

EKSPLORASI VISUAL DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER

“THE UNTOLD STORY OF SAPTA DARMA”

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Falah Rahman Kurniasyah

22.96.3443

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

EKSPLORASI VISUAL DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER

“THE UNTOLD STORY OF SAPTA DARMA”

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Falah Rahman Kurniasyah

22.96.3443

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

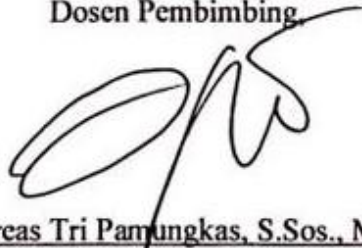
**EKSPLORASI VISUAL DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER
“THE UNTOLD STORY OF SAPTA DARMA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Falah Rahman Kurniasyah
22.96.3443

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 9 Februari 2026

Dosen Pembimbing



Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**EKSPLORASI VISUAL DALAM PENCIPTAAN FILM DOKUMENTER
“THE UNTOLD STORY OF SAPTA DARMA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Falah Rahman Kurniasyah
22.96.3443

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 25 Februari 2026

Nama Penguji

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des
NIK.190302506

Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom.
NIK.190302361

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

Tanda Tangan



**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(25 Februari 2026)**

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 9 Februari 2026



Falah Rahman Kurniasyah
22.96.3443

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa syukur, penulis mempersembahkan skripsi ini untuk:

Keluarga penulis yang tersayang, khususnya kedua orang tua penulis dan kedua saudara perempuan penulis, yang selalu memberikan doa dan dukungannya kepada penulis.

Almamater tercinta yaitu program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta.

Teman-teman penulis, yang selalu memberikan dukungan kepada penulis selama pengerjaan skripsi ini.

Kepada seseorang yang memiliki arti khusus bagi penulis, meskipun tidak bisa disebutkan namanya yang selalu memberikan dukungan moral dan emosional kepada penulis selama pengerjaan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, penulis ingin mengungkapkan rasa syukur kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*The Untold Story of Sapta Darma*”, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis sadar bahwa terdapat berbagai pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya selama penyelesaian laporan ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta S.IP., M.A., Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A, selaku Dosen Pembimbing. Terima kasih atas bimbingan, nasihat, saran, dan kesabarannya selama penulisan laporan ini. Serta, *feedback* yang diberikan dan selalu bersedia untuk membimbing penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
5. Persatuan Warga Sapta Darma (Persada) Daerah Istimewa Yogyakarta.
6. Orang tua penulis, Sapto Kurniadi dan Dyah Mulani Murdiastuti, yang selalu memberikan dukungan moral dan material, serta doa yang tidak ada habisnya. Kalian adalah sumber motivasi terbesar penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kedua saudara perempuan penulis, Annisa Kurnia Anjarini dan Anindita Rahma Maysa, yang selalu mendukung penulis. Kehadiran kalian di hidup penulis menjadi sumber motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada teman seperjuangan penulis dalam pembuatan film ini, Alban, Emmie, Fitriani, Rakha, atas kebersamaan, dukungan, dan yang telah berjuang bersama penulis hingga karya ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis menerima berbagai timbal balik dan saran untuk kemajuan kemampuan penulis di masa depan. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang positif untuk Masyarakat.

Yogyakarta, 9 Februari 2026



Falah Rahman Kurniasyah

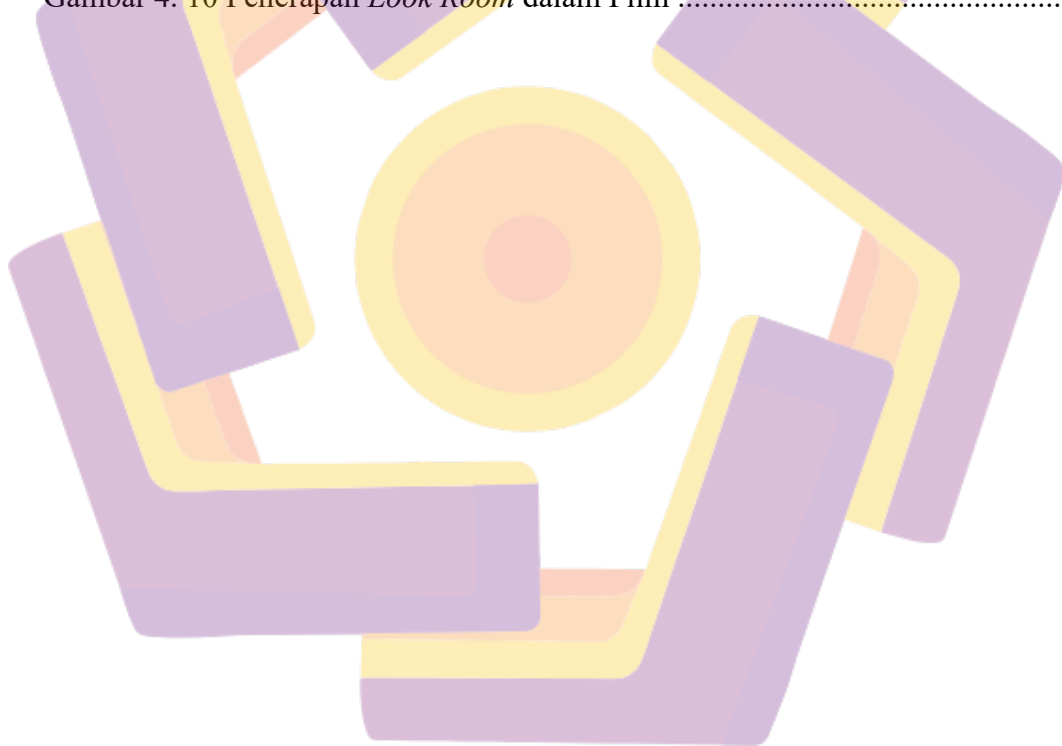
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang penciptaan karya.....	1
1.2 Manfaat karya film dokumenter.....	8
1.2.1 Manfaat Praktis.....	8
1.2.2 Manfaat Akademis.....	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	10
2.1.1 <i>Original Documentary-Merawat Generasi</i> (2022).....	10
2.1.2 <i>Aku Siswa Penghayat-Yayasan LKiS</i> (2020).....	12
2.1.3 <i>MAGICAL DEWATA-Cinematic Documentary Film</i> (2022).....	13
2.2 Landasan Teori/ Konsep.....	14
2.2.1 Film Dokumenter Sebagai Media Advokasi.....	14
2.2.2 Mode Dokumenter Observasional.....	16
2.2.3 Pengambilan Gambar Film Dokumenter.....	18
2.2.4 <i>Visual Grammar</i> sebagai Eksplorasi Visual dalam Film Dokumenter.....	19
BAB III.....	26
METODE PEMBUATAN KARYA.....	26
3.1 Riset dalam pra-produksi.....	26
3.1.1 Studi Literatur.....	26

3.1.2 Observasi Lapangan.....	27
3.1.3 Wawancara.....	28
3.2 Deskripsi Karya.....	29
3.2.1 Format Media (Audio Visual).....	29
3.2.2 Durasi Karya.....	30
3.2.3 Isi Pesan Karya	30
3.2.4 Target Audiens.....	31
3.2.5 Strategi Promosi dan Distribusi Karya	33
BAB IV	34
PEMBAHASAN HASIL KARYA	34
4.1 Uraian Proses Produksi (Pra, Produksi, Pasca)	34
4.1.1 Deskripsi Tugas	34
4.2 Penerapan Teori dalam film	36
BAB V.....	50
PENUTUP	50
5.1 Kesimpulan.....	50
5.1.1 Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN.....	55

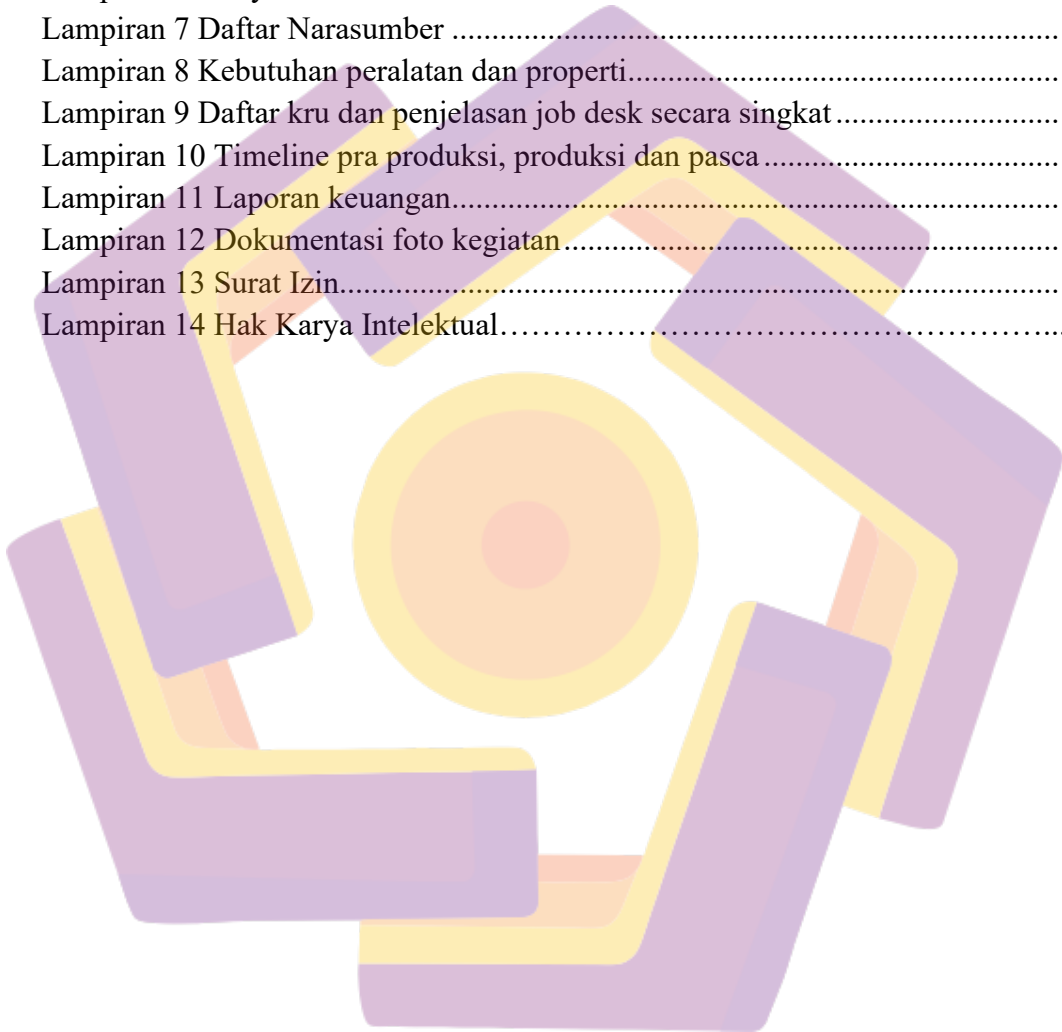
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Film Merawat Generasi	10
Gambar 2. 2 Film Aku Siswa Penghayat	12
Gambar 2. 3 Film MAGICAL DEWATA	13
Gambar 4. 1 Penerapan <i>Medium Shot</i> dalam Film.....	36
Gambar 4. 2 Penerapan <i>Straight Angle</i> dalam Film.....	38
Gambar 4. 3 Penerapan <i>Handheld</i> dalam Film	39
Gambar 4. 4 Penerapan <i>High Angle</i> dalam Film	40
Gambar 4. 5 Penerapan <i>Rule of Thirds</i> dalam Film	42
Gambar 4. 6 Penerapan <i>Pan</i> dalam Film	43
Gambar 4. 7 Penerapan <i>Tilt</i> dalam Film	44
Gambar 4. 8 Penerapan <i>Long Shot</i> dalam Film.....	45
Gambar 4. 9 Penerapan <i>Framing</i> dalam Film.....	47
Gambar 4. 10 Penerapan <i>Look Room</i> dalam Film	48



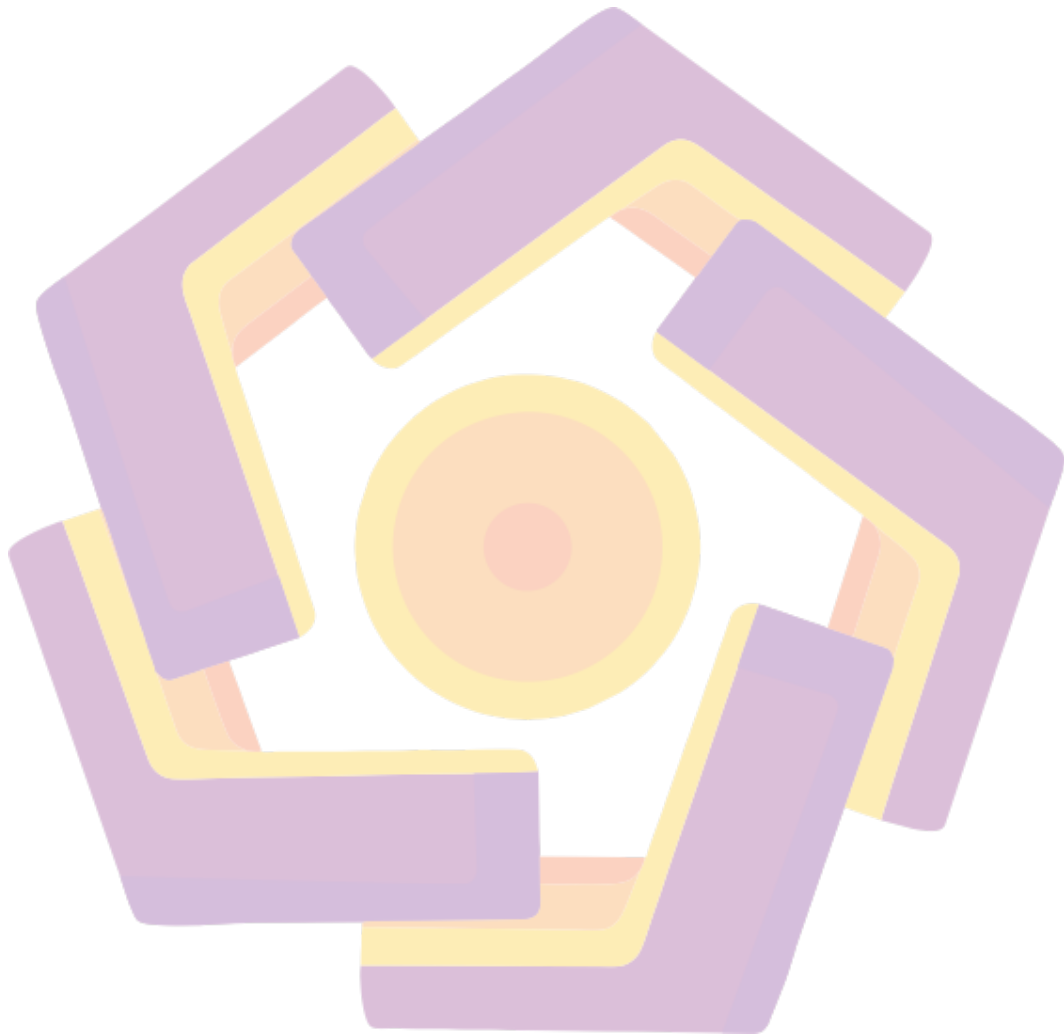
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan karya	55
Lampiran 2 Premis, logline, synopsis	56
Lampiran 3 Naskah	57
Lampiran 4 Storyline.....	70
Lampiran 5 Shot list	72
Lampiran 6 Storyboard	75
Lampiran 7 Daftar Narasumber	82
Lampiran 8 Kebutuhan peralatan dan properti.....	85
Lampiran 9 Daftar kru dan penjelasan job desk secara singkat	86
Lampiran 10 Timeline pra produksi, produksi dan pasca	87
Lampiran 11 Laporan keuangan.....	88
Lampiran 12 Dokumentasi foto kegiatan.....	89
Lampiran 13 Surat Izin.....	91
Lampiran 14 Hak Karya Intelektual.....	93



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Unsur Sinematografi dan Interpretasi Makna Visual Grammar 24



ABSTRACT

This creation thesis aims to apply visual exploration using visual grammar in the creation of the documentary film The Untold Story of Sapta Darma as an advocacy medium that represents the struggle of Sapta Darma believers in obtaining equal educational rights. The research problem stems from state regulations, although they have guaranteed the civil rights of believers, the realization of these policies still faces various structural obstacles, including the unavailability of specialized teaching staff and social stigma that limits the freedom of students to obtain education according to their beliefs. The method of creating the work uses a qualitative approach through literature studies, field observations, and in-depth interviews, with the application of observational documentary mode. The main conceptual framework used is Bowen's visual grammar theory (2018), which views cinematography as a visual language to build emotion, social awareness, and audience understanding through elements of shot size, camera angles, composition, and camera movement. The results of the creation of the work show that the consistent application of visual grammar is able to strengthen the delivery of messages, present authentic and empathetic representations, and increase the effectiveness of documentary films as a visual communication medium in voicing issues of diversity and inclusivity in education.

Keywords: Advocacy, Cinematography, Documentary Film, Sapta Darma, Visual Exploration, Visual Grammar

ABSTRAK

Skripsi penciptaan ini bertujuan untuk penerapan eksplorasi visual dengan menggunakan *visual grammar* dalam penciptaan film dokumenter *The Untold Story of Sapta Darma* sebagai media advokasi yang merepresentasikan perjuangan penghayat kepercayaan Sapta Darma dalam memperoleh hak pendidikan yang setara. Permasalahan penelitian berangkat dari regulasi negara meskipun telah memberikan jaminan terhadap hak sipil penghayat kepercayaan, realisasi kebijakan tersebut masih menghadapi berbagai kendala struktural, termasuk belum tersedianya tenaga pengajar khusus serta stigma sosial yang membatasi kebebasan siswa penghayat dalam memperoleh pendidikan sesuai keyakinannya. Metode penciptaan karya menggunakan pendekatan kualitatif melalui studi literatur, observasi lapangan, dan wawancara mendalam, dengan penerapan mode dokumenter observasional. Kerangka konseptual utama yang digunakan adalah teori *visual grammar* Bowen (2018), yang memandang sinematografi sebagai bahasa visual untuk membangun emosi, kesadaran sosial, dan pemahaman penonton melalui unsur ukuran *shot*, sudut kamera, komposisi, dan pergerakan kamera. Hasil penciptaan karya menunjukkan bahwa penerapan *visual grammar* secara konsisten mampu memperkuat penyampaian pesan, menghadirkan representasi yang autentik dan empatik, serta meningkatkan efektivitas film dokumenter sebagai media komunikasi visual dalam menyuarakan isu keberagaman dan inklusivitas Pendidikan.

Kata Kunci: Advokasi, Eksplorasi Visual, Film Dokumenter, Sapta Darma, Sinematografi, Visual Grammar