

**IMPLEMENTASI TEORI TIGA BABAK DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER BERJUDUL *"THE SOLUTION OF STUCK"***

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Muhammad Yudha Pratama
NIM. 21.96.2810

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**IMPLEMENTASI TEORI TIGA BABAK DALAM PEMBUATAN FILM
DOKUMENTER BERJUDUL “THE SOLUTION OF STUCK”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Muhammad Yudha Pratama
NIM. 21.96.2810

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

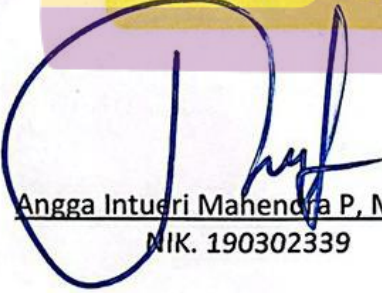
Implementasi Teori Tiga Babak Dalam Pembuatan Film Dokumenter Berjudul *"The Solution Of Stuck"*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Yudha Pratama
NIM 21.96.2810

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 25 November 2025

Dosen Pembimbing,



Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom
NIK. 190302339

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**Implementasi Teori Tiga Babak Dalam Pembuatan Film Dokumenter Berjudul "The
Solution Of Stuck"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Yudha Pratama
NIM. 21.96.2810

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

15 Desember 2025

Nama Penguji

Wajar Bimantoro, SSn, MDes.
NIK. 190304506

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom.
NIK. 190302437

Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom.
NIK. 190302339

Tanda Tangan



**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(15 Desember 2025)**

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 November 2025



Muhammad Yudha Pratama

NIM. 21.96.2810

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom (Pembimbing)
5. Dinas Perindustrian Dan Perdagangan Kabupaten Sleman (Mitra)
6. Kentunk Snack, Batik Sekar Idaman (Narasumber)
7. Seluruh Crew dalam pembuatan film *"The Solution Of Stuck"*

Yogyakarta, 25 November 2025



Muhammad Yudha Pratama

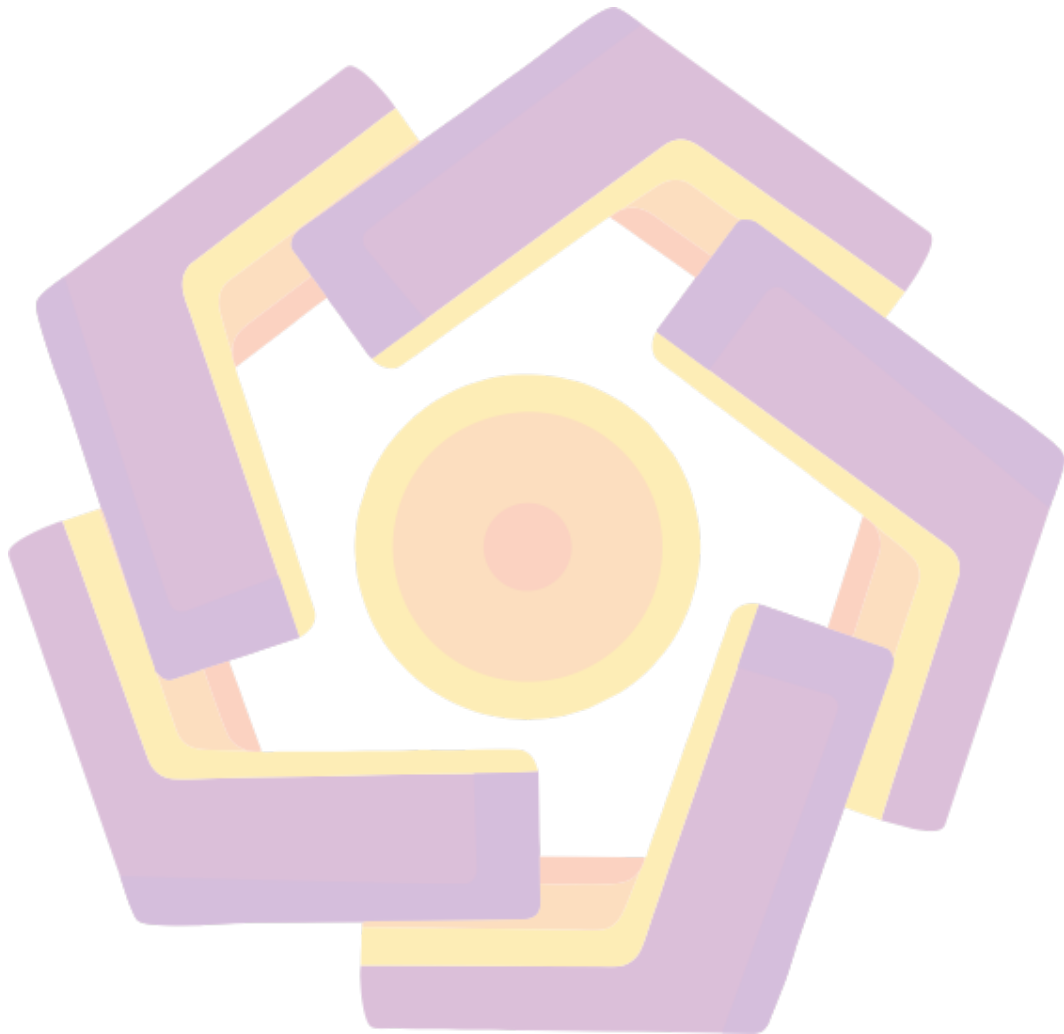
DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar belakang penciptaan karya.....	1
1.2 Manfaat penciptaan karya.....	6
1.2.1 Manfaat Akademis	6
1.2.2 Manfaat Praktis	6
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 7
2.1. Referensi Karya Sebelumnya	7
2.2 Landasan Teori/ Konsep.....	9

BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	16
3.1. Riset dalam pra produksi.....	16
3.1.1 Observasi	16
3.1.2 Wawancara.....	16
3.1.3 Studi Literatur.....	17
3.1.4. Dokumentasi	18
3.2. Deskripsi Karya.....	18
3.2.1 Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	18
3.2.2. Format Konten	18
3.2.3. Format Media.....	19
3.2.4. Volume Konten.....	19
3.2.5. Target Audiens.....	20
3.2.6 Gambaran Isi Pesan Karya.....	22
BAB IV EMBAHASAN HASIL KARYA.....	24
4.1 Hasil Karya.....	24
BAB V PENUTUP.....	31
5.1 Kesimpulan.....	31
5.2 Saran.....	32
Daftar Pustaka	34
LAMPIRAN.....	35

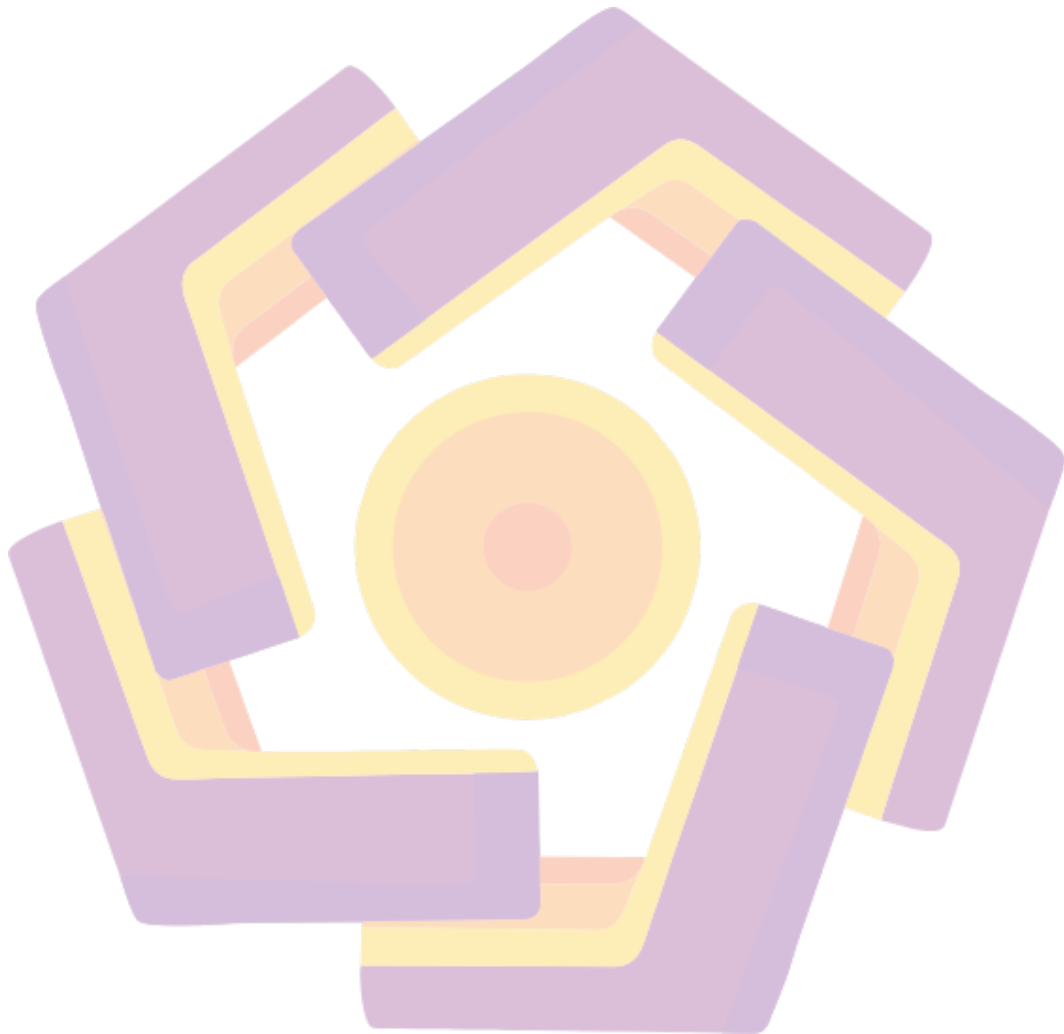
DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pembahasan Babak I	26
Tabel 4. 2 Pembahasan Babak II.....	28
Tabel 4. 3 Pembahasan Babak III	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Documentary The Flash-Eating Drug Taking Over Seattle (2024) ...	7
Gambar 2. 2 Video "Mengakhiri Penipuan Klenik dan Perdukunan" Ferry Irwandi (2024).....	8
Gambar 2. 3 Teori Paradigma Syd Field.....	15



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya	35
Lampiran 2. Premis, Logline, Sinopsis	36
Lampiran 3. Naskah	37
Lampiran 4. Shotlist	42
Lampiran 5. Call Sheet.....	56
Lampiran 6. Narasumber.....	61
Lampiran 7. Daftar Crew	62
Lampiran 8. Timeline.....	63
Lampiran 9. Alat dan Properti.....	65
Lampiran 10. Laporan Keuangan.....	68
Lampiran 11. Dokumentasi.....	69
Lampiran 12. Surat Izin Penelitian.....	73
Lampiran 13. Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	75
Lampiran 14. Turnitin	77

ABSTRAK

Usaha industri merupakan salah satu penyokong ekonomi sebuah daerah namun di Kabupaten Sleman terjadi kesenjangan antara industri kecil dan industri besar menengah. Hal tersebut terjadi karena industri kecil mengalami stagnan untuk bisa berkembang menjadi lebih besar. Dibuatlah film “The Solution Of Stuck” sebagai refleksi dari masalah dan rintangan dari para pelaku industri kecil dan solusi yang ditawarkan oleh Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kabupaten Sleman dengan berbagai program yang di diberikan agar industri kecil dapat berkembang menjadi industri besar menengah. Film ini menggunakan format film dokumenter dengan gaya investigasi yang naratornya berupa seorang investigator yang mencari masalah pelaku industri kecil, jawaban dari pihak terkait, dan testimoni industri besar yang mampu melewati level industri kecil. Pada proses produksi, penulis naskah memiliki peran penting dalam konsep dan pesan yang disampaikan dalam film. Pembuatan naskah dari film ini menggunakan teori tiga babak yang dibagi menjadi babak pembukaan, babak tengah, dan babak akhir. Pembagian babak ini digunakan agar penarasian dalam film ini berjalan runtut dan sistematis. Film ini diharapkan dapat bisa menyebar secara masif dan menjadikan industri kecil sebagai target penonton dapat keluar dari stagnansi.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Industri Kecil, Teori Tiga Babak

ABSTRACT

Industrial enterprises are an important pillar of regional economic development. However, in Sleman Regency, a gap persists between small-scale industries and medium-large industries. This disparity arises because many small industries experience stagnation and struggle to scale up. The film “The Solution of Stuck” was created as a reflection of the challenges faced by small industry actors and the solutions offered by the Sleman Regency Office of Industry and Trade through various programs designed to help them grow into medium-large industries.

The film adopts a documentary format with an investigative style, featuring a narrator who acts as an investigator exploring the problems encountered by small industry players, responses from relevant authorities, and testimonies from larger industries that have successfully moved beyond the small-industry stage. In the production process, the scriptwriter plays a crucial role in shaping the film’s concept and conveying its core message. The screenplay is structured using the three-act narrative theory, consisting of an opening act, a middle act, and a final act. This structure ensures that the storytelling flows coherently and systematically.

The film is expected to reach a broad audience and encourage small-scale industry players its primary target viewers to break free from stagnation.

Keywords: Documentary Film, Small-Scale Industry, Three-Act Structure