

**EKSPLORASI VISUAL *STORYTELLING* SEBAGAI STRATEGI
NARATIF SUTRADARA DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER
“RUMAH KEDUA”**

SKRIPSI NON REGULER JALUR ARTIS



Disusun oleh:

Wardah Titah Utami
22.96.3524

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025/2026**

**EKSPLORASI VISUAL *STORYTELLING* SEBAGAI STRATEGI
NARATIF SUTRADARA DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER
“RUMAH KEDUA”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Wardah Titah Utami
22.96.3524

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025/2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**EKSPLORASI VISUAL *STORYTELLING* SEBAGAI STRATEGI NARATIF
SUTRADARA DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER “RUMAH
KEDUA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Wardah Titah Utami
22.96.3524

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 06 Januari 2026

Dosen Pembimbing


Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**EKSPLORASI VISUAL *STORYTELLING* SEBAGAI STRATEGI NARATIF
SUTRADARA DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER “RUMAH
KEDUA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Wardah Titah Utami

22.96.3524

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 06 Januari 2026

Nama Penguji

Angga Intueri Mahendra P. M.I.Kom

NIK. 190302339

Shelia Lestari Giza Pudrianisa. M.I.Kom

NIK. 190302437

Andreas Tri Pamungkas. S.Sos., M.A.

NIK. 190302522

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(06 Januari 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi. S.T., M.Kom., Ph.D.,

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 06 Januari 2026



Wardah Titah Utami
22.96.3524

PERSEMBAHAN

Puji syukur, Alhamdulillah, ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya yang melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat kelulusan Program Strata Satu (S-1) Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini menjadi bukti nyata bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir dengan penuh tanggung jawab. Proses panjang ini tak lepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga penulis ucapkan terima kasih yang tulus kepada:

1. **Teristimewa kepada kedua orang tua penulis, Bapak Yuniyanto dan Ibu Sriyanti**, yang tak pernah lelah mendukung dan mendoakan penulis setiap hari. Meskipun tanpa pendidikan sarjana, Bapak dan Ibu mampu menyekolahkan anak ini hingga menjadi sarjana. Terima kasih atas do'a, kesempatan emas dan kepercayaan penuh untuk memperjuangkan gelar ini hingga tuntas.
2. **Teristimewa pula kepada Almarhum Kakung Ponijan dan Almarhumah Uti Suminten**, yang sejak kecil merawat penulis bersama orang tua, memberikan dorongan semangat saat berkuliah, serta tak henti mendoakan hingga beliau tiada.
3. **Teruntuk Om Aan Triadi, S.Kom**, yang telah membantu, membimbing, serta memfasilitasi penulis selama berkuliah. Dukungan dan arahan Om menjadi jembatan penting menuju keberhasilan ini.
4. **Kepada dosen pembimbing, Bapak Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.**, yang dengan sabar membimbing, menyemai ilmu selama studi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai ketentuan universitas.
5. Tak lupa, **terima kasih kepada diri penulis sendiri**, terima kasih telah menepati janji kepada kedua orang tua untuk menyelesaikan studi dalam jangka waktu 3 tahun 1 bulan. Terima kasih telah berjuang mati-matian meski prosesnya tidak mudah dan penuh rintangan, serta tak pernah menyerah hingga garis akhir.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S. IP., M.A (Kaprodin, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A (Pembimbing)
5. Raden Arditya Mutwara Lokita, M.I.Kom (Producer Eksekutif)
6. Balai Pelayanan Sosial Tresna Werdha (BPSTW) DIY sebagai pihak instansi atau objek penelitian.
7. Tuty Amalia, S.H, M.Si sebagai kepala BPSTW DIY dan narasumber film dokumenter “Rumah Kedua”.
8. Sarah Ari Mujiasih sebagai narasumber film dokumenter “Rumah Kedua”.
9. Naomi Lugiye sebagai narasumber film dokumenter “Rumah Kedua”.
10. Tuti Nuryati sebagai narasumber film dokumenter “Rumah Kedua”.
11. Dinas Sosial DIY sebagai mitra kerjasama

Yogyakarta, 10 Desember 2025

Wardah Titah Utami
22.96.3524

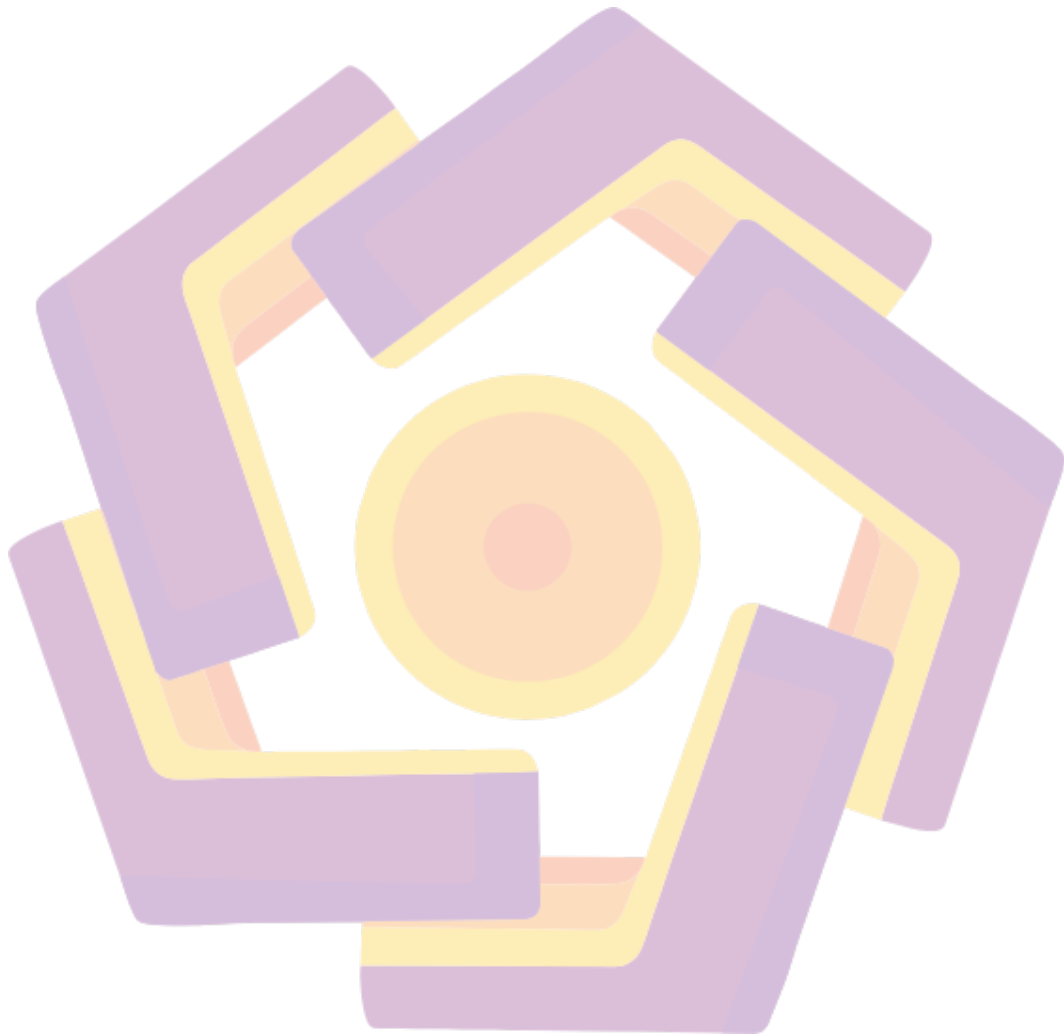
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRACT	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang penciptaan karya	1
1.2 Manfaat penciptaan karya.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Referensi Karya Sebelumnya	6
2.2. Landasan Teori/ Konsep.....	10
2.2.1 Pengertian Film Dokumenter.....	10
2.2.2 Sutradara Dokumenter	11
2.2.2 <i>Visual Storytelling</i>	12
2.2.3 Strategi Naratif Sutradara (Teori <i>Gerard Genette</i>).....	13
2.2.3.1 <i>Order</i> (Urutan Narasi).....	14
2.2.3.2 <i>Duration</i> (Durasi Narasi)	14
2.2.3.3 Frequency (Frekuensi Narasi)	15
2.2.3.5 <i>Voice</i> (Suara Narator).....	16
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	17
3.1. Riset dalam pra produksi	17
3.2. Deskripsi Karya	18
3.2.1 Format Media.....	18

3.2.2 Durasi Karya	19
3.2.3 Isi Pesan Karya	19
3.2.4 Target Audiens.....	20
3.3 Publikasi Karya.....	21
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	23
4.1 Deskripsi Karya	23
4.2 Uraian Proses Produksi	26
4.2.1 Pra-Produksi.....	26
4.2.2 Produksi	27
4.2.3 Pasca-Produksi.....	28
4.3 Penerapan Teori Visual Storytelling dalam Produksi "Rumah Kedua"	29
4.3.1 Teknik <i>Clarity</i> dan <i>Realism</i> pada Scene Wawancara	30
4.3.2 Teknik <i>Dynamic</i> dan <i>Continuity</i> pada Scene Refleksi.....	31
4.3.3 Teknik Intuitiveness pada Scene Kegiatan Harian	32
4.4 Penerapan Strategi Naratif Sutradara (Teori Gerard Genette) dalam Film "Rumah Kedua"	33
4.4.1 (<i>Order</i>) Menyusun "Rumah Kedua" dari Rutinitas ke Kenangan.....	33
4.4.2 (<i>Duration</i>) Mengatur Waktu di Dalam Ruang BPSTW	34
4.4.3 (<i>Frequency</i>) Aktivitas Bersama	35
4.4.4 (<i>Mood</i>) Membawa Penonton Masuk ke Dalam Pengalaman Lansia	36
4.4.5 (<i>Voice</i>) "Rumah Kedua" Diceritakan dari Suara Penghuninya	38
BAB V PENUTUP	40
5.1 Kesimpulan.....	40
5.2 Saran	41
5.2.1 Saran Bagi Pembuat Film Dokumenter	42
5.2.2 Saran Bagi BPSTW dan Lembaga Sosial Sejenis	42
5.2.3 Saran Bagi Peneliti dan Mahasiswa	43
DAFTAR PUSTAKA	44

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 4.1</i> Jadwal Produksi Film Dokumenter " <i>Rumah Kedua</i> "	27
---	----

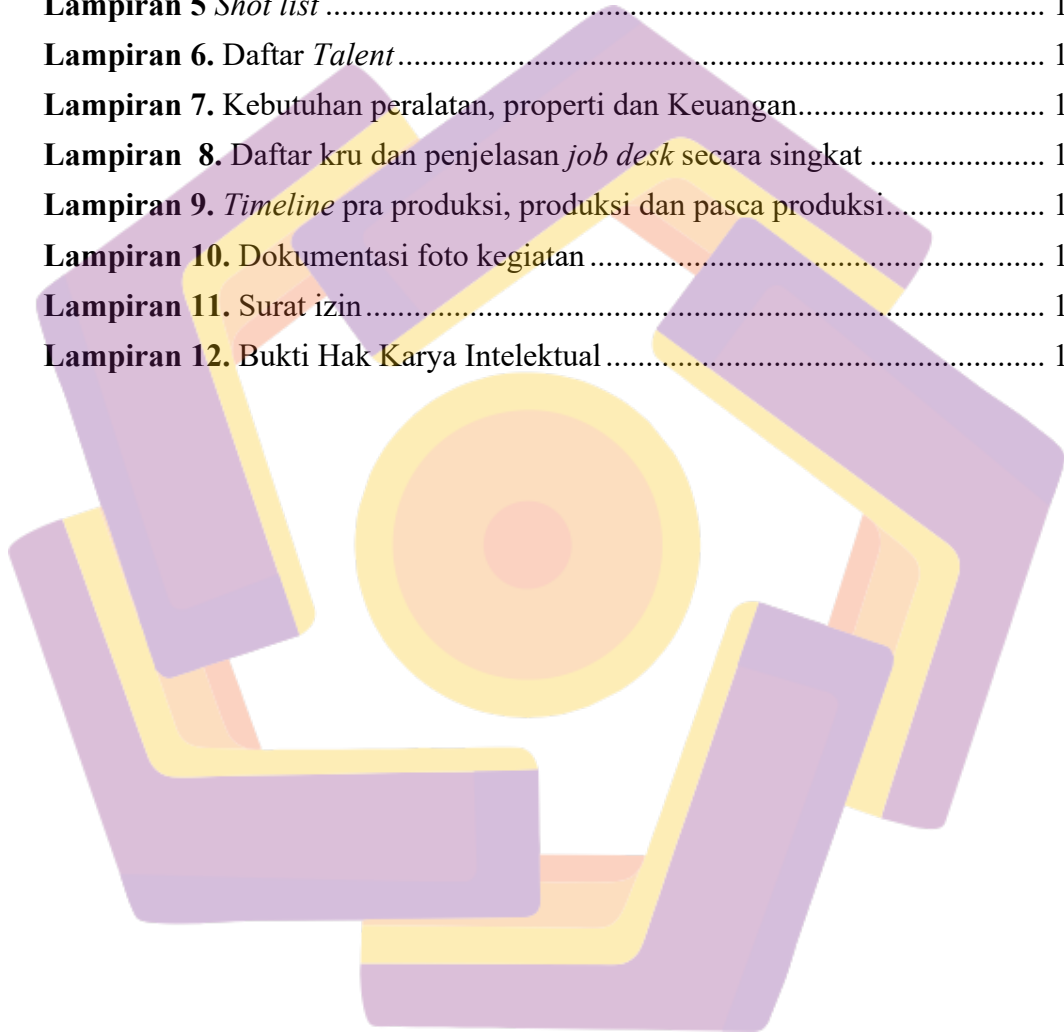


DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1.1</i> <i>Provinsi Paling Banyak Lansia</i>	2
<i>Gambar 2.1</i> <i>Film Dokumenter Panti Werdha Husaru - A Documentary</i>	6
<i>Gambar 2.2</i> <i>Scene Cut to Cut Panti Werdha Husaru - A Documentary</i>	7
<i>Gambar 2.4</i> <i>Film Dokumenter Senja Bahagia</i>	9
<i>Gambar 4.5</i> <i>Rule of Thirds Off-Center Lansia "Rumah Kedua"</i>	30
<i>Gambar 4.6</i> <i>Close-up dan Medium Shot Lugiye</i>	31
<i>Gambar 4.7</i> <i>Tracking Dynamic Lansia</i>	31
<i>Gambar 4.8</i> <i>Intuitiveness Duduk di Kursi Roda</i>	32
<i>Gambar 4.9</i> <i>Footage close-up</i>	34
<i>Gambar 4.11</i> <i>Footage Sinergi mood Genette dengan continuity Capputo</i>	37
<i>Gambar 4.12</i> <i>Footage Narasumber Wawancara</i>	38

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan karya dan Poster.....	47
Lampiran 2. <i>Premis, Logline, Synopsis</i>	48
Lampiran 3. Nakah	49
Lampiran 4. <i>Storyline</i>	66
Lampiran 5 <i>Shot list</i>	101
Lampiran 6. Daftar <i>Talent</i>	146
Lampiran 7. Kebutuhan peralatan, properti dan Keuangan.....	147
Lampiran 8. Daftar kru dan penjelasan <i>job desk</i> secara singkat	149
Lampiran 9. <i>Timeline</i> pra produksi, produksi dan pasca produksi.....	150
Lampiran 10. Dokumentasi foto kegiatan	153
Lampiran 11. Surat izin.....	155
Lampiran 12. Bukti Hak Karya Intelektual	158



ABSTRACT

Documentary film is a powerful medium to reveal social realities through authentic visual narratives. This study examines the exploration of visual storytelling as a narrative strategy in the making of the documentary film "Rumah Kedua," which highlights the lives of elderly residents in a nursing home as their "second home." Using a qualitative approach, the research aims to identify the application of visual elements such as framing, lighting, camera angles, and editing techniques to build an emotionally engaging narrative and provide deep insights into themes of loneliness, memories, and hope. Data were collected through content analysis of the film, the director's reflections, and a review of visual storytelling theories by experts such as David Bordwell and Kristin Thompson. The findings indicate that the visual storytelling in "Rumah Kedua" enhances the documentary's authenticity and facilitates an emotional connection between the audience and the subjects. It also portrays the nursing home as a transitional space between the past and future for the elderly. The conclusion asserts that this visual strategy enriches the documentary's narrative effectiveness and contributes to cinematographic practice as well as social discourse on aging. This research is expected to serve as a reference for other directors in utilizing visual elements to tell more meaningful human stories.

Keywords: *Documentary film, Visual storytelling, Elderly, Image composition, Documentary authenticity*

ABSTRAK

Film dokumenter merupakan media kuat untuk mengungkap realitas sosial melalui narasi visual yang autentik. Penelitian ini mengkaji eksplorasi visual storytelling sebagai strategi naratif dalam pembuatan film dokumenter "Rumah Kedua," yang mengangkat kehidupan lansia di panti jompo sebagai "Rumah Kedua." Penulis bertujuan mengidentifikasi penerapan elemen visual seperti komposisi gambar, pencahayaan, sudut kamera, dan teknik editing untuk membangun narasi yang menggugah emosi serta memberikan wawasan mendalam terkait tema kesepian, kenangan, dan harapan. Data dikumpulkan melalui analisis isi film, refleksi sutradara, dan tinjauan teori *storytelling* visual dari para ahli seperti David Bordwell dan Kristin Thompson. Hasil menunjukkan bahwa visual *storytelling* dalam "Rumah Kedua" meningkatkan autentisitas dokumenter dan memfasilitasi keterhubungan emosional antara penonton dengan subjek, sekaligus menampilkan panti jompo sebagai ruang transisi antara masa lalu dan masa depan lansia. Kesimpulan penelitian ini menegaskan bahwa strategi visual ini memperkaya efektivitas naratif dokumenter serta berkontribusi pada praktik sinematografi dan diskursus sosial mengenai penuaan. Penelitian ini diharapkan menjadi referensi bagi sutradara dalam memanfaatkan elemen visual untuk mengisahkan kisah manusia secara lebih bermakna.

Kata Kunci: Film dokumenter, Visual *storytelling*, Lansia, Komposisi gambar, Autentisitas dokumenter