

**PENERAPAN TEKNIK *EDITING* SEBAGAI SARANA PENYAMPAIAN EMPATI
DALAM FILM LANGKAH YANG BICARA**

LAPORAN NON REGULER JALUR ARTIST-FILM MAKER

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Strata Satu (S1) pada Program
Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh:

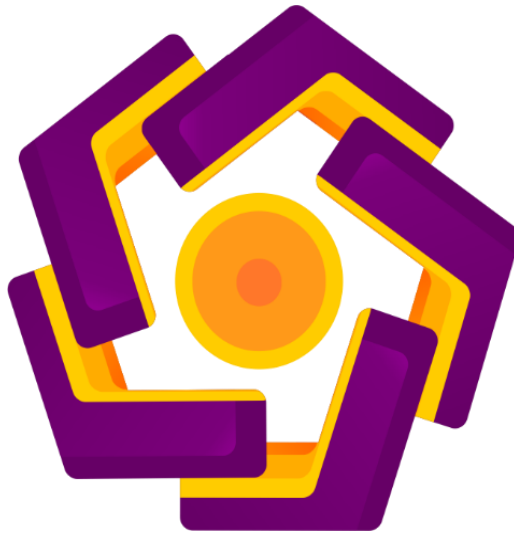
Raihan Al Harits
22.96.2902

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA TAHUN 2026**

**PENERAPAN TEKNIK *EDITING* SEBAGAI SARANA PENYAMPAIAN
EMPATI DALAM FILM LANGKAH YANG BICARA**

LAPORAN NON REGULER JALUR ARTIST-FILM MAKER

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar Strata Satu (S1) pada
Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh:

Raihan Al Harits
22.96.2902

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA TAHUN 2026**

YOGYAKARTA
TAHUN 2026
LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

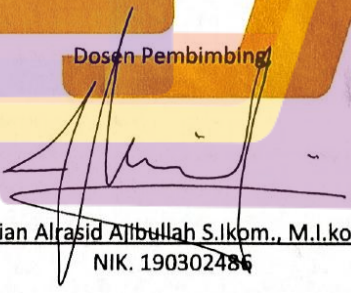
PENERAPAN TEKNIK **EDITING** SEBAGAI SARANA PENYAMPAIAN EMPATI
DALAM FILM LANGKAH YANG BICARA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Raihan Al Harits
NIM 22.96.2902

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 09 Februari 2026

Dosen Pembimbing


Alvia Alrasid Alibullah S.Ikom., M.I.kom.
NIK. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEKNIK *EDITING* SEBAGAI SARANA PENYAMPAIAN EMPATI
DALAM FILM LANGKAH YANG BICARA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Raihan Al Harits

NIM 22.96.2902

telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji

pada 19 Februari 2026

Nama Penguji

Tanda Tangan

Kadek Kiki astria S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302445

Dr Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom

NIK. 190302599

Alvian Alrasid Ajiibullah S.Ikom., M.I.kom.

NIK. 190302486

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
19 Februari 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.Ph.D.

NIK. 190302125

...

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 Februari 2026



RAIHAN AL HARITS
NIM. 22.96.2902

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah *ta'ala* yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

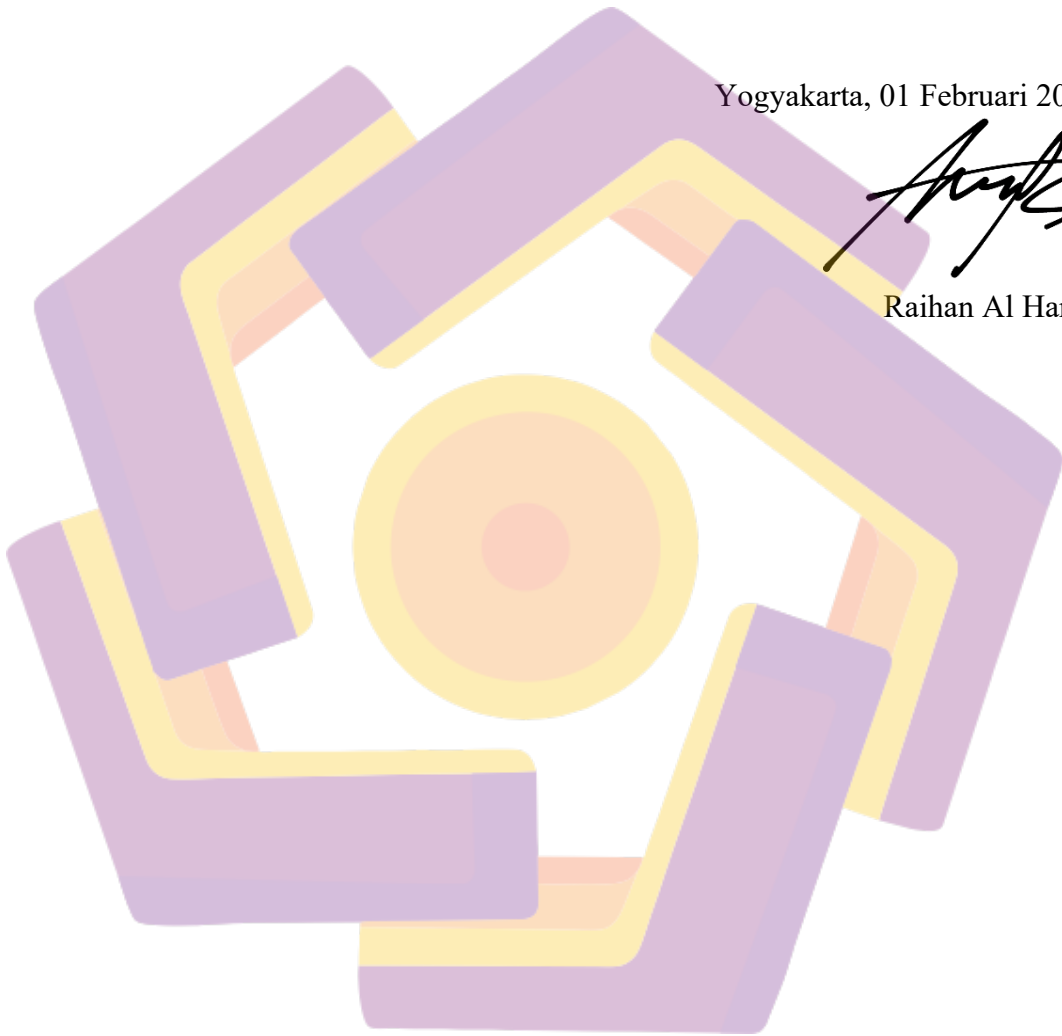
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Alvian Alrasid Ajibullah S.Ikom., M.I.kom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan serta masukan dari tahap awal penyusunan hingga penyelesaian skripsi ini.
5. Penulis mengucapkan terimakasih kepada Umi dan Abi selaku orang tua penulis, yang selalu mendukung dan mendoakan dalam proses penulisan skripsi ini.
6. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Mutiara Firdaus selaku istri, rumah, dan menjadi tempat kembalinya penulis ketika lelah dan jengah dalam menghadapi proses penulisan skripsi ini.
7. Penulis juga berterima kasih kepada Musa Farzan Al Harits, anak *shalih* penulis yang selalu menjadi *qurrota a'yun*, penyejuk mata dan penenang hati bagi penulis.

8. Terakhir, penulis berterima kasih kepada seluruh pihak yang terlibat dan juga kepada Tim Nritya Sravana yang totalitas, profesional, dan terus bersabar hingga terealisasinya film dokumenter “Langkah yang Bicara”

Yogyakarta, 01 Februari 2026



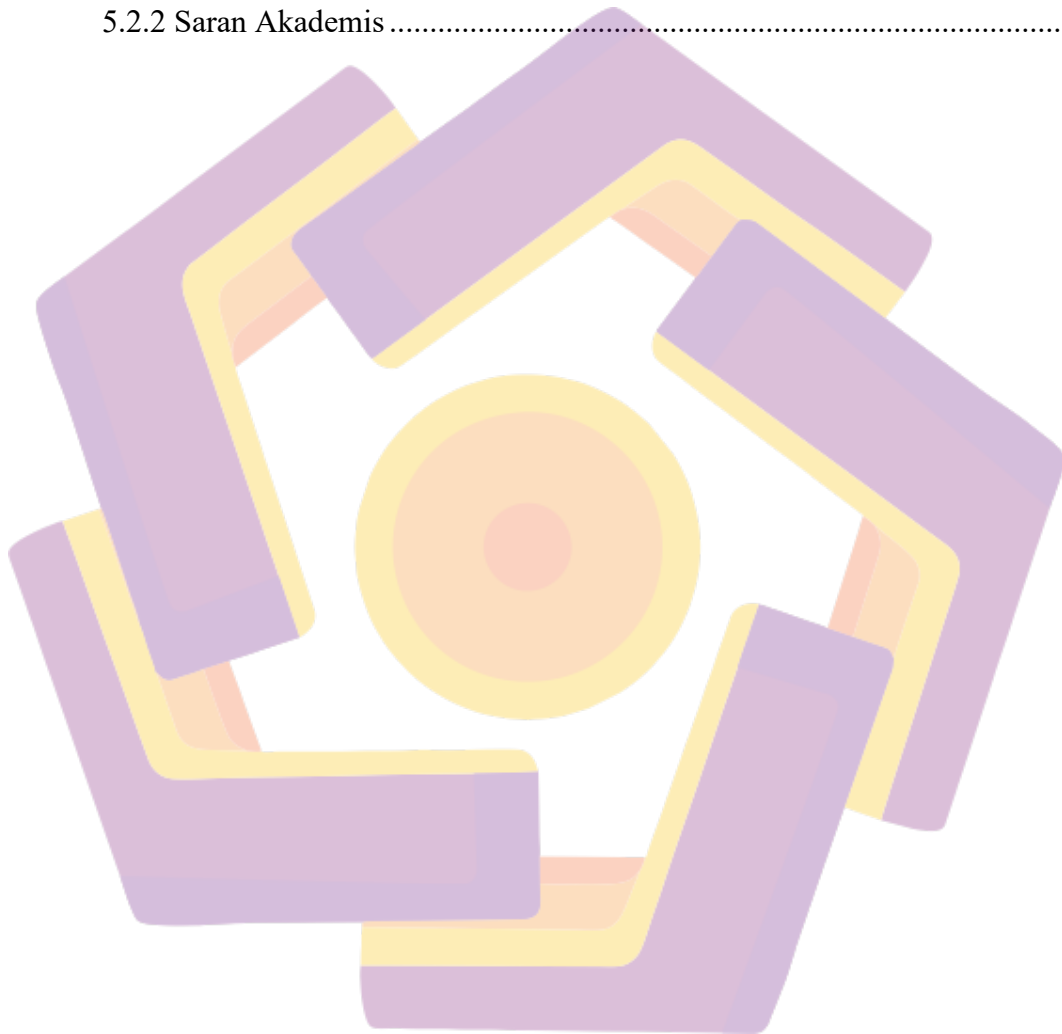
Raihan Al Harits



DAFTAR ISI

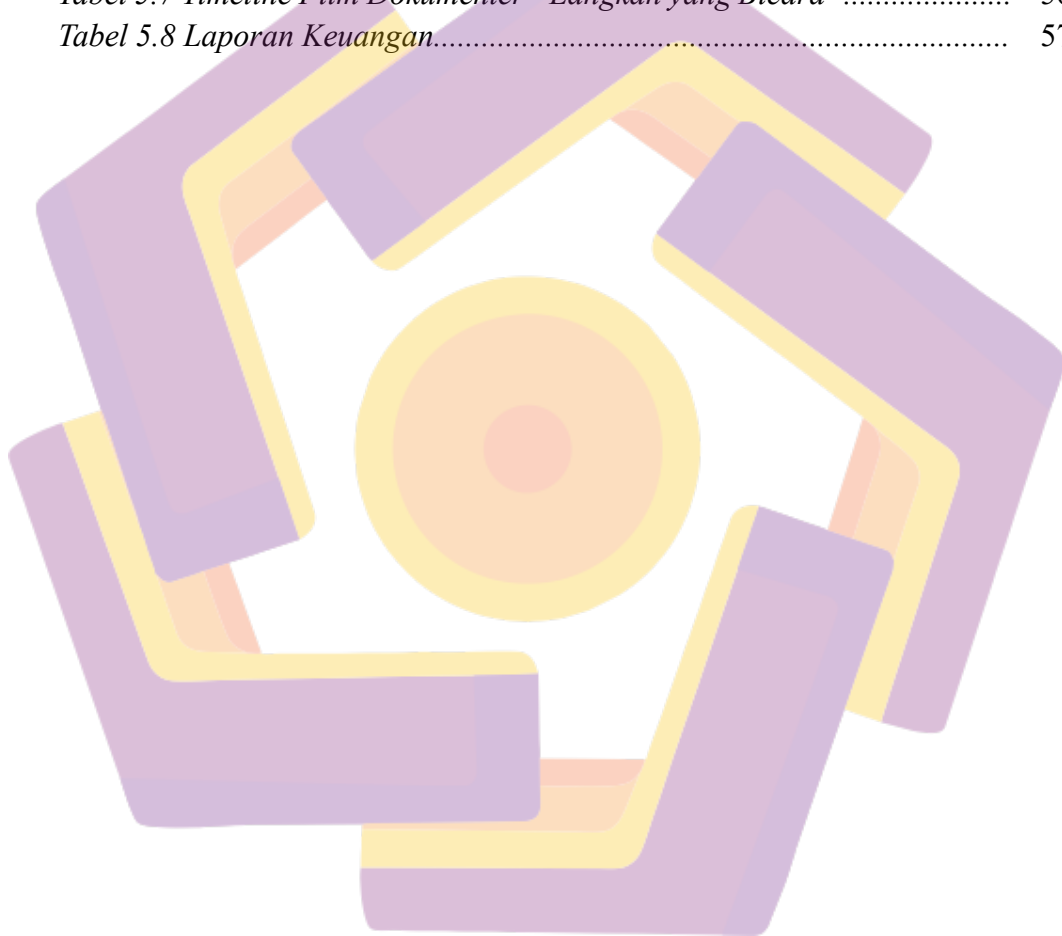
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK (bahasa).....	xii
ABSTRACT (english).....	xiii
BAB I	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	5
1.2.1 Manfaat Karya Secara Akademis	5
1.2.2 Manfaat Karya Secara Praktis.....	6
BAB II	7
2.1. Referensi Karya Sebelumnya	7
2.1.1 Pendidikan Merangkul Diversitas.....	7
2.1.2 The Deaf Village: Desa dengan Bisu Tuli Terbanyak di Bali	9
2.1.3 Isyarat Seorang Da'i	11
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Empati Dalam Film.....	14
2.2.2 Teknik <i>Editing</i> Sebagai Penyampaian Empati.....	16
BAB III	18
3.1. Riset dalam pra produksi	18
3.2. Deskripsi Karya	19
BAB IV	22
4.1. Deskripsi Karya	22
4.1.1. Profil Film Dokumenter “Langkah yang Bicara”	22
4.1.2. Daftar Narasumber.....	22
4.1.3 Proses Pembuatan Karya	24
4.2. Penerapan Teknik <i>Editing</i> Untuk Menyampaikan Empati.....	26
4.2.1 Analisis <i>B-roll</i> sebagai Penguat Empati Penonton	26
4.2.2 Analisis <i>J-cut</i> dan <i>L-cut</i> sebagai Penguat Empati Penonton	30
4.2.3 Analisis <i>Fade in</i> dan <i>Fade out</i> sebagai Penanda Segmen	35

4.2.4 Tabel Pemetaan Adegan, Teknik <i>Editing</i> , dan Dimensi Empati Davis	37
BAB V.....	39
PENUTUP.....	39
5.1 Kesimpulan.....	39
5.2 Saran.....	40
5.2.1 Saran Praktis	41
5.2.2 Saran Akademis	42



DAFTAR TABEL

<i>4.2.4 Tabel Pemetaan Adegan, Teknik Editing, dan Dimensi Empati Davis...</i>	37
<i>Tabel 5.1 Naskah Film Dokumenter “Langkah yang Bicara”</i>	43
<i>Tabel 5.2 Storyline Film Dokumenter “Langkah yang Bicara”</i>	46
<i>Tabel 5.3 Shotlist Film Dokumenter “Langkah yang Bicara”</i>	48
<i>Tabel 5.4 Daftar Talent Film Dokumenter “Langkah yang Bicara”</i>	54
<i>Tabel 5.5 Daftar Peralatan Film Dokumenter “Langkah yang Bicara”</i>	55
<i>Tabel 5.6 Daftar Kru dan Jobdesk.....</i>	55
<i>Tabel 5.7 Timeline Film Dokumenter “Langkah yang Bicara”</i>	56
<i>Tabel 5.8 Laporan Keuangan.....</i>	57

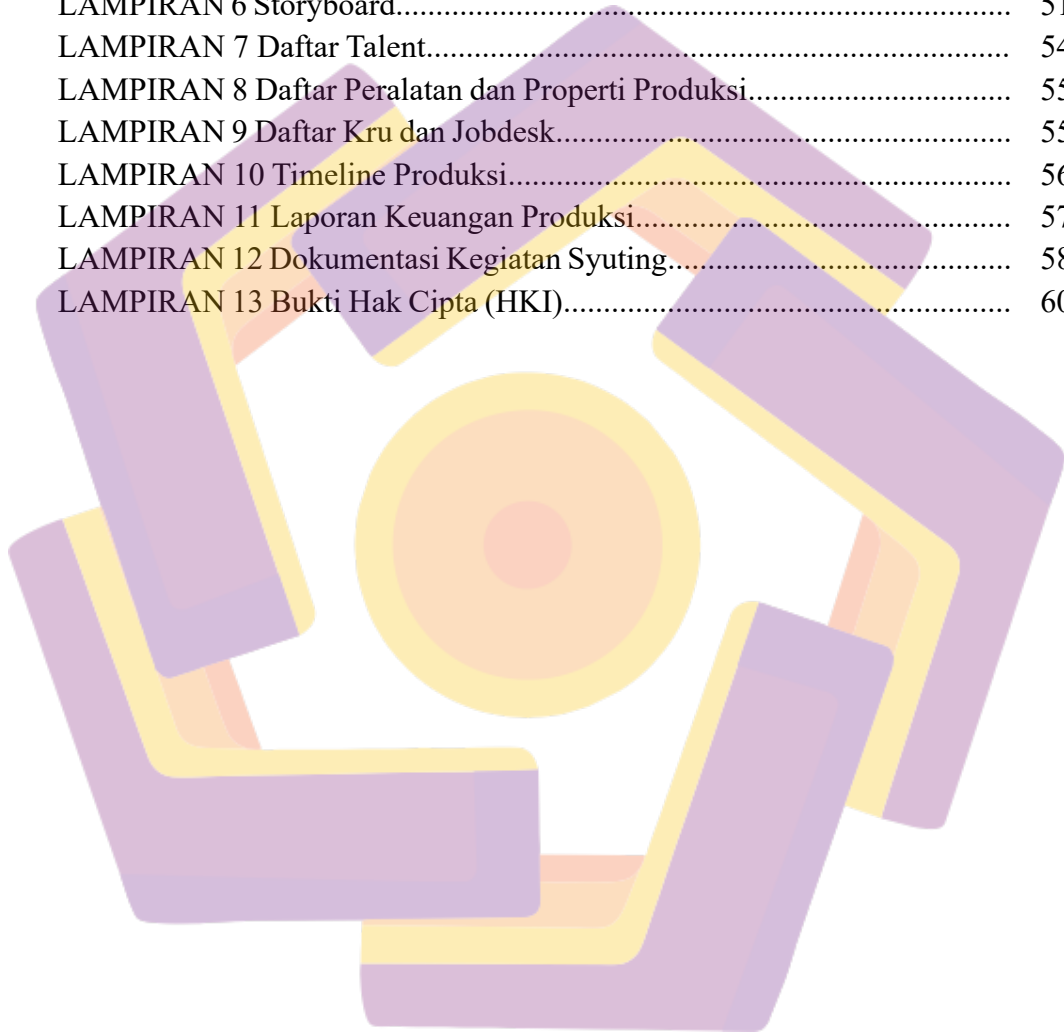


DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.1 Thumbnail YouTube.....</i>	<i>7</i>
<i>Gambar 2.2 Menampilkan teknik b-roll.....</i>	<i>8</i>
<i>Gambar 2.3 Thumbnail YouTube.....</i>	<i>9</i>
<i>Gambar 2.4 Menampilkan teknik fade out.....</i>	<i>10</i>
<i>Gambar 2.5 Thumbnail YouTube.....</i>	<i>11</i>
<i>Gambar 2.6 Menampilkan teknik b-roll.....</i>	<i>12</i>
<i>Gambar 4.1 Penerapan b-roll pada film.....</i>	<i>24</i>
<i>Gambar 4.2 Penerapan b-roll pada film.....</i>	<i>25</i>
<i>Gambar 4.3 Penerapan b-roll pada film.....</i>	<i>26</i>
<i>Gambar 4.4 Penerapan b-roll pada film.....</i>	<i>26</i>
<i>Gambar 4.5 Penerapan J-Cut pada film.....</i>	<i>28</i>
<i>Gambar 4.6 Penerapan J-Cut pada film.....</i>	<i>29</i>
<i>Gambar 4.7 Penerapan J-Cut pada film.....</i>	<i>30</i>
<i>Gambar 4.8 Penerapan L-Cut pada film.....</i>	<i>31</i>
<i>Gambar 4.9 Penerapan fade in & fade out pada film.....</i>	<i>33</i>
<i>Gambar 4.10 Penerapan fade in & fade out pada film.....</i>	<i>34</i>
<i>Gambar 5.1 Storyboard Film "Langkah yang Bicara</i>	<i>53</i>
<i>Gambar 5.2 Daftar Talent Film "Langkah yang Bicara".....</i>	<i>54</i>
<i>Gambar 5.3 Dokumentasi Kegiatan Syuting</i>	<i>58</i>
<i>Gambar 5.4 Bukti HKI Film Dokumenter “Langkah yang Bicara”.....</i>	<i>60</i>

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Tautan Akses Karya.....	42
LAMPIRAN 2 Premis, Logline, dan Sinopsis Film.....	42
LAMPIRAN 3 Naskah.....	43
LAMPIRAN 4 Storyline.....	46
LAMPIRAN 5 Shotlist.....	48
LAMPIRAN 6 Storyboard.....	51
LAMPIRAN 7 Daftar Talent.....	54
LAMPIRAN 8 Daftar Peralatan dan Properti Produksi.....	55
LAMPIRAN 9 Daftar Kru dan Jobdesk.....	55
LAMPIRAN 10 Timeline Produksi.....	56
LAMPIRAN 11 Laporan Keuangan Produksi.....	57
LAMPIRAN 12 Dokumentasi Kegiatan Syuting.....	58
LAMPIRAN 13 Bukti Hak Cipta (HKI).....	60



ABSTRAK (bahasa)

Penelitian berjudul “Penerapan Teknik *Editing* sebagai Sarana Penyampaian Empati dalam Film Dokumenter Langkah yang Bicara” membahas bagaimana pilihan-pilihan penyuntingan membantu menerjemahkan pengalaman subjek menjadi pengalaman menonton yang mendorong tumbuhnya empati. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian berbasis praktik dalam penciptaan karya film dokumenter, dengan menitikberatkan analisis pada strategi penyuntingan yang diterapkan di dalam film. Kajian difokuskan pada penggunaan *b-roll*, teknik *J-cut* dan *L-cut*, serta transisi *ambience* dan kaitannya dengan pembentukan empati penonton. Temuan penelitian menunjukkan bahwa *b-roll* berperan memperjelas konteks peristiwa dan memperkuat keterlibatan penonton; *J-cut* dan *L-cut* menjaga kesinambungan informasi dan emosi melalui perpindahan audio-visual yang lebih halus; sedangkan transisi *fade* berfungsi sebagai penanda perpindahan bagian cerita yang memberi ruang jeda reflektif sekaligus menjaga ritme penceritaan. Secara keseluruhan, teknik *editing* dipahami sebagai perangkat naratif utama untuk membangun keterhubungan empatik sekaligus meningkatkan aksesibilitas informasi bagi penonton.

Kata kunci : teknik editing; film dokumenter; empati penonton; narasi visual; langkah yang bicara

ABSTRACT (english)

The study entitled “The Application of Editing Techniques as a Means of Conveying Empathy in the Documentary Film Langkah yang Bicara” examines how editorial choices translate the subject’s experiences into a viewing experience that fosters empathy. Employing a practice-based research approach in the creation of the documentary film, the analysis emphasizes the editing strategies implemented within the work, focusing on the use of b-roll, J-cut and L-cut techniques, as well as ambience transitions, and their relationship to the construction of audience empathy. The findings indicate that b-roll clarifies the context of events and strengthens audience engagement, J-cut and L-cut techniques maintain informational and emotional continuity through smoother audio-visual transitions, and fade transitions function as markers of narrative shifts that provide reflective pauses while sustaining the rhythm of the storytelling. Overall, editing techniques are understood as primary narrative devices for building empathetic connection while simultaneously enhancing the accessibility of information for viewers.

Keywords: *editing techniques; documentary film; audience empathy; visual narrative; Langkah yang Bicara*