

**PENERAPAN TEKNIK EDITING DALAM MEMBANGUN UNSUR
KOMEDI PADA IKLAN LAYANAN MASYARAKAT DLH BANTUL
GARA-GARA SAMPAH ASMARA BUBRAH**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Faaiz Daffa Fathan F.

NIM. 22.96.3578

Dosen Pembimbing:

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

**PENERAPAN TEKNIK EDITING DALAM MEMBANGUN UNSUR
KOMEDI PADA IKLAN LAYANAN MASYARAKAT DLH BANTUL
GARA-GARA SAMPAH ASMARA BUBRAH**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Faaiz Daffa Fathan F.

NIM. 22.96.3578

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2026

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PENERAPAN TEKNIK EDITING DALAM MEMBANGUN UNSUR
KOMEDI PADA IKLAN LAYANAN MASYARAKAT DLH BANTUL
GARA-GARA SAMPAH ASMARA BUBRAH**

yang disusun dan diajukan oleh

Faaiz Daffa Fathan F.

22.96.3578

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 6 Februari 2026

Dosen Pembimbing,



Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom.

NIK. 190302437

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENERAPAN TEKNIK EDITING DALAM MEMBANGUN UNSUR
KOMEDI PADA IKLAN LAYANAN MASYARAKAT DLH BANTUL
GARA-GARA SAMPAH ASMARA BUBRAH**

yang disusun dan diajukan oleh

Faaiz Daffa Fathan F.

22.96.3578

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 26 Februari 2026

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Anggun Anindya S, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302661

Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.
NIK. 190302659

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom
NIK. 190302437



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
26 Februari 2026

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 16 Januari 2026



Faaiz Daffa Fathan F.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kemudahan, rahmat, serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta dengan lancar.

Penulis menyadari bahwa selesainya laporan ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. Selaku Kaprodi Program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom selaku dosen pembimbing
5. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A selaku dosen wali
6. Kepada DLH Kota Bantul, selaku mitra

Semoga dengan segala bentuk dukungan, bantuan, dan kebaikan yang tidak ternilai harganya ini akan mendapat imbalan kebaikan dari Allah SWT. Penulis juga menyadari bahwasanya hasil laporan skripsi ini masih dibawah kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk membangun tercapainya kesempurnaan skripsi ini kedepannya. Dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna serta bermanfaat dalam menambah wawasan pengetahuan bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 16 Januari 2026



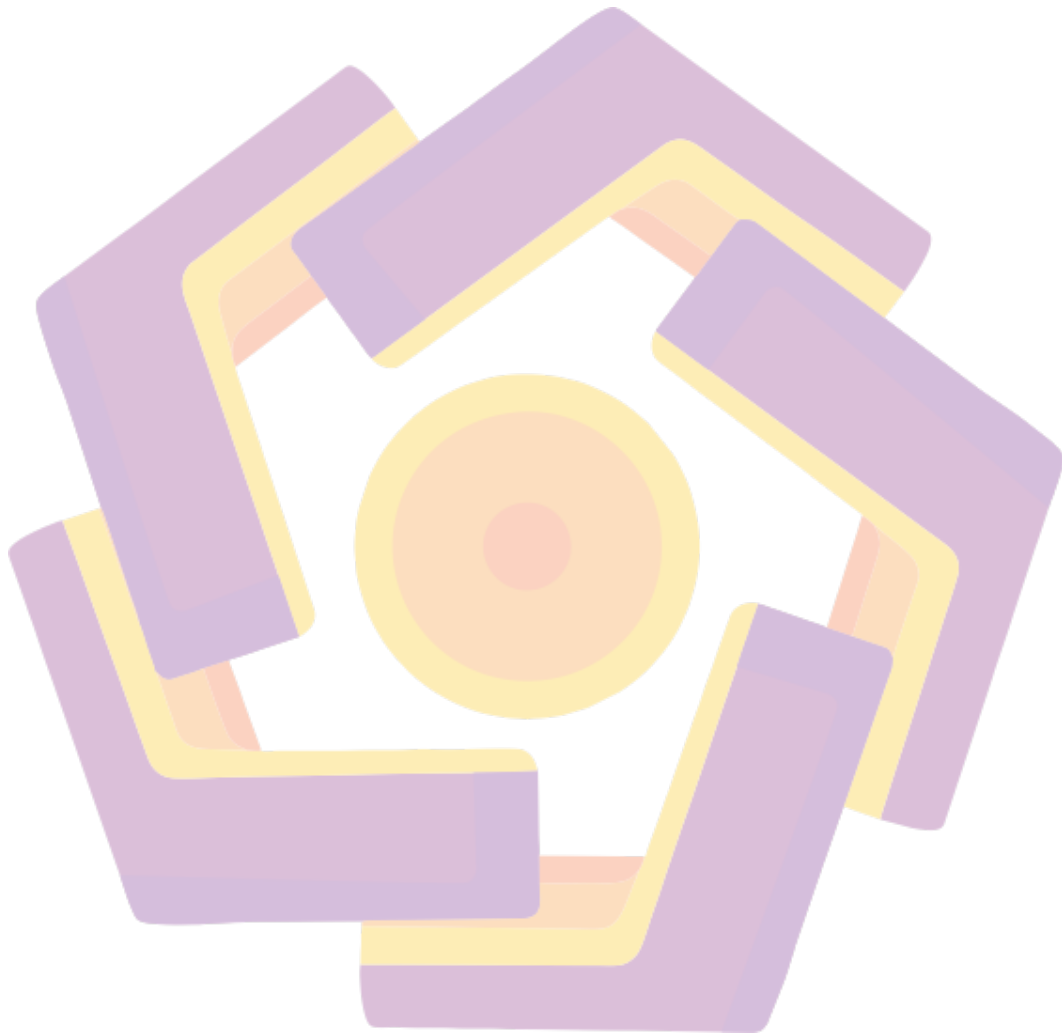
Faaiz Daffa Fathan F

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Penciptaan Karya	9
1.3 Manfaat Penciptaan Karya	10
1.2.1 Manfaat karya secara akademis	10
1.2.2 Manfaat karya secara praktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	11
2.2 Landasan Teori/ Konsep	13
2.2.1 Iklan	13
2.2.2 Iklan Layanan Masyarakat (ILM)	14
2.2.3 <i>Offline & Online Editing</i>	14
2.2.4 <i>Teknik Editing</i>	16
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	18

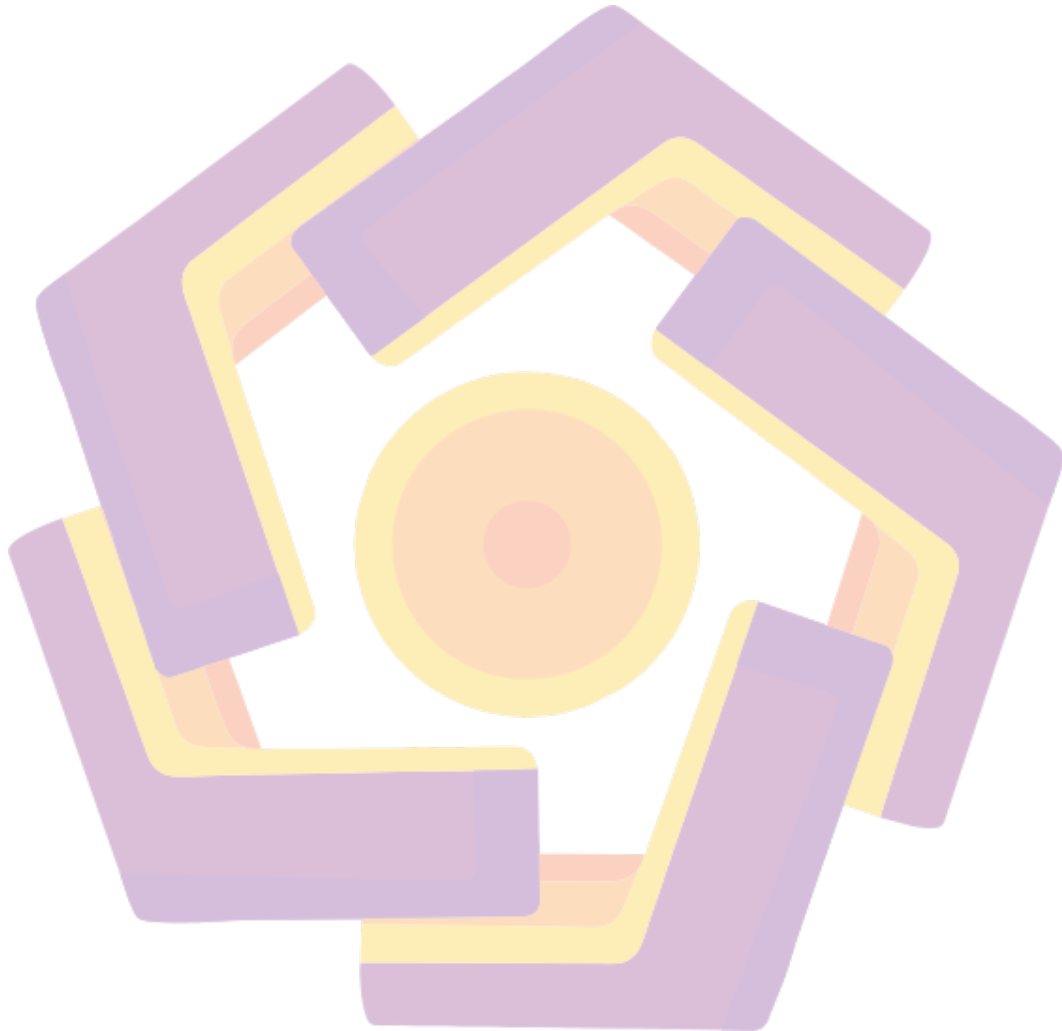
3.1	Riset dalam pra produksi	18
3.1.1	Riset Literatur	18
3.1.2	Observasi.....	19
3.2	Gambaran Rancangan Karya	20
3.2.1	Format Konten	20
3.2.2	Format Media.....	21
3.2.3	volume Konten.....	22
3.2.4	Isi Pesan Karya	22
3.2.5	Target Audiens.....	23
3.2.6	Periode Publikasi Konten.....	25
3.2.7	Alur Perencanaan.....	27
BAB IV	PEMBAHASAN HASIL KARYA	28
4.1	Deskripsi Karya	28
4.2	<i>Workflow Editing</i>	30
4.1.1	Teknik <i>Offline Editing</i>	31
4.2.2	Teknik <i>Online Editing</i>	39
4.3	Kendala dan Pemecahan Masalah.....	54
4.3.1	Kendala	54
4.3.2	Pemecahan Masalah.....	55
BAB V	PENUTUP.....	57
5.1	Kesimpulan	57
5.2	Saran	58
5.2.1	Saran Akademis	58

5.2.1 Saran Praktis	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN.....	65



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Potensi Timbunan Sampah Tiap Kapanewon	4
Tabel 2.1 Referensi Karya	11
Tabel 3.1 Target Audiens	23
Tabel 4.1 Kegiatan Pasca Produksi	53



DAFTAR GAMBAR

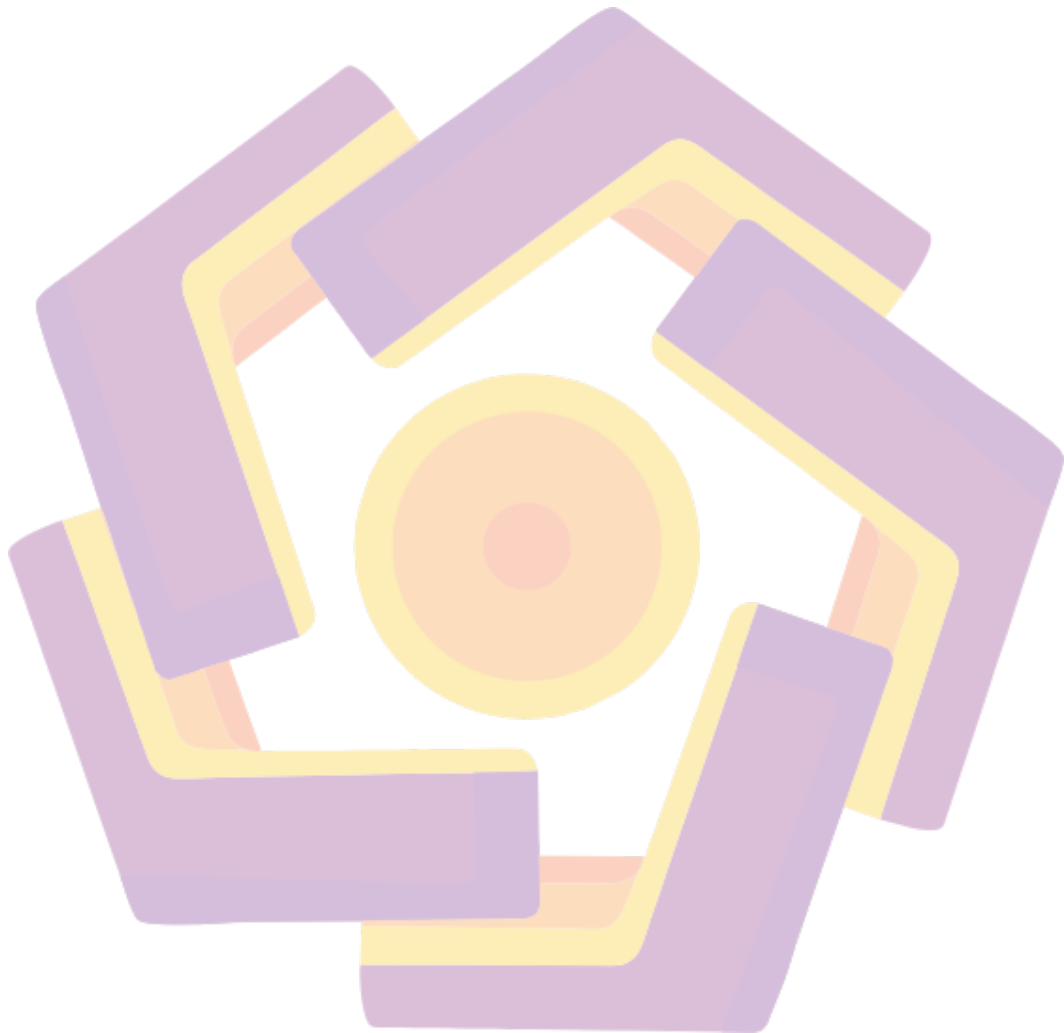
Gambar 1.1 Komposisi Sampah Berdasarkan Sumber Sampah	1
Gambar 1.2 Komposisi Jenis Sampah	2
Gambar 1.3 Komposisi Timbulan Sampah di Bantul	3
Gambar 1.4 Tumpukan Sampah di Ring Road Banguntapan	5
Gambar 1.5 Konten ILM Genre Komedi @Pmkabbantul	7
Gambar 3.1 Alur Perencanaan	41
Gambar 4.1 logo DaVinci Resolve	32
Gambar 4.2 <i>Organization Footage</i>	33
Gambar 4.3 <i>Logging Footage</i>	34
Gambar 4.4 Penerapan <i>Trimming</i> pada <i>Master Shot Scene 1</i>	34
Gambar 4.5 Penerapan <i>Trimming</i> pada <i>Medium Shot Scene 1</i>	35
Gambar 4.6 Penerapan <i>Hard Cut</i> Pada <i>Scene 1</i>	35
Gambar 4.7 <i>Hard Cut</i> Pada <i>Scene 2</i>	36
Gambar 4.8 Penerapan <i>J Cut</i>	36
Gambar 4.9 <i>Rough Cut</i>	38
Gambar 4.10 <i>Picture Lock</i>	39
Gambar 4.11 <i>Convert ke Rec709</i>	30
Gambar 4.12 <i>Color Correction</i>	41
Gambar 4.13 <i>Color Grading</i>	42
Gambar 4.14 Penerapan <i>Keyframe</i>	43
Gambar 4.15 SFX burung	44
Gambar 4.16 Penambahan <i>SFX Ambience Desa</i>	45
Gambar 4.17 Penambahan SFX meme	46
Gambar 4.18 Penambahan Musik	46
Gambar 4.19 Proses <i>Mastering Audio</i>	47
Gambar 4.20 Transisi <i>Macth Cut Scene 1 ke 2</i>	48
Gambar 4.21 Transisi TV Dimatikan	49
Gambar 4.22 Transisi <i>Dip to White</i>	49
Gambar 4.23 <i>Pop Up</i> Berita Sampah di Jogja	50
Gambar 4.24 Animasi Tulisan	51

Gambar 4.25 Penambahan *Subtitle*

52

Gambar 4.26 *Rendering* Video

53



ABSTRAK

Kabupaten Bantul saat ini menghadapi persoalan serius terkait meningkatnya volume sampah yang memerlukan penanganan lebih lanjut. Di sisi lain, edukasi untuk menjaga lingkungan belum banyak dikemas secara kreatif. Hal tersebut mendorong penulis untuk memanfaatkan Iklan Layanan Masyarakat (ILM) sebagai sarana penyebaran pesan kepada masyarakat. ILM ini dibuat dengan pendekatan komedi agar pesan edukasi dapat disampaikan secara ringan dan tidak terkesan menggurui. Karya ini juga diselenggarakan dengan program edukasi yang dijalankan oleh Dinas Lingkungan Hidup (DLH) Kabupaten Bantul. Dalam proses produksinya, penulis berperan sebagai *editor* yang bertanggung jawab menyusun dan mengolah visual agar pesan sosial serta unsur humor dapat tersampaikan dengan baik. Proses penyuntingan mengacu pada konsep *offline* dan *online Editing* dari Christopher J. Bowen. Pada tahap *offline editing*, penulis memfokuskan pada pemilihan dan pemotongan gambar untuk membentuk struktur cerita. Setelah susunan *clip* disepakati dan terkunci oleh sutradara, proses dilanjutkan ke tahap *online editing* yang menitikberatkan pada penyempurnaan teknis dan visual, seperti *color grading*, penggunaan transisi dan teknik *editing* lainnya. Pendekatan ini dilakukan untuk mempermudah *workflow editing* dan memastikan cerita mengalir dengan baik sekaligus memiliki daya tarik visual, sehingga ILM yang dihasilkan tidak hanya menyampaikan informasi tentang edukasi menjaga lingkungan, tetapi juga tetap menarik dan menghibur bagi penonton.

Kata kunci: Teknik *editing*, *Editor* ILM, DLH Bantul, Sampah

ABSTRACT

Bantul Regency is currently facing a serious issue related to the increasing volume of waste, which requires more comprehensive management. On the other hand, environmental education initiatives have not been widely packaged in a creative way. This situation encouraged the author to utilize a Public Service Announcement (PSA) as a medium to deliver messages to the community. The PSA was developed using a comedy approach so that the educational message could be conveyed in a light and engaging manner, without sounding preachy. The project was also aligned with the educational programs conducted by the Department of Environmental Affairs (DLH) of Bantul Regency. In the production process, the author served as the editor, responsible for organizing and refining the visuals to ensure that both the social message and the comedic elements were effectively communicated. The editing process was based on Christopher J. Bowen's concepts of Offline and Online Editing. During the offline editing stage, the focus was on selecting and cutting footage to build the narrative structure. After the sequence of clips was approved and locked by the director, the process continued to the online editing stage, which emphasized technical and visual refinement, such as color grading and the application of transitions. This approach was intended to streamline the editing workflow and ensure a smooth narrative flow while maintaining strong visual appeal. As a result, the PSA not only delivers information about environmental awareness but also remains engaging and entertaining for the audience.

Keywords: *Editing techniques, ILM Editor, DLH Bantul, Waste*