

**PENERAPAN KOMPOSISI SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER “*THE SOLUTION OF STUCK*”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Muhammad Azizul Hakim
NIM. 21.96.2824

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**PENERAPAN KOMPOSISI SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN
FILM DOKUMENTER “*THE SOLUTION OF STUCK*”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Azizul Hakim
NIM. 21.96.2824

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN KOMPOSISI SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN
FILM DOKUMENTER *"THE SOLUTION OF STUCK"***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Azizul Hakim
NIM 21.96.2824

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 6 Desember 2025

Dosen Pembimbing,


Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom.
NIK. 190302539

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN KOMPOSISI SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN
FILM DOKUMENTER “THE SOLUTION OF STUCK”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Azizul Hakim
NIM 21.96.2824

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 21 Januari 2026

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A.
NIK. 190302435

Alvian Alrasid Ajibullah, S.I.Kom, M.I.Kom
NIK. 190302486

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom.
NIK. 190302339

Tanda tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu **Komunikasi** (S.I.Kom)
(Tanggal bulan tahun)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 17 Desember 2025



Muhammad Azizul Hakim
NIM. 21.96.2824

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama proses penyusunan Tugas Akhir.
5. Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kabupaten Sleman selaku mitra dalam pelaksanaan karya dokumenter *The Solution of Stuck*.
6. Kentunk Snack dan Batik Sekar Idaman selaku narasumber dalam film dokumenter *The Solution of Stuck*.
7. Seluruh crew yang terlibat dalam proses produksi film dokumenter *The Solution of Stuck*.
8. Teman-teman serta semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis selama proses produksi dan penyusunan laporan.

Yogyakarta, 1 Desember 2025

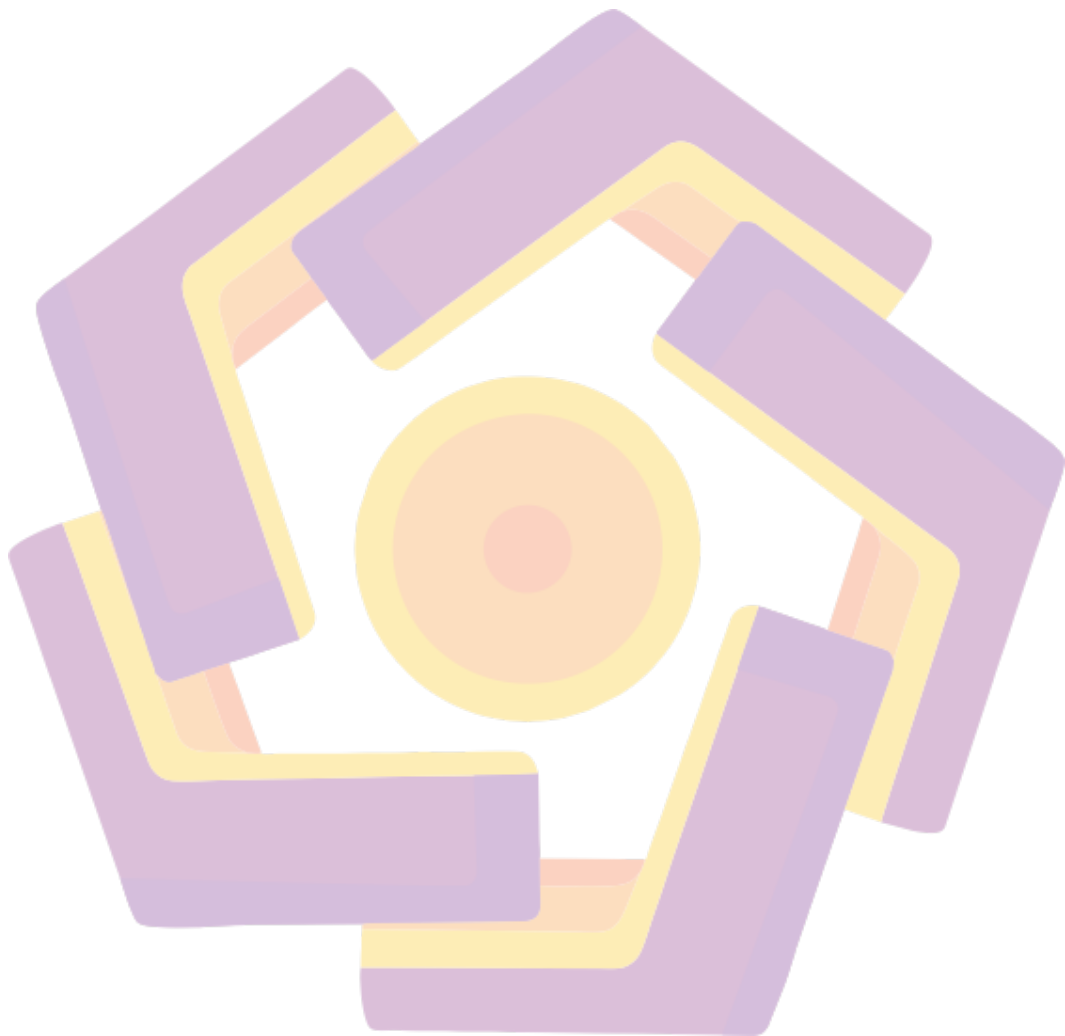
Muhammad Azizul Hakim

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
1.2 Manfaat penciptaan karya.....	5
1.2.1 Manfaat Akademis.....	5
1.2.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Referensi Karya Sebelumnya.....	7
2.1.1 Film Dokumenter Ice Cold (2023).....	7
2.1.2 Film Dokumenter Eksil (2022).....	8
2.1.3 Jurnal “Visualisasi Pada Dokumenter Lenggeng”.....	10
2.2. Landasan Teori/ Konsep.....	11
2.2.1 Teori Five C’s of Cinematography.....	11
2.2.1.1 Camera Angle.....	12
2.2.1.2 Continuity.....	12
2.2.1.3 Cutting.....	13
2.2.1.5 Close-ups.....	13
2.2.1.6 Composition.....	14
BAB III.....	16
METODE PEMBUATAN KARYA.....	16
3.1. Riset Dalam Pra Produksi.....	16
3.1.1 Observasi.....	17
3.1.2 Wawancara.....	17
3.1.3 Dokumentasi.....	18

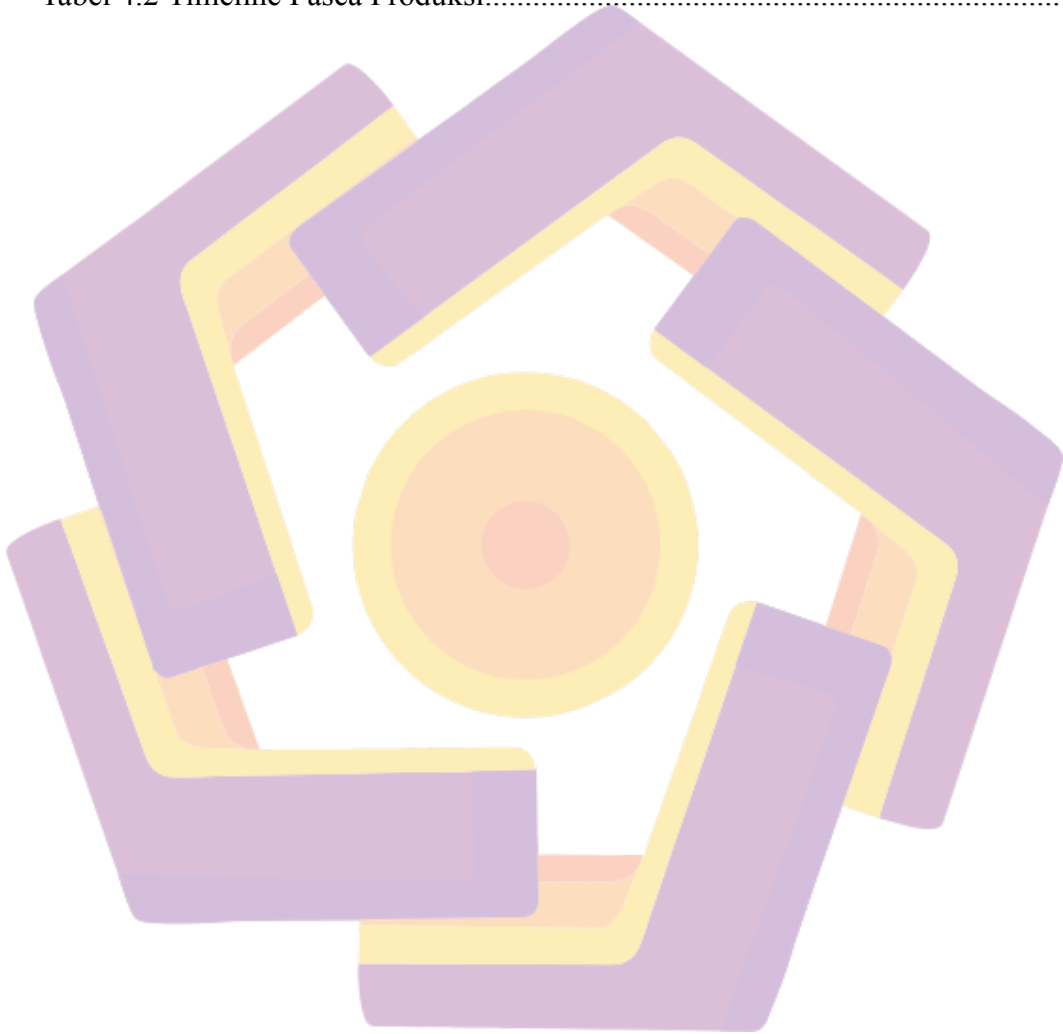
3.2. Deskripsi Karya.....	19
3.2.1 Format Media.....	19
3.2.2 Durasi Karya.....	19
3.2.3 Isi Pesan.....	20
3.2.4 Target Audiens.....	20
BAB IV.....	22
PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	22
4.1. Deskripsi Karya.....	22
4.1.1 Film Statement.....	22
4.1.2 Alur, Genre, dan Durasi.....	23
4.2. Penerapan Komposisi Sinematografi.....	24
4.2.1 Camera Angle.....	25
4.2.1.1 Eye Level.....	26
4.2.1.2 High Angle.....	27
4.2.1.3 Low Angle.....	28
4.2.2 Continuity.....	29
4.2.2.1 Directional Continuity.....	29
4.2.2.2 Match Cut.....	31
4.2.3 Cutting.....	33
4.2.4 Close-ups.....	35
4.2.4 Composition.....	37
4.2.4.1 Rule of Third.....	37
4.2.4.2 Golden Ratio.....	38
4.2.4.3 Golden Triangle.....	40
4.2.4.4 Center Composition.....	41
4.2.4.5 Perspective Linear.....	42
4.2. Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	44
4.2.1 Deskripsi Tugas.....	44
4.2.2. Uraian pelaporan tugas mahasiswa dalam tim yang ditampilkan....	49
dalam bentuk tabel mingguan/ bulanan.....	49
BAB V.....	51
PENUTUP.....	51
5.1 Kesimpulan.....	51
5.2 Saran.....	52

DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN.....	56



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Timeline Pra Produksi	49
Tabel 4.2 Timeline Produksi.....	50
Tabel 4.2 Timeline Pasca Produksi.....	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Film Dokumenter <i>Ice Cold</i>	7
Gambar 2.2 Film Dokumenter <i>Eksil</i>	8
Gambar 4.1 Penerapan <i>Eye Level</i> pada shot wawancara IKM.....	24
Gambar 4.2 Penerapan <i>Eye Level</i> pada shot wawancara RKS.....	25
Gambar 4.3 Penerapan <i>Eye Level</i> pada shot wawancara IBM.....	26
Gambar 4.4 Penerapan <i>High Angle</i> pada shot IKM.....	26
Gambar 4.5 Penerapan <i>High Angle</i> pada shot IKM.....	27
Gambar 4.6 Penerapan <i>Low Angle</i> pada shot narasumber RKS.....	28
Gambar 4.7 Penerapan <i>Directional Continuity</i> investigator bergerak dari arah kanan ke kiri.....	29
Gambar 4.8 Penerapan <i>Directional Continuity</i> pada shot selanjutnya investigator bergerak dari arah kanan ke kiri.....	30
Gambar 4.9 Penerapan <i>Match Cut</i> (shot pertama) pada investigator.....	31
Gambar 4.10 Penerapan <i>Match Cut</i> (shot kedua) pada IBM.....	31
Gambar 4.11 Penerapan <i>Match Cut</i> posisi tangan investigator mengklik mouse di ruang investigasi.....	32
Gambar 4.12 Penerapan <i>Match Cut</i> posisi tangan narasumber RKS mengklik mouse di kantor dinas.....	33
Gambar 4.13 Penerapan <i>Cut-Away</i> pihak RKS menjelaskan tentang <i>coaching</i>	34
Gambar 4.14 Penerapan <i>Cut-Away footage coaching</i>	34
Gambar 4.15 Penerapan <i>Cut-Away</i> narasumber menjelaskan tentang proses produksi.....	30
Gambar 4.16 Penerapan <i>Cut-Away footage produksi</i>	31
Gambar 4.17 Penerapan <i>Close-ups</i> pada investigator yang sedang menjelaskan kesimpulan investigasinya	31
Gambar 4.18 Penerapan <i>Close-ups</i> untuk menunjukkan proses pengerjaan batik yang detail.....	32
Gambar 4.19 Penerapan <i>Close-ups</i> proses <i>packing</i> produk	33
Gambar 4.20 Penerapan <i>Close-ups</i> untuk menunjukkan higienitas bahan produksi yang digunakan.....	34
Gambar 4.21 Penerapan <i>Rule of Third</i> pada shot interview IBM	34
Gambar 4.22 Penerapan <i>Rule of Third</i> pada shot interview pihak RKS.....	31
Gambar 4.23 Penerapan <i>Rule of Third</i> pada shot investigator	31
Gambar 4.24 Penerapan <i>Golden Ratio</i> yang berfokus pada identitas logo Perindag Sleman	32
Gambar 4.25 Penerapan <i>Golden Ratio</i> yang berfokus pada aktivitas membatik ..	33
Gambar 4.26 Penerapan <i>Golden Triangle</i> pada shot <i>closing</i>	34

Gambar 4.27 Penerapan <i>Golden Triangle</i> pada aktivitas membatik.....	34
Gambar 4.28 Penerapan <i>Center Composition</i> pada shot investigator di tengah papan <i>investigation board</i>	33
Gambar 4.29 Penerapan <i>Center Composition</i> pada shot investigator yang sedang menganalisa permasalahan yang ada.....	34
Gambar 4.30 Penerapan <i>Perspective Linear</i> dengan memanfaatkan struktur arsitektural bangunan.....	34
Gambar 4.31 Penerapan <i>Perspective Linear</i> dengan memanfaatkan deretan kompor produksi	34
Gambar 4.32 Penerapan <i>Framing</i> dengan memanfaatkan partisi yang ada di pintu ruang <i>coaching</i>	31
Gambar 4.33 Penerapan <i>Framing</i> dengan memanfaatkan pantulan dari kaca yang ada di tempat produksi batik	31
Gambar 4.34 <i>List DOP Equipment</i>	36
Gambar 4.35 Dokumentasi <i>Recce</i>	36
Gambar 4.36 Potongan <i>Storyboard</i>	37
Gambar 4.37 Potongan <i>Shotlist</i>	37



DAFTAR LAMPIRAN

<u>Lampiran 1</u>	
Tautan Karya.....	56
<u>Lampiran 2</u>	
Premis, Logline, Sinopsis.....	57
<u>Lampiran 3</u>	
Naskah.....	58
<u>Lampiran 4</u>	
Shotlist.....	62
<u>Lampiran 5</u>	
Storyboard.....	64
<u>Lampiran 6</u>	
Narasumber.....	67
<u>Lampiran 7</u>	
Peralatan & Properti.....	68
<u>Lampiran 8</u>	
Daftar Crew.....	71
<u>Lampiran 9</u>	
Timeline.....	71
<u>Lampiran 10</u>	
Laporan Keuangan.....	73
<u>Lampiran 11</u>	
Dokumentasi Kegiatan.....	74
<u>Lampiran 12</u>	
Surat Izin Penelitian.....	77
<u>Lampiran 13</u>	
Bukti Hak kekayaan Intelektual.....	79
<u>Lampiran 14</u>	
Bukti Hasil Turnitin.....	81

ABSTRAK

Industri Kecil Menengah merupakan salah satu sektor strategis dalam menopang perekonomian daerah. Namun, di Kabupaten Sleman masih ditemukan berbagai permasalahan yang menghambat perkembangan IKM, terutama ketimpangan antara jumlah pelaku usaha dengan kemampuan untuk naik kelas secara berkelanjutan. Film dokumenter *The Solution of Stuck* dibuat sebagai media audio visual yang merekam realitas tersebut melalui pendekatan investigatif, dengan menyoroti pengalaman pelaku IKM, dinamika di lapangan, serta keterkaitan antara kebijakan pembinaan dan kondisi usaha yang dihadapi. Tujuan penciptaan karya ini adalah menghadirkan dokumenter yang informatif sekaligus menganalisis penerapan komposisi sinematografi sebagai elemen utama dalam membangun kejelasan visual dan kekuatan naratif. Metode yang digunakan meliputi tahapan pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi, didukung oleh observasi, wawancara, dan dokumentasi visual. Kerangka konseptual merujuk pada teori *Five C's of Cinematography* karya Joseph V. Mascelli, dengan fokus pembahasan pada aspek komposisi yang meliputi *image placement, unbalanced composition, framing, image size, integrated composition and camera angle*, serta *perspective linear*. Hasil karya menunjukkan bahwa penerapan komposisi sinematografi yang tepat mampu mengarahkan perhatian penonton, memperkuat makna visual, serta mendukung penyampaian pesan investigatif secara runtut dan komunikatif. Melalui pendekatan tersebut, film ini diharapkan dapat menjadi media refleksi dan evaluasi bagi berbagai pihak terkait dalam memahami permasalahan IKM secara lebih mendalam.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Industri Kecil Menengah, Teori *Five C's of Cinematography*

ABSTRACT

Small and Medium Enterprises are one of the strategic sectors supporting regional economic development. However, in Sleman Regency, various issues are still found that hinder the growth of SMEs, particularly the disparity between the number of business actors and their ability to scale up in a sustainable manner. The documentary film *The Solution of Stuck* was created as an audiovisual medium that records this reality through an investigative approach, highlighting the experiences of SME actors, on-site dynamics, and the relationship between development policies and actual business conditions. The objective of this work is to produce an informative documentary while analyzing the application of cinematographic composition as a key element in building visual clarity and narrative strength. The methods employed include the stages of pre-production, production, and post-production, supported by observation, interviews, and visual documentation. The conceptual framework refers to Joseph V. Mascelli's *Five C's of Cinematography*, with a focus on compositional aspects including image placement, unbalanced composition, framing, image size, integrated composition and camera angle, and linear perspective. The results indicate that appropriate application of cinematographic composition can effectively guide audience attention, strengthen visual meaning, and support the clear and coherent delivery of investigative messages. Through this approach, the film is expected to serve as a medium for reflection and evaluation for relevant stakeholders in gaining a deeper understanding of SME-related issues.

Keywords: Documentary Film, Small and Medium Enterprises, Five C's of Cinematography Theory