

**PEMBUATAN VIDEO COMPANY PROFILE HOTEL
CORDELA KARTIKA DEWI YOGYAKARTA
MENGUNAKAN TEKNIK VIDEO CINEMATIC**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Informatika



disusun oleh

TRIFENA MUTIARA PUTRA

21.11.4197

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

**PEMBUATAN VIDEO COMPANY PROFILE HOTEL
CORDELA KARTIKA DEWI YOGYAKARTA
MENGUNAKAN TEKNIK VIDEO CINEMATIC**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Informatika



disusun oleh

TRIFENA MUTIARA PUTRA

21.11.4197

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN VIDEO COMPANY PROFILE HOTEL
CORDELA KARTIKA DEWI YOGYAKARTA
MENGUNAKAN TEKNIK VIDEO CINEMATIC**

yang disusun dan diajukan oleh

Trifena Mutiara Putra

21.11.4197

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 1 Desember 2025

Dosen Pembimbing,



Davu Setiaji, M.Kom.

NIK. 190302216

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMBUATAN VIDEO COMPANY PROFILE HOTEL
CORDELA KARTIKA DEWI YOGYAKARTA
MENGUNAKAN TEKNIK VIDEO CINEMATIC

yang disusun dan diajukan oleh

Trifena Mutiara Putra

21.11.4197

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 12 Desember 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rizqi Sukma Kharisma, S.Kom., M.Kom
NIK. 190302215

Ria Andriani, S.Kom., M.Kom
NIK. 190302458

Bayu Setiaji, M.Kom
NIK. 190302216

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 12 Desember 2025

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Prof. Dr. Kusrini, M.Kom.
NIK. 190302106

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Trifena Mutiara Putra
NIM : 21.11.4197

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**PEMBUATAN VIDEO COMPANY PROFILE HOTEL CORDELA
KARTIKA DEWI YOGYAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK VIDEO
CINEMATIC**

Dosen Pembimbing : Bayu Setiaji, M.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 12 Desember 2025

Yang Menyatakan,



Trifena Mutiara Putra

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih, penyertaan, dan anugerah-Nya yang senantiasa memampukan saya hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi berjudul "Perbandingan Efek Transisi Dan Pengaruh-Nya Pada Alur Cerita Video". Karya ini adalah bukti dari usaha dan perjalanan yang penuh dengan tantangan selama masa perkuliahan. Dengan segala kerendahan hati, karya ini saya persembahkan kepada :

1. Saya sendiri, yang telah berjuang melewati berbagai rintangan selama masa studi. Saya bangga atas ketekunan dan semangat yang tidak pernah padam.
2. Kedua orang tua saya, yang selalu menjadi sumber inspirasi dan dukungan tanpa batas. Terutama Mama, Terima kasih atas doa, cinta, dan pengorbanan yang telah mereka berikan.
3. Keluarga dan saudara-saudara, Kakak Rejifzi DifiGradez Fini, S.Kep., MM., Kakak Marlianeth Ferenza Sukmadini. yang selalu memberikan dukungan moral dan motivasi.
4. Bapak Bayu Setiaji, M.Kom, dosen pembimbing saya, yang telah membimbing dan memberikan arahan selama penulisan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran dan bimbingannya.
5. Teman-teman dan sahabat yang penulis anggap sudah seperti keluarga, terimakasih selalu menemani dan memberikan semangat selama masa kuliah hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas canda tawa dan kebersamaannya.
6. Almamater tercinta Universitas AMIKOM Yogyakarta, tempat saya menimba ilmu dan berkembang. Semoga karya ini dapat berkontribusi bagi kemajuan ilmu pengetahuan di masa depan.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih, penyertaan, dan anugerah-Nya yang senantiasa, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi dengan judul " Perbandingan Efek Transisi Dan Pengaruh-Nya Pada Alur Cerita Video"". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Program Sarjana Universitas Amikom Yogyakarta. Dengan selesainya Skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Ibu Prof. Dr. Kusriani, M.Kom, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer.
3. Ibu Eli Pujastuti, M.Kom selaku ketua program studi S1 Informatika.
4. Bapak Bayu Setiaji, M.Kom, selaku dosen pembimbing saya yang telah banyak memberikan pengarahan dalam membimbing penulis dalam pembuatan skripsi.

Penulis tentunya menyadari bahwa pembuatan skripsi ini masih banyak sekali kekurangan dan kelemahannya. Oleh karena itu penulis berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Namun penulis tetap berharap skripsi ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Yogyakarta, 12 Desember 2025

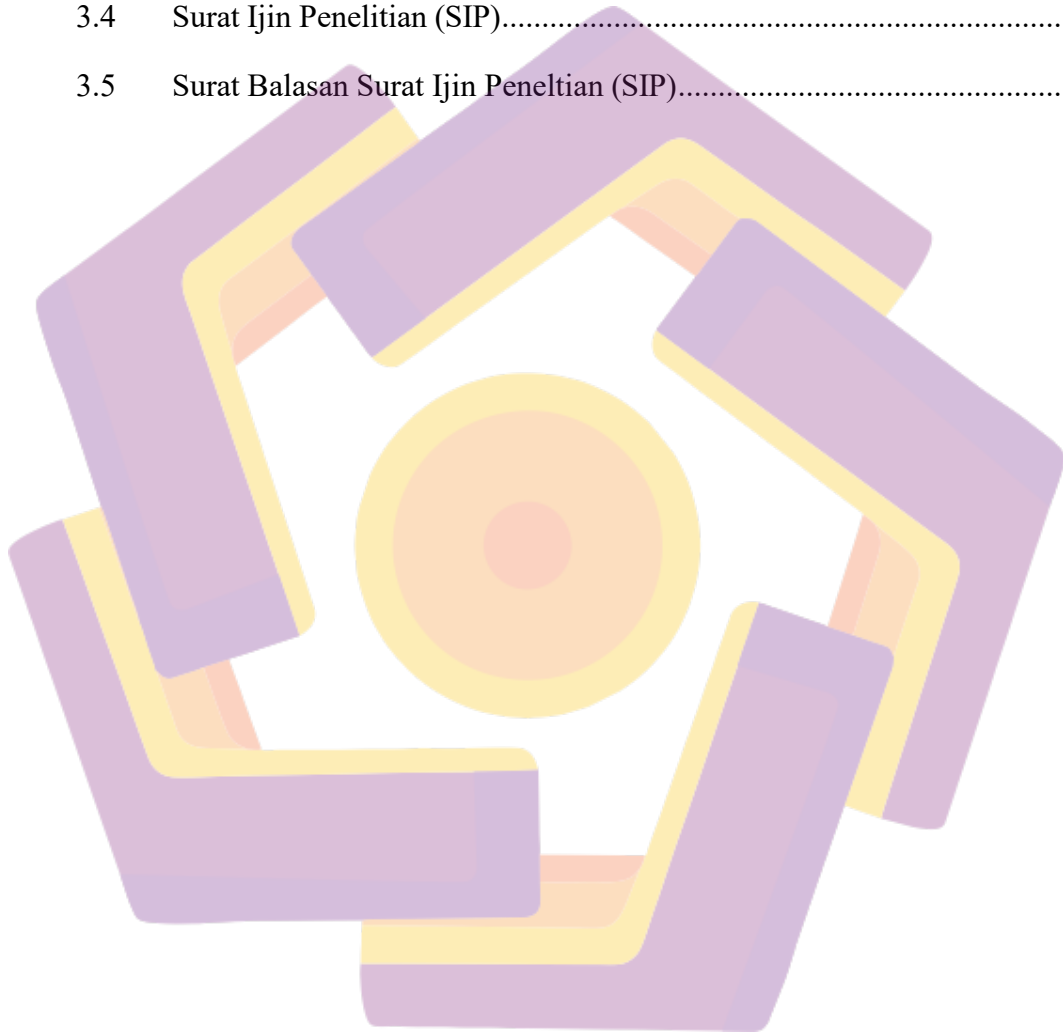
Trifena Mutiara Putra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Studi Literatur	6
2.2 Dasar Teori	16
2.2.1 Editing	16
2.2.2 Video Company Profile	16
2.2.3 Video Cinematic	16
2.2.4 Efek Transisi	17
2.2.4 Cerita	21

2.2.5	Struktur Alur Cerita.....	22
2.2.6	Estetika Visual dan Persepsi Penonton	22
BAB III METODE PENELITIAN		23
3.1	Objek Penelitian	23
3.2	Alur Penelitian.....	23
3.2.1	Concept.....	23
3.2.2	Design	24
3.2.2	Material Collecting	24
3.2.3	Aseembly.....	25
3.2.4	Testing.....	25
3.2.5	Distribution.....	26
3.3	Alat dan Bahan	28
3.3.1	Data Penelitian	28
3.3.2	Alat Instrumen.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		32
4.1	Gambaran Umum Penelitian	32
4.2	Penyajian Video Penelitian	32
4.2.1	Video Versi Transisi Minimal.....	32
4.2.2	Video Versi Transisi Variatif	35
4.3	Penyajian Data Kuantitatif	38
4.3.1	Hasil Penilaian Alur Cerita	38
4.3.2	Hasil Penilaian Analisis Kenyamanan Menonton	45
4.3.3	Hasil Penilaian Keterlibatan Emosional terhadap Video	49
4.3.4	Perbandingan Umum Antara Video A dan Video B	54
4.4	Hasil Evaluasi Ahli Videografi	57

BAB V PENUTUP	60
5.1 Kesimpulan.....	60
5.2 Saran.....	60
REFERENSI.....	62
LAMPIRAN	64
3.4 Surat Ijin Penelitian (SIP).....	64
3.5 Surat Balasan Surat Ijin Peneltian (SIP).....	65



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel 2.1 Keaslian Penelitian.....	8
Tabel 3.1 Storyboard Video Cinematic Cordela Kartika Dewi Hotel.....	26
Tabel 4.1 Hasil Kuesioner Pertanyaan dan Hasil pada Video A.....	41
Tabel 4.2 Hasil Kuesioner Pertanyaan dan Hasil pada Video B.....	44
Tabel 4.3 Hasil Kuesioner Pertanyaan dan Hasil pada Video A.....	46
Tabel 4.4 Hasil Kuesioner Pertanyaan dan Hasil pada Video B.....	48
Tabel 4.5 Hasil Kuesioner Pertanyaan dan Hasil pada Video A.....	51
Tabel 4.6 Hasil Kuesioner Pertanyaan dan Hasil pada Video B.....	53
Tabel 4.7 Hasil Perbandingan Umum pada Video A dan Video B.....	56
Tabel 4.8 Perhitungan Total & Indeks Presentasi	57
Tabel 4.9 Penilaian Ahli terhadap Alur Cerita Video A (Cut & Fade) dan Video B (Dissolve & Wipe)	58
Tabel 4.10 Kesesuaian Penggunaan Transisi Video A (Cut & Fade) dan Video B (Dissolve & Wipe)	58
Tabel 4.11 Kehalusan Perpindahan Antar Adegan Video A (Cut & Fade) dan Video B (Dissolve & Wipe).....	58
Tabel 4.12 Efektivitas Transisi dalam Memperjelas Alur Cerita Video A (Cut & Fade) dan Video B (Dissolve & Wipe)	59
Tabel 4. 13 Video yang Memiliki Penggunaan Transisi Lebih Efektif.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tampilan proses perubahan transisi dari video menjadi warna solid	18
Gambar 2.2 Tampilan proses perubahan transisi dari adegan satu ke adgean lainnya tanpa menggunakan efek	19
Gambar 2.3 Tampilan proses perpindahan transisi seperti menyatu dengan adegan selanjutnya.....	20
Gambar 2.4 Tampilan proses perubahan transisi menggunakan efek radial wipe.	21
Gambar 4.1 Transisi Cut	33
Gambar 4.2 Transisi Fade.....	34
Gambar 4.3 Transisi Dissolve	36
Gambar 4.4 Transisi Wipe.....	37
Gambar 4.5 Diagram Diagram Hasil Kuesioner Penilaian Transisi terhadap Kejelasan Alur Cerita pada Video A.....	39
Gambar 4.6 Diagram Hasil Jawaban Responden terhadap Pertanyaan "Apakah Perpindahan antar Adegan Terasa Alami?" pada Video A.....	40
Gambar 4.7 Diagram Hasil Jawaban Responden terhadap Pertanyaan "Apakah Transisi Tersebut tidak Mengganggu Pemahaman Cerita?" pada Video A.....	40
Gambar 4.8 Diagram Penilaian Responden Mengenai Kemudahan Mengikuti Alur Cerita pada Video B.....	42
Gambar 4.9 Diagram Penilaian Responden terhadap Kehalusan Perpindahan Adegan (Dissolve/Wipe)	43
Gambar 4. 10 Diagram Penilaian Responden terhadap Pengaruh Transisi terhadap Kelancaran Alur Cerita.....	43
Gambar 4.11 Diagram Penilaian Responden terhadap Apakah Video A terasa Nyaman untuk di Tonton	46
Gambar 4.12 Diagram Hasil Kuesioner Responden terhadap Perpindah Adegan/Scene.....	46
Gambar 4.13 Diagram Penilaian Responden terhadap Kenyamanan Menonton ...	47
Gambar 4.14 Diagram Hasil Kuesioner terhadap Transisi yang digunakan	48

Gambar 4.15 Diagram Penilaian Responden terhadap Apakah Transisi Mendukung Suasana Video	50
Gambar 4.16 Diagram Penilaian Responden terhadap Apakah Merasa lebih Terhubung dengan Cerita pada Video A.....	50
Gambar 4.17 Diagram Penilaian Responden terhadap Apakah Transisi Mendukung Suasana Cerita	52
Gambar 4.18 Diagram Penilaian Responden terhadap Apakah Merasa lebih Terhubung dengan Cerita pada Video A.....	52
Gambar 4.19 Diagram Penilaian Responden terhadap Manakah Video yang paling mudah di pahami Alur Cerita nya	54
Gambar 4.20 Diagram Penilaian Responden terhadap Video Manakah Yang Paling Nyaman di Tonton	54
Gambar 4.21 Diagram Penilaian Responden terhadap Video Manakah Yang Menarik Secara Emosional	55
Gambar 4.22 Diagram Penilaian Responden terhadap Jenis Video Manakah Yang Paling Efektif pada Alur Cerita.....	55

INTISARI

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui pengaruh berbagai jenis transisi video terhadap penyampaian alur cerita dan pengalaman menonton penonton. Fenomena peningkatan penggunaan video sebagai media komunikasi visual menuntut pentingnya pemahaman terhadap fungsi transisi dalam mendukung kualitas narasi audiovisual.

Dalam penelitian ini digunakan dua versi video cinematic berdurasi 1 menit dengan konten, durasi, alur, dan storyboard yang sama, namun berbeda pada jenis transisi yang digunakan. Video A menggunakan transisi cut dan fade, sedangkan Video B menggunakan dissolve dan wipe. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kuantitatif melalui penyebaran kuesioner kepada 30 responden dengan teknik skala Likert untuk menilai persepsi alur cerita, kenyamanan visual, dan keterlibatan emosional. Selain itu, dilakukan evaluasi terhadap ahli videografi sebagai pendukung validitas temuan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Video A dinilai lebih mudah dipahami, nyaman ditonton, dan lebih efektif mendukung alur cerita dibandingkan Video B. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa penggunaan transisi yang sederhana dan halus lebih mendukung kontinuitas narasi, sedangkan transisi variatif perlu digunakan secara selektif sesuai kebutuhan visual. Penelitian ini diharapkan menjadi referensi bagi editor multimedia dalam memilih transisi yang sesuai dengan konteks storytelling visual.

Kata kunci: *Transisi Video, Storytelling Visual, Editing Video, Persepsi Penonton, Multimedia.*

ABSTRACT

This study was conducted to determine the effect of various types of video transitions on the delivery of storyline and the audience's viewing experience. The increasing use of video as a visual communication medium highlights the importance of understanding the function of transitions in supporting the quality of audiovisual narratives.

In this study, two versions of a one-minute cinematic video were used with the same content, duration, storyline, and storyboard, but different types of transitions. Video A uses cut and fade transitions, while Video B uses dissolve and wipe transitions. The research method used was a quantitative approach through the distribution of questionnaires to 30 respondents using a Likert scale technique to assess perceptions of storyline clarity, visual comfort, and emotional engagement. In addition, an evaluation by a videography expert was conducted to support the validity of the findings.

The results show that Video A is considered easier to understand, more comfortable to watch, and more effective in supporting the storyline compared to Video B. Therefore, it can be concluded that the use of simple and smooth transitions better supports narrative continuity, while more varied transitions should be used selectively according to visual needs. This research is expected to serve as a reference for multimedia editors in choosing transitions that are appropriate to the context of visual storytelling.

Keywords: Video Transition, Visual Storytelling, Video Editing, Audience Perception, Multimedia.