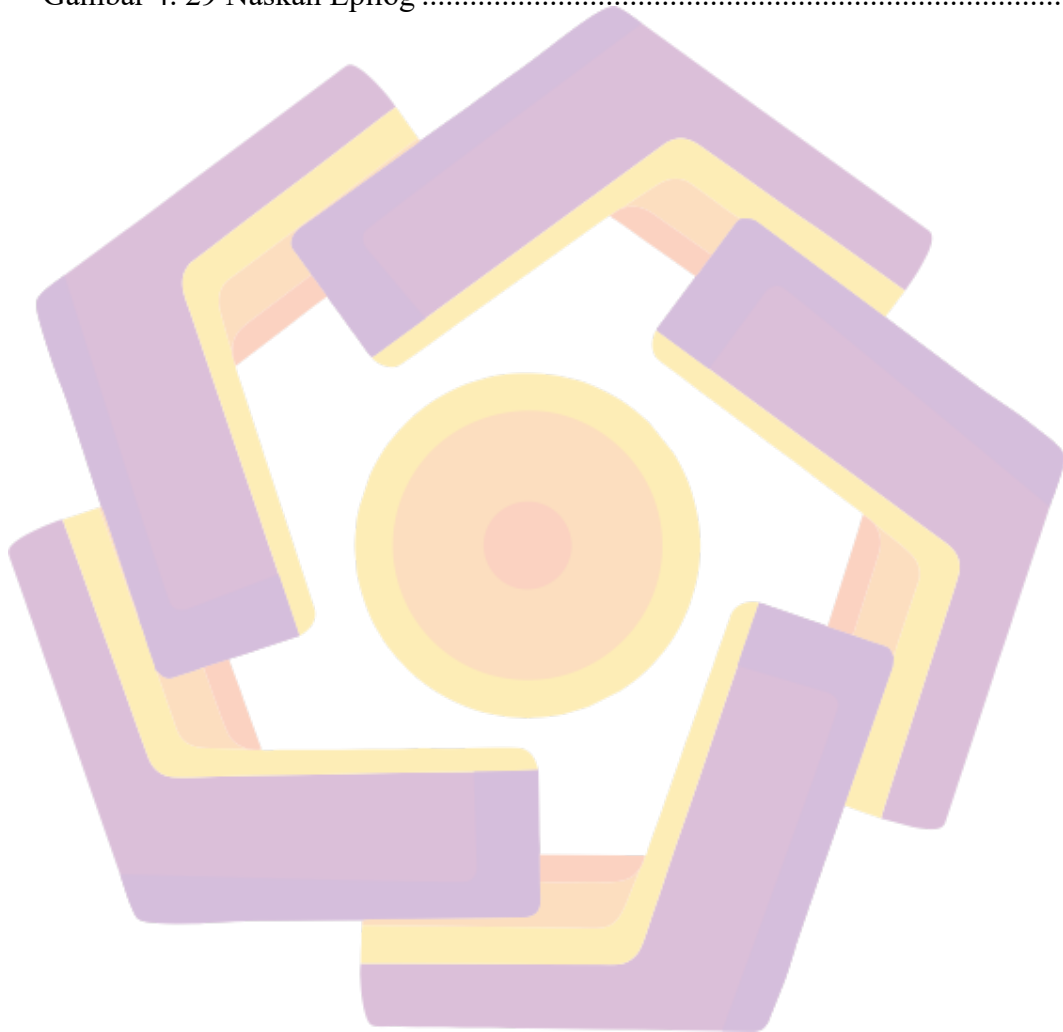
HALAMAN JUDUL	II
LEMBAR PERSETUJUAN	III
LEMBAR PENGESAHAN.....	III
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR LAMPIRAN	XII
ABSTRACT.....	XIII
ABSTRAK.....	XIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
1.2. Tujuan Karya Film Dokumenter.....	5
1.3. Manfaat Penciptaan Karya.....	5
1.1.1 Manfaat karya secara akademis	5
1.1.2 Manfaat karya secara praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Referensi Karya Sebelumnya.....	6
2.1.1 Suara Tembok – Farid Stevy (2023).....	6
2.1.2 Kisah Tanah Petualang (2025).....	8
2.1.3 Senyap (<i>The Look of Silence</i>) (2014)	9
2.2. Landasan Teori/ Konsep	10
2.2.1 Mode Dokumenter Participatory	10
2.2.2 The Syd Field Paradigm	12
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	15
3.1. Riset Dalam Pra Produksi	15
3.2. Deskripsi Karya	16
3.2.1. Format Media.....	17
3.2.2. Durasi Karya.....	17

3.2.3. Isi Karya.....	17
3.2.4. Target Audiens.....	18
3.2.5. Publikasi	19
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	20
4.1 Gambaran Umum.....	20
4.2 Proses Produksi.....	21
4.2.1 Pra Produksi.....	21
4.2.2 Produksi	24
4.2.3 Pasca Produksi	25
4.3 Implementasi mode <i>Participatory</i>	25
4.4 Implementasi Penerapan Teori <i>The Syd Field Paradigm</i>	29
BAB V PENUTUP	60
5.1. Kesimpulan	60
5.2. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tangkapan Layar Suara Tembok - Farid Stevy (Dircut).....	7
Gambar 2. 2 Tangkapan Layar Kisah Tanah Petualang.....	8
Gambar 2. 3 Tangkapan Layar Senyap (The Look of Silence).....	9
Gambar 2. 4 The Syd Field Paradigm.....	13
Gambar 4. 1 Tangkapan Layar Penerapan Mode participatory	26
Gambar 4. 2 Tangkapan Layar Penerapan Mode participatory dalam Penyusunan Narasi (Awal Pembukaan Film).....	27
Gambar 4. 3 Tangkapan Layar Penerapan Mode participatory dalam Penyusunan Narasi (Bagian Tengah Film).....	28
Gambar 4. 4 Alur Cerita Film Dokumenter Moral Dibalik Mural.....	29
Gambar 4. 5 Naskah Prolog	31
Gambar 4. 6 Hasil Visualisasi Prolog	31
Gambar 4. 7 Naskah babak 1 (Beginning).....	33
Gambar 4. 8 Naskah babak 1 (Beginning).....	34
Gambar 4. 9 Naskah babak 1 lanjutan (Beginning).....	34
Gambar 4. 10 Hasil Visualisasi babak 1 lanjutan (Beginning).....	35
Gambar 4. 11 Naskah babak 1 (Inciting Insident)	36
Gambar 4. 12 Naskah babak 1 lanjutan (Inciting Insident).....	37
Gambar 4. 13 Visualisasi babak 2.....	39
Gambar 4. 14 Naskah babak 2 (plot point 1)	40
Gambar 4. 15 Hasil Visualisasi babak 2 (plot point 1)	40
Gambar 4. 16 Naskah babak 2 (Midpoint).....	41
Gambar 4. 17 Karya Stencil Digie Sigit.....	43
Gambar 4. 18 Naskah babak 2 (Plot point 2)	44
Gambar 4. 19 Naskah babak 2 lanjutan (Plot point 2)	44
Gambar 4. 20 Naskah babak 2 lanjutan (Plot point 2)	46
Gambar 4. 21 Tangkapan layar visualisasi mural tidak berizin	47
Gambar 4. 22 Tangkapan layar visualisasi batasan mural dan vandalisme	48
Gambar 4. 23 Naskah babak 2 lanjutan (Plot point 2)	49

Gambar 4. 24 Naskah babak 3 (climax).....	52
Gambar 4. 25 Naskah babak 3 (resolution).....	54
Gambar 4. 26 Naskah babak 3 lanjutan (resolution).....	55
Gambar 4. 27 Naskah babak 3 lanjutan (resolution).....	57
Gambar 4. 28 Naskah babak 3 lanjutan (resolution).....	58
Gambar 4. 29 Naskah Epilog	59



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya	67
Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis	68
Lampiran 3 Naskah film Dokumenter “Moral di Balik Mural”	69
Lampiran 4 Storyline.....	80
Lampiran 5 Shotlist Produksi.....	81
Lampiran 6 Story Board.....	83
Lampiran 7 Daftar Narasumber.....	84
Lampiran 8 Kebutuhan dan Peralatan Properti	84
Lampiran 9 Daftar Kru dan Jobdesk	84
Lampiran 10 Timeline.....	86
Lampiran 11 Laporan Keuangan.....	87
Lampiran 12 Dokumentasi Foto Kegiatan	87
Lampiran 13 Bukti Hak Karya Intelektual.....	88
Lampiran 14 Bukti Hasil Turnitin.....	89

ABSTRACT

The documentary film entitled “Moral Dibalik Mural” aims to highlight the phenomenon of mural art scattered throughout various corners of the city of Yogyakarta. This work not only highlights the aesthetic aspects of mural art, but also explores the moral and social values contained within it. This documentary seeks to show how mural art serves as a medium of public communication in voicing social criticism, while also becoming a means of self-actualization for artists in expressing their views and identities. The making of this film began with the phenomenon of vandalism with social issues that prompted the author to further explore the meaning of mural art in public spaces. The documentary film “Moral Dibalik Mural” is compiled as a representation of the reality of the dynamics of murals in Indonesia, located in Yogyakarta, highlighting the aspects of morality, ethics, and the existence of mural art in public spaces. This film aims to provide information and education about the current development of murals. In compiling the script for this documentary film, a three-act structure theory was used as the basis for the storyline. Act 1 (Set Up) examines the definition of murals as explained from the perspectives of the community and artists. Act 2 (Confrontation) discusses the phenomenon of the removal of mural artworks in public spaces. Finally, Act 3 (Resolution) highlights the ethical aspects of using murals as a medium of expression in public spaces, affirming the existence of murals, and explaining.

Keywords: Mural, Documentary Film, Three-Act Structure, Yogyakarta, Visual Communication.

ABSTRAK

Film dokumenter berjudul “Moral Dibalik Mural” bertujuan mengangkat fenomena seni mural yang tersebar di berbagai sudut Kota Yogyakarta. Karya ini tidak hanya menyoroti aspek estetika dari seni mural, tetapi juga menggali nilai moral dan sosial yang terkandung di dalamnya. Dokumenter ini berupaya menunjukkan bagaimana seni mural berperan sebagai media komunikasi publik dalam menyuarakan kritik sosial, sekaligus menjadi sarana aktualisasi diri bagi para seniman dalam mengekspresikan pandangan dan identitas mereka. Pembuatan film ini berawal dari fenomena *vandalisme* dengan muatan isu sosial yang mendorong penulis untuk menelusuri lebih jauh makna seni mural di ruang publik. Film dokumenter “Moral Dibalik Mural” disusun sebagai bentuk representasi realitas dinamika mural di Indonesia yang berlokasi di Yogyakarta, dengan menyoroti aspek moralitas, etika dan eksistensi keberadaan seni mural di ruang publik. Film ini bertujuan untuk memberikan informasi dan edukasi mengenai perkembangan mural saat ini. Dalam penyusunan naskah film dokumenter ini menggunakan teori struktur tiga babak, sebagai dasar penyusunan alur cerita. Babak 1 (*Set Up*) mengkaji definisi mural yang dijelaskan melalui sudut pandang masyarakat dan seniman. Babak 2 (*Confrontation*) film ini mengulas fenomena penghapusan karya seni mural di ruang publik. Selanjutnya, Babak 3 (*Resolution*) menyoroti aspek etika dalam menjadikan mural sebagai media ekspresi di ruang publik, menegaskan eksistensi mural, serta memaparkan harapan terhadap keberlanjutan praktik seni mural.

Kata Kunci : Mural, Film Dokumenter, Struktur Tiga Babak, Yogyakarta, Komunikasi Visual.