

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
ANALISIS STRUKTUR NARATIF DAN TEMA DALAM FILM
DOKUMENTER JOGJA : ANTARA ROMANTISME DAN REALITA

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam Mencapai Gelar Strata Satu (S1) Pada
Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh:

Khilya Alfi Irsyadiyah

NIM. 22.96.2894

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026

SKRIPSI
SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
ANALISIS STRUKTUR NARATIF DAN TEMA DALAM FILM
DOKUMENTER JOGJA : ANTARA ROMANTISME DAN REALITA

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Dalam Mencapai Gelar Strata Satu (S1) Pada
Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh:

Khilya Alfi Irsyadiyah

NIM. 22.96.2894

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA *FILMMAKER* FILM DOKUMENTER
ANALISIS NARATIF DAN TEMA DALAM FILM
DOKUMENTER JOGJA : ANTARA ROMANTISME DAN REALITA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Khilya Alfi Irsyadiyah

22.96.2894

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 17 Desember 2025

Dosen Pembimbing,



Alvia Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA FILMMAKER FILM DOKUMENTER
ANALISIS NARATIF DAN TEMA DALAM FILM
DOKUMENTER JOGJA : ANTARA ROMANTISME DAN REALITA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

KHILYA ALFI IRSYADYAH

22.96.2894

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Desember 2025

Nama Penguji

Tanda Tangan

Anggun Anindya S, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302661

Rufki Ade Vinanda, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302657

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302486

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

17 Desember 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph. D

NIK 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama mahasiswa : Khilya Alfi Irsyadiyah
NIM : 22.96.2894
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 17 Desember 2025


Khilya Alfi Irsyadiyah
22.96.2894

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Alvian Alrasyid Ajibulloh., S.I.Kom., M.I.Kom. selaku Pembimbing yang dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan, kritik, serta saran yang sangat berharga kepada penulis hingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Tim Produksi dan teman yang terlibat di dalam pembuatan film dokumenter ini, sehingga karya bisa terselesaikan dengan lancar dan baik.
6. Media grup publikasi Suara.com terima kasih telah mempublikasi karya penulis ke media suara.
7. Kedua orang tua tercinta yaitu Bapak Suwanto dan Ibu Sulasmi, yang selalu menjadi sumber kekuatan, kasih sayang, serta doa tanpa henti. Terima kasih atas pengorbanan, dukungan, dan memberikan semangat kepada penulis.
8. Evika Laksmi dan Muhammad Rifky selaku kakak penulis yang selalu memberikan semangat, bantuan, serta dukungan moral yang berarti selama proses studi.

9. Muhammad Ilham Fernanda seseorang yang penulis cintai, terima kasih telah sabar dalam menemani dalam proses penulis, memberikan semangat dan dukungan tanpa henti, telah mendengarkan keluh kesah penulis saat mengerjakan skripsi, dan selalu menghibur sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
10. Deska Zahra Wulandari dan Shalsa Dini Rahmawati, sahabat penulis yang selalu menemani, memberikan semangat serta motivasi dari TK sampai saat ini. Terima kasih sudah menjadi sahabat baik bahkan seperti saudara sendiri. Terima kasih telah mendengarkan keluh kesah penulis dan tidak pernah meninggalkan penulis sendirian.
11. Kepada saudara dan teman-teman penulis yang selalu memberikan semangat dan menemani penulis saat mengerjakan skripsi. Terutama teman seperjuangan yang setia menemani penulis dari awal kuliah hingga penyelesaian skripsi, yaitu Claudia, Nesha, dan Selsa.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu penulis menempuh pendidikan hingga akhir penyusunan skripsi ini.

Yogyakarta, 12 Desember 2025


Penulis

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.2 Latar belakang penciptaan karya.....	1
1.2 Tujuan penciptanya karya.....	3
1.3 Manfaat Penciptaan Karya	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Referensi Karya Sebelumnya	5
2.1.1 Film dokumenter Tradisional vs Swalayan – Titik Temu Production (2023)	5
2.1.2 Film dokumenter Jogja Berhenti Nyaman – Kanal Pengetahuan Fakultas Filsafat (2019)	6
2.1.3 Podcast Jogja Nyaman?? Emang Bisa Hidup Cuma Modal Nyaman?? Ft Cinta Ing – The Tribes (2025).....	7
2.2. Landasan Teori/ Konsep	8
2.2.1 Teori Naratif Keseimbangan	8
2.2.2 Teori Persuasif Aristoteles	10
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	12
3.1. Riset dalam pra produksi.....	12
3.2. Deskripsi Karya	15
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	18

4.1 Karya Film Dokumenter.....	18
4.1.1 Profil Film Jogja : Antara Romantisme dan Realita	19
4.1.2 Proses Pembuatan Karya	20
4.2 Hasil.....	21
4.2.1 Analisis Keseimbangan Tahap Awal.....	22
4.2.2 Analisis.....	25
4.2.3 Analisis Pengenalan Gangguan.....	31
4.2.4 Analisis Upaya Pemulihan Keseimbangan	36
4.2.5 Keseimbangan Baru.....	39
4.3 Pembahasan	41
4.3.1 Keseimbangan Awal.....	41
4.2.2 Gangguan Terhadap Keseimbangan	42
4.2.3 Pengenalan Gangguan.....	43
4.2.4 Upaya Pemulihan Keseimbangan	44
4.2.5 Keseimbangan Baru.....	46
BAB V PENUTUP	48
5.1 Kesimpulan.....	48
5.2 Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Tradisional vs Swalayan	5
Gambar 2 Karya Jogja Berhenti Nyaman	6
Gambar 3 Karya Podcast Jogja Nyaman?? Emang Bisa Hidup Cuma Modal Nyaman?? Ft Cinta Ing	7
Gambar 4 Poster film Jogja : Antara Romantisme dan Realita.....	18
Gambar 5 Scene 0.05-3.49	22
Gambar 6 Naskah mengenai pengenalan.....	23
Gambar 7 naskah mengenai ekspektasi.....	24
Gambar 8 naskah mengenai penjelasan Bu Indra dan William.....	25
Gambar 9 Scene 3.49-6.57	25
Gambar 10 naskah realita pergaulan di Jogja	27
Gambar 11 naskah Kris mengenai dunia malam.....	28
Gambar 12 naskah Bu Indra mengenai dunia malam	29
Gambar 13 naskah Bu Indra mengenai dunia malam	29
Gambar 14 naskah batas kebebasan	30
Gambar 15 naskah batas kebebasan	31
Gambar 16 Scene 6.57-10.40	31
Gambar 17 realita Zella.....	32
Gambar 18 naskah realita Cinta dan Hizkia.....	33
Gambar 19 naskah cara bertahan hidup	34
Gambar 20 naskah kesulitan di Jogja.....	35
Gambar 21 naskah alasan Zella bekerja.....	35
Gambar 22 naskah pendapat Bu Indra	36
Gambar 23 Scene 10.40-12.31	36
Gambar 24 naskah opening segmen 4.....	37
Gambar 25 naskah upaya pemulihan keseimbangan baru	38
Gambar 26 Scene 12.31-14.03	39
Gambar 27 naskah ketidak logisan Jogja	40
Gambar 28 naskah penutup film	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan karya.....	53
Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis	53
Lampiran 3 Naskah	54
Lampiran 4 Storyline.....	67
Lampiran 5 Shotlist.....	69
Lampiran 6 Storyboard	73
Lampiran 7 Daftar talent	73
Lampiran 8 Kebutuhan peralatan dan properti.....	74
Lampiran 9 Daftar kru dan job desk	74
Lampiran 10 Timeline pra produksi, produksi dan pasca produksi	75
Lampiran 11 Laporan keuangan.....	76
Lampiran 12 Dokumentasi foto kegiatan.....	77
Lampiran 13 Bukti Hak Karya Intelektual.....	79

ABSTRAK

Film dokumenter Jogja: Antara Romantisme dan Realita menggambarkan kehidupan masyarakat yang berada di antara dua kutub idealisme romantis tentang Yogyakarta dan realitas sosial-ekonomi yang dialami para perantau. Penelitian ini bertujuan menganalisis struktur naratif dan tema utama film dengan teori naratif Tzvetan Todorov, yang mencakup lima tahap: *equilibrium*, *disruption*, *recognition*, *attempt to repair*, dan *new equilibrium*. Penulis menelaah unsur narasi dan wawancara dalam film. Hasilnya menunjukkan bahwa keseimbangan awal menggambarkan Yogyakarta sebagai kota hangat dan harmonis, kemudian terganggu oleh realitas sosial dan ekonomi. Para narasumber berusaha beradaptasi hingga akhirnya menerima kenyataan hidup di Yogyakarta sambil tetap mempertahankan rasa cinta dan romantisme terhadap kota ini. Secara keseluruhan, film menegaskan perbedaan antara citra ideal dan realita kehidupan *urban* di Yogyakarta.

Kata kunci: Struktur Naratif, Film Dokumenter, Romantisme, dan Realita

ABSTRACT

The documentary film *Jogja: Antara Romantisme dan Realita* portrays the lives of people caught between two poles : the romantic idealism of Yogyakarta and the socio-economic realities experienced by migrants. This study aims to analyze the film's narrative structure and main theme using Tzvetan Todorov's narrative theory, which consists of five stages: equilibrium, disruption, recognition, attempt to repair, and new equilibrium. The analysis focuses on the film's narrative and interview elements. The findings reveal that the initial equilibrium presents Yogyakarta as a warm and harmonious city, which is later disrupted by social and economic challenges. The participants strive to adapt until they ultimately accept the realities of living in Yogyakarta while preserving their affection and romantic view of the city. Overall, the film highlights the contrast between the idealized image and the lived realities of urban life in Yogyakarta.

Keyword : Narrative Structure, Documentary Film, Romanticism, and Reality