

**NARASI BAHAGIA & DUKA PADA FILM DOKUMENTER “RUMAH
KEDUA”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Bintang Pangestu Maharani

22.96.3084

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025/2026**

**NARASI BAHAGIA & DUKA PADA FILM DOKUMENTER “RUMAH
KEDUA”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh:

Bintang Pangestu Maharani

22.96.3084

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025/2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**NARASI BAHAGIA & DUKA PADA FILM DOKUMENTER "RUMAH
KEDUA"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bintang Pangestu Maharani
22.96.3084

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 05 Januari 2026

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

NARASI BAHAGIA & DUKA PADA FILM DOKUMENTER "RUMAH KEDUA"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bintang Pangestu Maharani
22.96.3084

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 05 Januari 2026

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom, M.I.Kom.
NIK. 190302486

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302363

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

05 Januari 2026

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.d

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, Tgl Bln Tahun



Bintang Pangestu Maharani

22.96.3084

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat kelulusan program Strata 1 (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini menjadi bukti bahwa penulis telah menjalankan dan memenuhi akhir secara lengkap. Proses pembuatan laporan ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, sehingga penulis sampaikan ucapan terima kasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Kedua orang tua tersayang, pahlawan tanpa tanda jasa saya Bapak Dwiana Supriyanto dan pintu doa saya Tiurma Wulandari. Beliau berdua yang tidak sempat merasakan bangku pendidikan tinggi, namun mampu mendidik, memotivasi, dan membimbing penulis hingga mencapai titik ini. Terima kasih karna telah berjuang semaksimal mungkin untuk membiayai perkuliahan saya meskipun penuh rintangan secara finansial. Terima kasih juga telah memberikan penulis kesempatan berharga untuk menempuh pendidikan tinggi ini, serta mempercayai sepenuhnya bahwa penulis mampu memperjuangkan dan meraih gelar ini.
2. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A. sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberi motivasi, arahan, dan bantuan dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis, sehingga dapat menyelesaikan karya film dan penulisan ini dengan baik.
3. Kepada kedua adik tersayang Billa dan Aisyah, yang selalu menjadi sumber semangat dan pelipur lara penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih sabar menanti, memberikan dorongan moral, serta mendorong saya agar segera menyelesaikan tugas akhir ini demi kebahagiaan keluarga kita.
4. Kepada Gita Triyana Dessy, sahabat sekaligus rekan tim setia dalam produksi film dokumenter ini. Terima kasih telah berjuang bersama penulis sejak masa mahasiswa baru (maba) hingga berhasil menyelesaikan studi

saat ini, serta banyak membantu mengarahkan dan membimbing saya dalam setiap langkah proses kreatif dan akademik.

5. Kepada sosok yang tak kalah penting dalam perjalanan ini, Khalid, yang telah menjadi bagian berharga dari hidup penulis. Terima kasih atas segala kontribusi luar biasa dalam penyusunan skripsi ini, baik berupa tenaga, materi, maupun waktu yang dicurahkan. Tak lupa, rasa syukur yang mendalam atas dukungan moral, huan di saat lelah, kesediaan mendengar keluh kesah, serta doa tulus yang menyertai hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Seluruh keluarga tercinta Opung, Pakde, Budhe, Mas, Adek yang selalu memberikan doa dan menyayangi penulis dengan tulus.
7. Kepada sahabat tersayang dari masa SMP hingga SMK yang terlalu banyak untuk disebutkan satu per satu. Terima kasih atas dukungan positif yang tak pernah pudar, doa tulus yang senantiasa mengalir, serta motivasi hangat yang menjadi penyemangat di tengah kesken kuliah dan penyusunan skripsi ini. Kehadiran kalian selalu menjadi pengingat bahwa persahabatan sejati adalah pondasi kekuatan dalam setiap perjuangan.
8. Dan yang terakhir untuk saya sendiri Bintang Pangestu Maharani. Apresiasi sebesar-besarnya apa yang telah dimulai. Sungguh tidak mudah bertahan hingga titik ini di tengah berbagai rintangan dan jatuh bangun, namun terima kasih telah tetap hidup, merayakan setiap langkah kecil, serta bangkit kembali demi mewujudkan cita-cita. *This success is a testament to resilience and commitment that is worth celebrating!.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

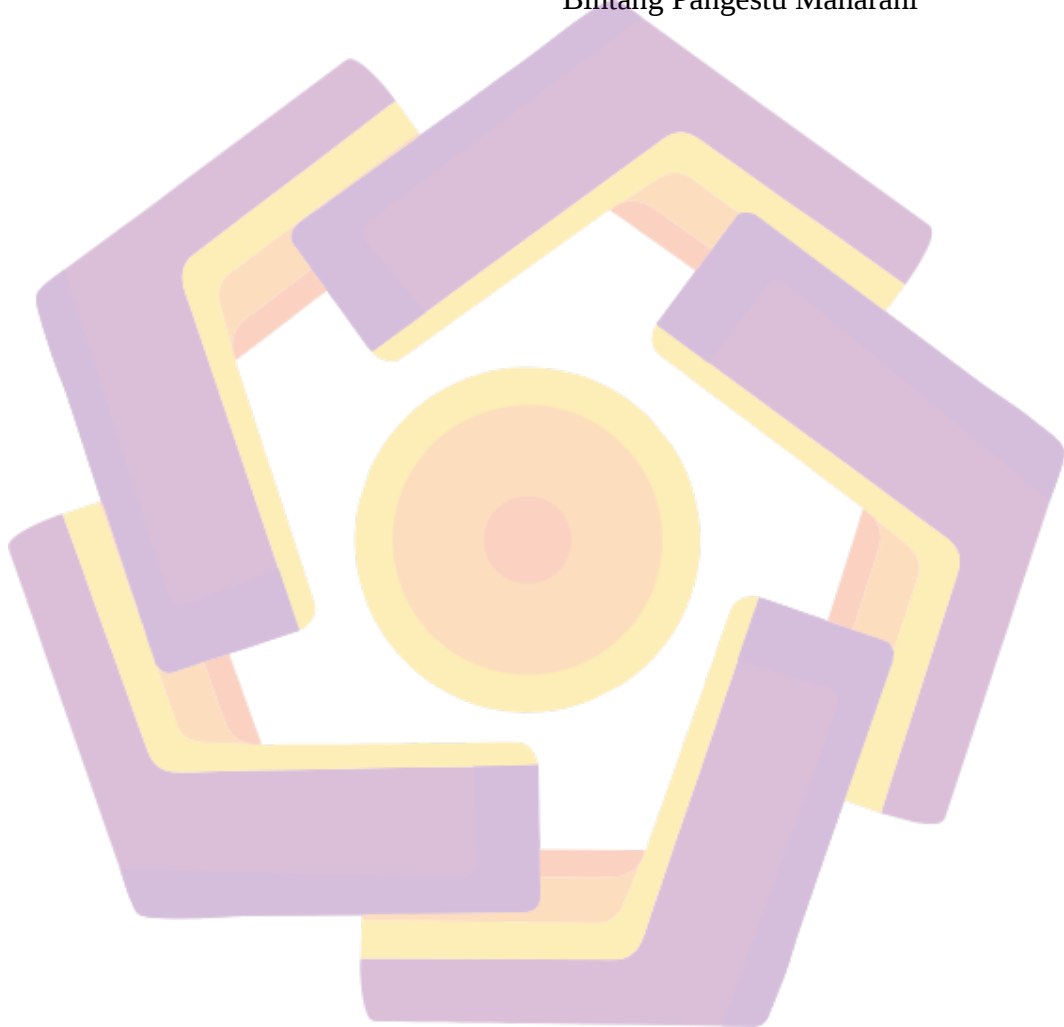
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Rivga Agusta, S. IP., M.A selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A. selaku Dosen Pembimbing
5. Raden Arditya Mutawara Lokita, M.I.Kom selaku Produser Eksekutif
6. Tuty Amalia, S.H, M.Si selaku kepala BPSTW DIY dan narasumber film dokumenter “Rumah Kedua”
7. Naomi Lugiyem selaku narasumber film dokumenter “Rumah Kedua”
8. Sarah Ari Mujiasih selaku narasumber film dokumenter “Rumah Kedua”
9. Tuti Nuryati selaku narasumber film dokumenter “Rumah Kedua”
10. Dinas Sosial & Balai Pelayanan Sosial Tresna Werdha selaku Objek Penelitian yang telah bersedia memperbolehkan penulis untuk menjadikan Balai Pelayanan Sosial Tresna Werdha sebagai objek penelitian penulis.

Yogyakarta, **19 Desember, 2025**



Bintang Pangestu Maharani

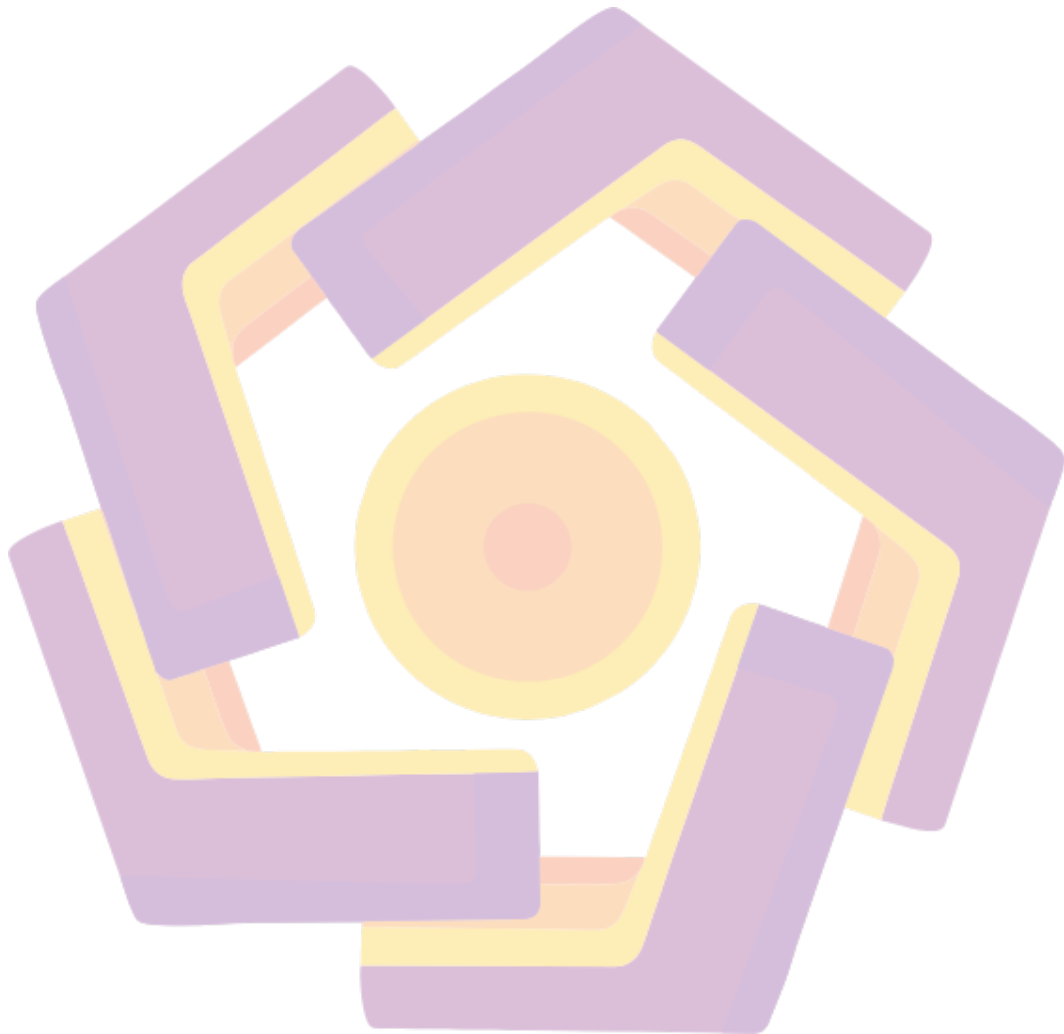


DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRACT	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar belakang penciptaan karya	1
1.2. Manfaat penciptaan karya	7
1.3. Rumusan Masalah	8
1.4. Tujuan	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	9
2.1.1. Film Dokumenter Panti Werda Husaru – A Documentary	9
2.1.2. Film Dokumenter “Isi Hati yang Bahagia Tinggal di Panti Werda”	10
2.1.3. Film Dokumenter “Senja Bahagia”	11
2.2 Landasan Teori/ Konsep	12
2.2.1. Film Dokumenter	12
2.2.2. Penulisan Naskah Film Dokumenter	14
2.2.3. Struktur Dramaturgi	15
BAB III	19
METODE PEMBUATAN KARYA	19

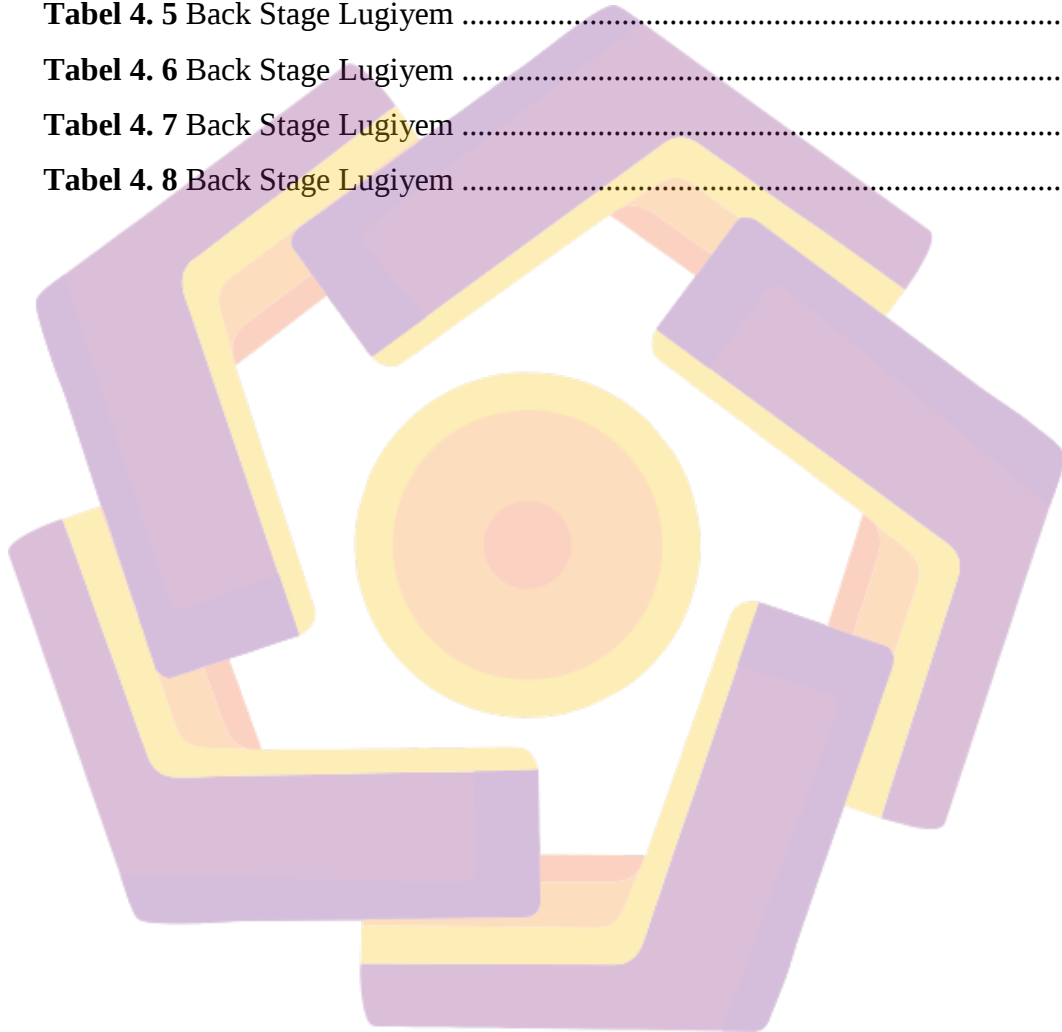
3.1. Riset dalam pra produksi	19
3.2. Deskripsi Karya	20
BAB IV	24
PEASAN HASIL KARYA	24
4.1. Deskripsi Karya	24
4.2. Uraian Proses Produksi	26
4.2.1. Pra Produksi	26
4.2.2. Produksi	27
4.2.3. Pasca Produksi	27
4.3. Penciptaan Struktur Dramaturgi dalam penulisan naskah film dokumenter “Rumah Kedua”	28
4.3.1. Penerapan Panggung Depan (<i>Front Stage</i>) Membangun Kebahagiaan dan Citra Positif pada BPSTW	29
4.3.2. Panggung Belakang (<i>Back Stage</i>) Menampilkan Cerita Personal yang Tersembunyi.....	39
BAB V.....	51
PENUTUP.....	51
5.1. Kesimpulan.....	51
5.2. Saran.....	52
5.2.1. Bagi Penulis Naskah Film Dokumenter	52
5.2.2. Bagi lembaga sosial seperti BPSTW dan mitra komunitasnya.....	53
5.2.3. Bagi peneliti dan akademisi di bidang komunikasi atau perfilman	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	57
LAMPIRAN 1 TAUTAN KARYA	57
LAMPIRAN 2 PREMIS, LOGLINE, SYNOPSIS	57
LAMPIRAN 3 NASKAH	58
LAMPIRAN 4 STORYLINE	87
LAMPIRAN 5 SHOT LIST	117
LAMPIRAN 6 DAFTAR TALENT.....	137
LAMPIRAN 7 KEBUTUHAN PERALATAN DAN PROPERTI & KEUANGAN	137
LAMPIRAN 8 DAFTAR KRU DAN PENJELASAN JOD DESK SECARA SINGKAT	138
LAMPIRAN 9 TIMELINE PRA PRODUKSI, PRODUKSI DAN PASCA.	139

LAMPIRAN 10 DOKUMENTASI FOTO KEGIATAN.....	141
LAMPIRAN 11 SURAT IZIN	143
LAMPIRAN 12 BUKTI HAK KARYA INTELEKTUAL	146



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tabel Front Stage Sarah	29
Tabel 4. 2 Front Stage Tuty Amalia	32
Tabel 4. 3 Front Stage Tuti Nuryati	36
Tabel 4. 4 Back Stage Tuty Amalia.....	39
Tabel 4. 5 Back Stage Lugiyem	42
Tabel 4. 6 Back Stage Lugiyem	45
Tabel 4. 7 Back Stage Lugiyem	47
Tabel 4. 8 Back Stage Lugiyem	48

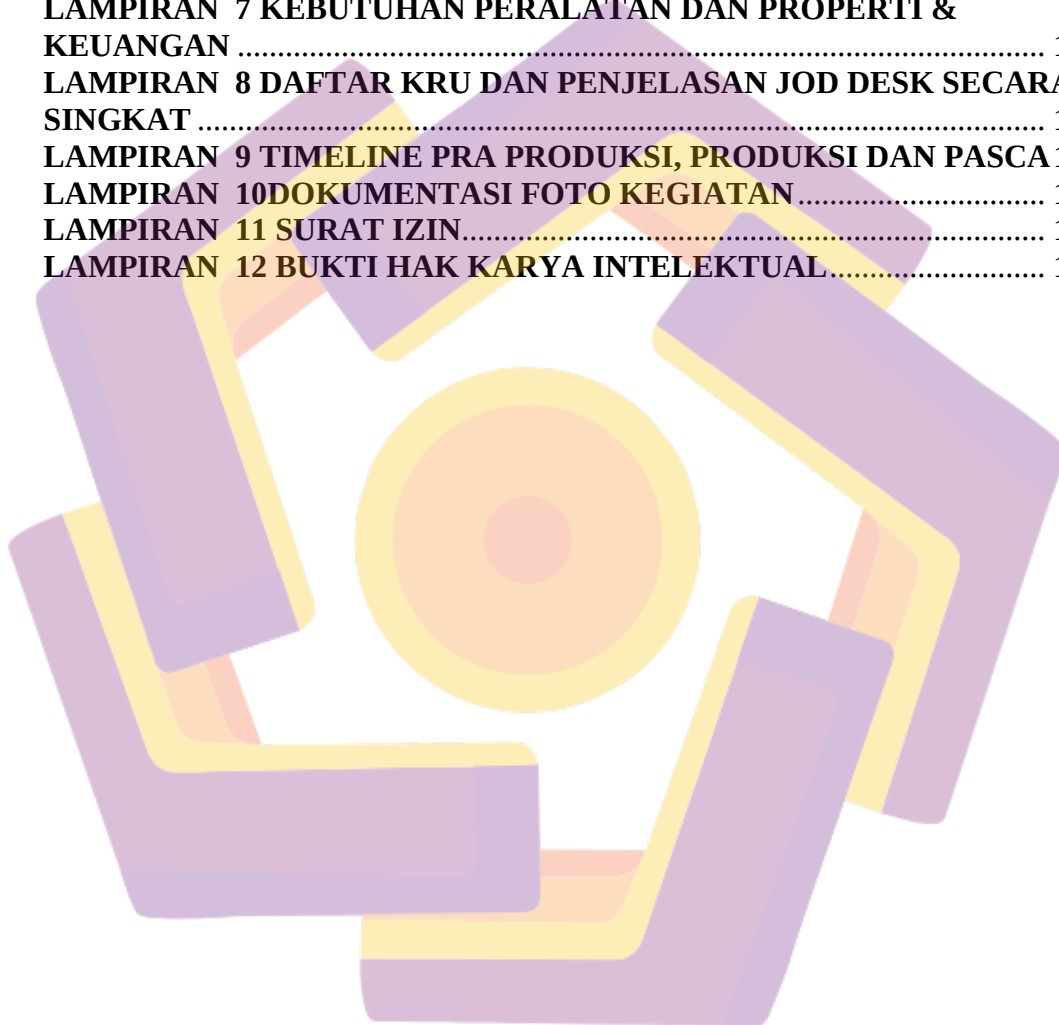


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Provinsi Paling Banyak Lansia	2
Gambar 2. Film Dokumenter Panti Wherda Husaru – A Documentary.....	10
Gambar 3. Film Dokumenter “Isi Hati Lansia yang Bahagia Tinggal di Panti Wreda”	11
Gambar 4. Film Dokumenter “Senja Bahagia”	12
Gambar 5. Naskah & <i>Scene Front Stage</i>	31
Gambar 6. Naskah & <i>Scene Front Stage</i>	32
Gambar 7. Naskah & <i>Scene Front Stage</i>	38
Gambar 8. Naskah & <i>Scene Back Stage</i>	41
Gambar 9. Naskah & <i>Scene Back Stage</i>	44
Gambar 10. Naskah & <i>Scene Back Stage</i>	46
Gambar 11. Naskah & <i>Scene Back Stage</i>	47
Gambar 12. Naskah & <i>Scene Back Stage</i>	49

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 TAUTAN KARYA	57
LAMPIRAN 2 PREMIS, LOGLINE, SYNOPSIS	57
LAMPIRAN 3 NASKAH.....	58
LAMPIRAN 4 STORYLINE	87
LAMPIRAN 5 SHOT LIST	117
LAMPIRAN 6 DAFTAR TALENT.....	137
LAMPIRAN 7 KEBUTUHAN PERALATAN DAN PROPERTI & KEUANGAN	137
LAMPIRAN 8 DAFTAR KRU DAN PENJELASAN JOD DESK SECARA SINGKAT	138
LAMPIRAN 9 TIMELINE PRA PRODUKSI, PRODUKSI DAN PASCA	139
LAMPIRAN 10 DOKUMENTASI FOTO KEGIATAN	141
LAMPIRAN 11 SURAT IZIN.....	143
LAMPIRAN 12 BUKTI HAK KARYA INTELEKTUAL.....	146



ABSTRACT

The documentary film “Rumah Kedua” tells the story of the lives of elderly people living in social institutions or nursing homes. This documentary has an informative message that aims to raise social awareness, especially among young people. It also shows the reality that elderly people are happy living in social institutions. This documentary applies Erving Goffman's dramaturgical structure, which assumes that human social interaction is like a drama performance in which individuals act as actors displaying behavior to interpret and organize daily life through the front stage and back stage. This film depicts social interaction as a performance in which elderly people act as actors who display certain behaviors on the ‘front stage’ while hiding their personal side on the ‘back stage’. This approach shows the complexity of identity and social dynamics within the nursing home, and emphasizes that nursing homes are not only sad places, but can be a second home full of warmth and meaning. Through this documentary, it is hoped that it can foster empathy and appreciation for the elderly and provide a more humanistic social perspective on the existence of social institutions in society.

Keywords: documentary film, dramaturgical structure, narrative

ABSTRAK

Film Dokumenter ‘Rumah Kedua’ bercerita tentang kehidupan para lansia yang tinggal di panti sosial atau panti jompo. Film dokumenter ini memiliki pesan informatif yang bertujuan untuk meningkatkan kesadaran sosial khususnya di kalangan anak muda. Sekaligus memperlihatkan kenyataan bahwa lansia bahagia tinggal di panti sosial. Film dokumenter ini dat dengan menerapkan struktur dramaturgi Erving Goffman yang berasumsi berasumsi bahwa interaksi sosial manusia ibarat pertunjukan drama di mana individu berperan sebagai aktor yang menampilkan perilaku untuk menginterpretasikan dan mengatur kehidupan sehari-hari melalui panggung depan dan panggung belakang. Film ini menggambarkan interaksi sosial sebagai sebuah pertunjukan di mana para lansia berperan sebagai aktor yang menampilkan perilaku tertentu di ‘panggung depan’ sekaligus menyembunyikan sisi pribadi di ‘panggung belakang’. Pendekatan ini menampilkan kompleksitas identitas dan dinamika sosial di dalam panti, serta menegaskan bahwa panti jompo bukan hanya tempat yang menyedihkan, melainkan dapat menjadi rumah kedua yang penuh kehangatan dan makna. Melalui film dokumenter ini diharapkan mampu menumbuhkan empati dan penghargaan terhadap lansia serta memberikan pandangan sosial yang lebih humanis terhadap keberadaan panti sosial dalam masyarakat.

Kata Kunci: film dokumenter, struktur dramaturgi, narasi