

**PENERAPAN TEORI *CONTINUITY EDITING* DALAM FILM  
DOKUMENTER “*MORAL DIBALIK MURAL*”**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**



**Disusun oleh:**

Agung Pangestu  
NIM 22.96.2944

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2026**

**PENERAPAN TEORI *CONTINUITY EDITING* DALAM FILM  
DOKUMENTER “*MORAL DIBALIK MURAL*”**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Pada Program  
Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta



**Disusun oleh:**

Agung Pangestu

NIM 22.96.2944

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PENERAPAN TEORI *CONTINUITY EDITING* DALAM FILM  
DOKUMENTER “*MORAL DIBALIK MURAL*”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

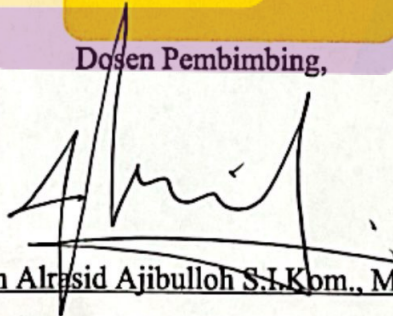
Agung Pangestu

NIM 22.96.2944

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 9 Februari, 2026

Dosen Pembimbing,

  
Alvian Alrasid Ajibullo S.I.Kom., M.I.kom

NIK. 190302486



**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PENERAPAN TEORI *CONTINUITY EDITING* DALAM FILM  
DOKUMENTER “*MORAL DIBALIK MURAL*”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Agung Pangestu

NIM 22.96.2944

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 19 Februari, 2026

**Nama Penguji**

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302363

Estiningsih, SE, MM

NIK. 190302443

Alvian Alrasid Ajibulloh S.I.Kom., M.I.kom

NIK. 190302486

**Tanda Tangan**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(19 Februari, 2026)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.

NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 9 Februari 2026



Agung Pangestu

NIM 22.96.2944

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan selama proses penyusunan karya dan skripsi.
5. Kolektif seniman serta akademisi sebagai objek utama penciptaan karya film dokumenter dan skripsi.
6. Kedua orang tua serta kakak penulis yang selalu memberikan dukungan, baik secara moril dan materil selama masa studi.
7. Kru *Kolatif Production* yang senantiasa membantu dan bekerja secara profesional dalam mewujudkan film dokumenter “*Moral dibalik Mural*”
8. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan, dimana telah berkontribusi dalam pembuatan karya film dokumenter serta skripsi ini.

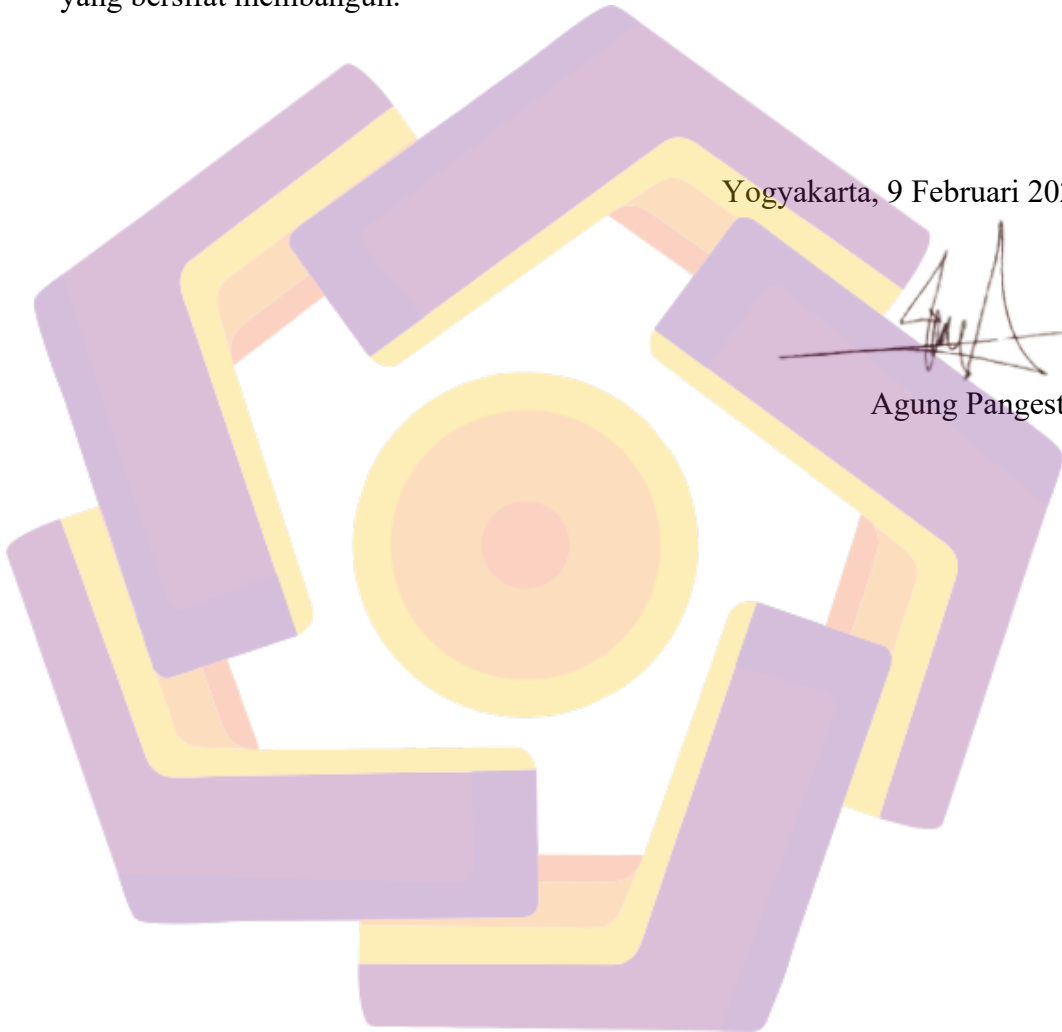


Dengan demikian, penulis berharap karya ini dapat memberikan manfaat dalam kemajuan ilmu pengetahuan, terutama pada bidang Ilmu Komunikasi serta kajian film dokumenter. Penulis juga menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi serta karya film dokumenter “*Moral dibalik Mural*” terdapat banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan dukungan berupa kritik dan saran yang bersifat membangun.

Yogyakarta, 9 Februari 2026



Agung Pangestu



## DAFTAR ISI

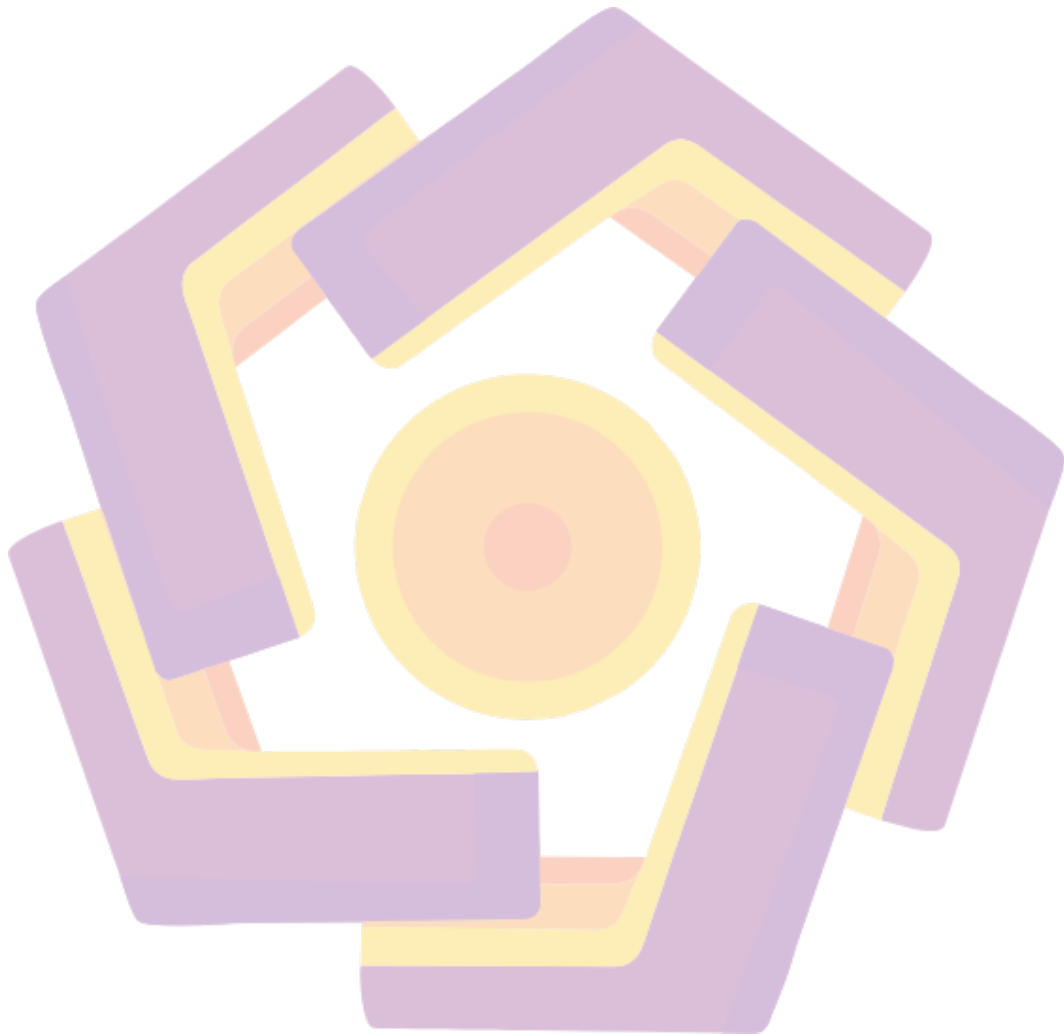
|                                                        |             |
|--------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> Error! Bookmark not defined. .... | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....                        | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....                         | <b>iv</b>   |
| <b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....                   | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                            | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                                | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                              | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                             | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....                           | <b>xii</b>  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                                  | <b>xiii</b> |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                   | <b>xiii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                         | <b>1</b>    |
| <b>1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya</b> .....       | <b>1</b>    |
| <b>1.2 Tujuan Karya</b> .....                          | <b>4</b>    |
| <b>1.3 Manfaat Penciptaan Karya</b> .....              | <b>5</b>    |
| 1.3.1 Manfaat Akademis .....                           | 5           |
| 1.3.2 Manfaat Praktis .....                            | 5           |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....                   | <b>6</b>    |
| <b>2.1 Referensi Karya Sebelumnya</b> .....            | <b>6</b>    |
| 2.1.1 Atas Nama Daun (Dokumenter Ganja 2022) .....     | 6           |
| 2.1.2 Suara Tembok - Farid Stevy (Dircut).....         | 7           |
| 2.1.2 Sosok Yang Mau Indonesia HANCUR.....             | 8           |
| <b>2.2 Landasan Teori/ Konsep</b> .....                | <b>10</b>   |
| 2.2.1 Teknik Editing.....                              | 10          |
| 2.2.2 Teori Continuity Editing .....                   | 12          |
| <b>BAB III METODE PEMBUATAN KARYA</b> .....            | <b>15</b>   |
| <b>3.1 Riset Pra Produksi</b> .....                    | <b>15</b>   |
| <b>3.2 Deskripsi Karya</b> .....                       | <b>17</b>   |
| 3.2.2 Durasi Karya .....                               | 18          |
| 3.2.3 Isi Karya .....                                  | 18          |



|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.2.4 Target Audiens .....                                           | 19        |
| 3.2.5 Publikasi .....                                                | 20        |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....</b>                            | <b>21</b> |
| 4.1 Gambaran Umum Karya.....                                         | 21        |
| 4.2 Tahapan Produksi.....                                            | 22        |
| 4.2.1 Pra Produksi .....                                             | 22        |
| 4.2.2 Produksi.....                                                  | 26        |
| 4.2.3 Paska Produksi .....                                           | 26        |
| 4.3 Penerapan Teknik Editing dan Teori Continuity Editing.....       | 27        |
| 4.3.1 Teknik Editing untuk Menyusun Alur Utama.....                  | 27        |
| 4.3.2 Continuity Editing untuk Membangun Kesenambungan Naratif ..... | 33        |
| 4.3.3 Pemetaan Instrumen Continuity Editing .....                    | 46        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                           | <b>48</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                                                 | 48        |
| 5.2 Saran.....                                                       | 49        |
| 5.2.1 Saran Praktis.....                                             | 50        |
| 5.2.2 Saran Akademis .....                                           | 51        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                          | <b>52</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                 | <b>57</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Pemetaan Instrumen Teori <i>Continuity Editing</i> ..... | 47 |
|--------------------------------------------------------------------|----|



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Poster Film Atas Nama Daun (Dokumenter Ganja 2022).....     | 7  |
| Gambar 2.2 Suara Tembok - Farid Stevy (Dircut).....                    | 8  |
| Gambar 2.3 Sosok Yang Mau Indonesia HANCUR.....                        | 9  |
| Gambar 4.1 Manajemen Aset Audiovisual .....                            | 28 |
| Gambar 4.2 Tangkapan Layar Menentukan Durasi .....                     | 29 |
| Gambar 4.3 Tangkapan Layar Penerapan <i>Wipe Mask Transition</i> ..... | 30 |
| Gambar 4.4 Tangkapan Layar Sebelum Penyesuaian Warna .....             | 31 |
| Gambar 4.5 Tangkapan Layar Setelah Penyesuaian Warna .....             | 31 |
| Gambar 4.6 Tangkapan Layar Penyesuaian Audio.....                      | 32 |
| Gambar 4.7 Tangkapan Layar <i>Montage Sequence</i> .....               | 34 |
| Gambar 4.8 Tangkapan Layar Teknik <i>Cut-in</i> .....                  | 35 |
| Gambar 4.9 Tangkapan Layar Teknik <i>POV Cutting</i> .....             | 36 |
| Gambar 4.10 Tangkapan Layar <i>Montage Sequence</i> (timelapse) .....  | 37 |
| Gambar 4.11 Tangkapan Layar <i>180 Rule°</i> .....                     | 38 |
| Gambar 4.12 Tangkapan Layar <i>Eyeline Match</i> .....                 | 39 |
| Gambar 4.13 Tangkapan Layar <i>Establishing Shot</i> .....             | 40 |
| Gambar 4.14 Tangkapan Layar <i>Match on Action</i> .....               | 41 |
| Gambar 4.15 Tangkapan Layar <i>Shot/Reverse-shot</i> .....             | 42 |
| Gambar 4.16 Tangkapan Layar <i>Cut-In</i> .....                        | 43 |
| Gambar 4.17 Tangkapan Layar <i>Crosscutting</i> .....                  | 44 |
| Gambar 4.18 Tangkapan Layar <i>Montage Sequence</i> Seniman .....      | 45 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1: Tautan Karya .....                                            | 57 |
| Lampiran 2: Premis, Logline, Sinopsis .....                               | 58 |
| Lampiran 3: Naskah film Dokumenter “ <i>Moral di Balik Mural</i> ” .....  | 59 |
| Lampiran 4: <i>Storyline</i> .....                                        | 80 |
| Lampiran 5: <i>Shotlist</i> Produksi.....                                 | 81 |
| Lampiran 6: <i>Story Board</i> .....                                      | 83 |
| Lampiran 7: Daftar Narasumber .....                                       | 84 |
| Lampiran 8: Daftar Peralatan dan Properti .....                           | 84 |
| Lampiran 9: Daftar Kru dan Pembagian Tugas .....                          | 84 |
| Lampiran 10: Timeline Produksi .....                                      | 85 |
| Lampiran 11: Laporan keuangan .....                                       | 86 |
| Lampiran 12: Dokumentasai Foto Kegiatan .....                             | 87 |
| Lampiran 13: Bukti Hak Kekayaan Intelektual (Karya Film Dokumenter) ..... | 88 |
| Lampiran 14: Hasil Cek Plagiasi ( <i>Turnitin</i> ).....                  | 89 |



## ABSTRAK

Komunitas mural modern di Yogyakarta mulai berkembang sejak awal tahun 2000-an, yang ditandai dengan munculnya berbagai karya mural di sudut-sudut kota. Skripsi ini membahas teknik penyuntingan (editing) yang digunakan dalam film dokumenter berjudul “*Moral Dibalik Mural*” dengan pendekatan *participatory*. Film dokumenter ini dibuat berdasarkan realitas dinamika kehidupan mural di Indonesia dengan latar tempat Kota Yogyakarta. Dengan bertumpu pada aspek etika, moralitas, dan eksistensi keberadaan seni mural, diharapkan dapat memberikan informasi mengenai dinamika kehidupan mural di Indonesia pada saat ini. Untuk mempertahankan kenyataan dalam menampilkan realitas dinamika kehidupan mural, editor menerapkan teknik *continuity editing* dalam proses penyuntingan gambar. Teknik ini terbukti efektif dalam menyampaikan pesan karya audiovisual, dengan menjaga kesinambungan visual sehingga mudah dipahami. Lebih jauh lagi, diharapkan film dokumenter “*Moral Dibalik Mural*” dapat menjadi inspirasi bagi karya-karya selanjutnya.

**Kata kunci:** Film Dokumenter, Mural Yogyakarta, *Continuity Editing*, Etika dan Moralitas, *Participatory*

## ABSTRACT

The modern mural community in Yogyakarta began to develop in the early 2000s, marked by the emergence of various mural works in different corners of the city. This thesis discusses the editing techniques used in the documentary film entitled “*Moral Dibalik Mural*”, employing a *participatory approach*. The documentary is based on the reality of the dynamic life of mural art in Indonesia, with Yogyakarta City as its setting. By focusing on aspects of ethics, morality, and the existence of mural art, the film is expected to provide information about the current dynamics of mural life in Indonesia. To maintain authenticity in presenting the reality of mural life dynamics, the editor applies continuity editing techniques in the image editing process. This technique has proven effective in conveying audiovisual messages by maintaining visual coherence, making the content easier to understand. Furthermore, it is hoped that the documentary film “*Moral Dibalik Mural*” can serve as an inspiration for future works.

**Keywords:** Documentary Film, Yogyakarta Murals, *Continuity Editing*, Ethics and Morality, *Participatory*