

**PENERAPAN TEKNIK COLOR GRADING PADA SHORT
VIDEO CINEMATIC OBJEK WISATA GUCI
KABUPATEN TEGAL**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi S1 Informatika



disusun oleh
NAHDAH SAKINATUSSYIFA
21.11.4261

Kepada

FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2026

**PENERAPAN TEKNIK COLOR GRADING PADA SHORT VIDEO
CINEMATIC OBJEK WISATA GUCI KABUPATEN TEGAL**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Informatika



disusun oleh
NAHDAH SAKINATUSSYIFA
21.11.4261

Kepada

FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERAPAN TEKNIK COLOR GRADING PADA SHORT
VIDEO CINEMATIC OBJEK WISATA GUCI
KABUPATEN TEGAL**

yang disusun dan diajukan oleh

Nahdah Sakinatussyifa

21.11.4261

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 19 November 2025

Dosen Pembimbing,



Bayu Setiaji, M.Kom
NIK. 190302216

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENERAPAN TEKNIK COLOR GRADING PADA SHORT
VIDEO CINEMATIC OBJEK WISATA GUCI
KABUPATEN TEGAL**

yang disusun dan diajukan oleh

Nahdah Sakinatussyifa

21.11.4261

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 November 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Harvoko, S.Kom., M.Cs.
NIK. 190302286

Nafiatun Sholihah, S.Kom., M.Cs
NIK. 190302524

Bayu Setiaji, M.Kom.
NIK. 190302216

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 19 November 2025

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Prof. Dr. Kusriani, M.Kom.
NIK. 190302106

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Nahdah Sakinatussyifa

NIM : 21.11.4261

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

Penerapan Teknik Color Grading Pada Short Video Cinematic Objek Wisata Guci Kabupaten Tegal

Dosen Pembimbing : Bayu Setiaji,M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 19 November 2025

Yang Menyatakan,



Sylla

Nahdah Sakinatussyifa

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Untuk kedua Orang Tua ku, Bapak Pramilo Subekhi dan Ibu Nur Anisah yang telah menjadi sumber kekuatan dan panutan terbesar dalam hidupku. Terima kasih atas doa yang tak pernah putus, kesabaran dan ketulusan yang tiada batas, serta atas setiap tetes keringat dan air mata yang telah menjadi saksi perjuangan untuk melihat anak yang beliau anggap seperti anak kecil sampai pada titik ini. Tanpa restu dan kasih sayang kalian, aku bukanlah siapa – siapa. Semoga Allah SWT selalu menjaga kalian dalam kebaikan dan kemudahan dalam apapun aamiin.
2. Kepada kakak saya Esa Naufal Al – Hafiz dan istrinya Nidiya Albarida. Terima kasih sudah selalu berusaha memberikan yang terbaik untuk penulis, terima kasih juga atas segala motivasi dan dukungannya yang di berikan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studi sampai di titik ini.
3. Kepada keponakan tercinta adek Muhammad Davin Arkatama, terima kasih atas kelucuannya sehingga membuat penulis senang dan semangat untuk mengerjakan skripsi ini sampai selesai. Tumbuhlah menjadi versi paling hebat adek.
4. Friend penulis Gusti Ayu Putu Febriyanti S,Kom, yang selalu kebersamai peneliti dari awal perkuliahan sampai tugas akhir. Terima kasih telah menjadi Rumah kedua untuk berkeluh kesah dalam hal apapun dan memberikan semangat,support, waktu dan kebaikan yang diberikan kepada penulis selama ini. Sehat selalu and sukses selalu ya friend.
5. Terima kasih Laili Aulia Fitri S,Kom, Terima kasih sudah memberikan dukungan, semangat untuk penulis selama proses perskripsian. Terima kasih juga untuk semua kebaikan yang sudah diberikan kepada penulis. Sehat selalu and sukses selalu ya friend.

6. Terima kasih untuk teman satu kontrakan (Indirex, Bela) kalian bukan hanya teman tempat tinggal, tapi juga teman berbagi cerita, lelah, dan semangat. Terima kasih telah menjadi keluarga kecilku di tanah rantau, atas tawa larut malam, obrolan yang ringan menjadi pelepas stress, dan kehangatan yang membuat tempat asing terasa seperti rumah. Sehat selalu fren semoga kita sukses semua di kemudian hari.
7. Sahabat SMA Penulis Wulan, Silva, Ages, Dwi, Putri. Terima kasih atas segala bentuk perhatian, motivasi, dan doa – doanya dan menjadi pendengar terbaik bagi penulis ketika berkeluh kesah saat di kampung halaman.
8. Untuk Belongs Family terima kasih atas suka dan duka yang telah kita lalui, semoga kita semua menjadi orang yang sukses.
9. Semua pihak keluarga dan teman – teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu memberikan semangat dan doa – doa demi kelancaran dan keberhasilan penyusun skripsi ini.
10. Terakhir, untuk diri saya sendiri Nahdah Sakinatussyifa, terima kasih atas segala kerja keras dan semangatnya sehingga mampu bertahan dan terus melangkah sejauh ini. Terima kasih pada raga dan jiwa yang masih tetap tegar dan Ikhlas menjalani semuanya hingga sekarang. Terima kasih telah percaya pada keraguan dan kelelahan dalam setiap proses ini, meskipun jalannya terasa begitu berat. Saya bangga pada diri saya sendiri! Kedepannya untuk raga yang tetap kuat, hati yang selalu tegar. Mari bekerjasama untuk lebih berkembang lagi menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan serta nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih setulus – tulusnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Ibu Prof. Dr. Kusriani, M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer.
3. Ibu Eli Pujastuti, M.Kom., selaku Ketua Program Studi Informatika.
4. Bapak Bayu Setiaji, M.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu, nasehat, dukungan serta solusi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi hingga selesai.
5. Seluruh bapak dan Ibu dosen serta staff karyawan Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan bimbingan kepada penulis.
6. Kedua Orangtua penulis, Bapakku tercinta Pramilo Subekhi dan Mamaku tercinta Nur Anisah beserta keluarga penulis seperti kakak, kakak ipar dan ponakan tersayang yang selalu memberikan doa, motivasi, dukungan, sehingga tanpa restu dan kasih sayang kalian, aku bukanlah siapa – siapa
7. Teman – teman seperjuangan Yanti, Aulia dan teman – teman penulis lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu menghibur, membantu penulis serta berbagi pengalaman dan ilmu yang bermanfaat kepada penulis.
8. Sahabat – sahabat penulis dari desa, SMA yang selalu mendukung dan memberikan keluh kesah penulis yang tak bisa disebutkan satu persatu namanya.

9. Terakhir, terima kasih kepada diri sendiri karena sudah bisa bertahan, berjuang melewati segala lika liku apapun itu, terima kasih sudah mau bekerja keras dua kali lipat dari sebelumnya sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan , karena ini segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta bermanfaat bagi peneliti dan para pembaca.

Yogyakarta,
Penulis

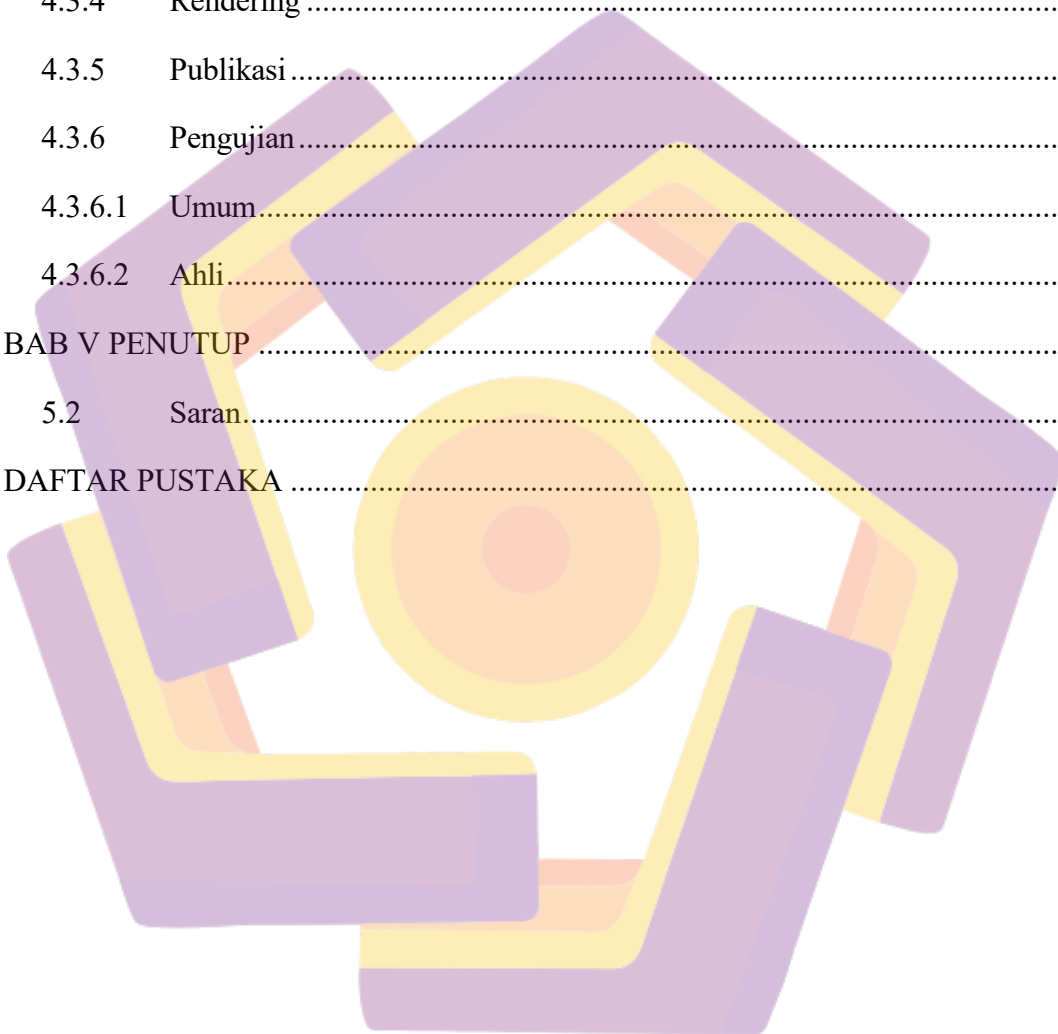


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN	xiv
INTISARI.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Metodologi Penelitian.....	3
1.5.1 Metode Pengumpulan Data	3
1.5.2 Metode Pengembangan	4

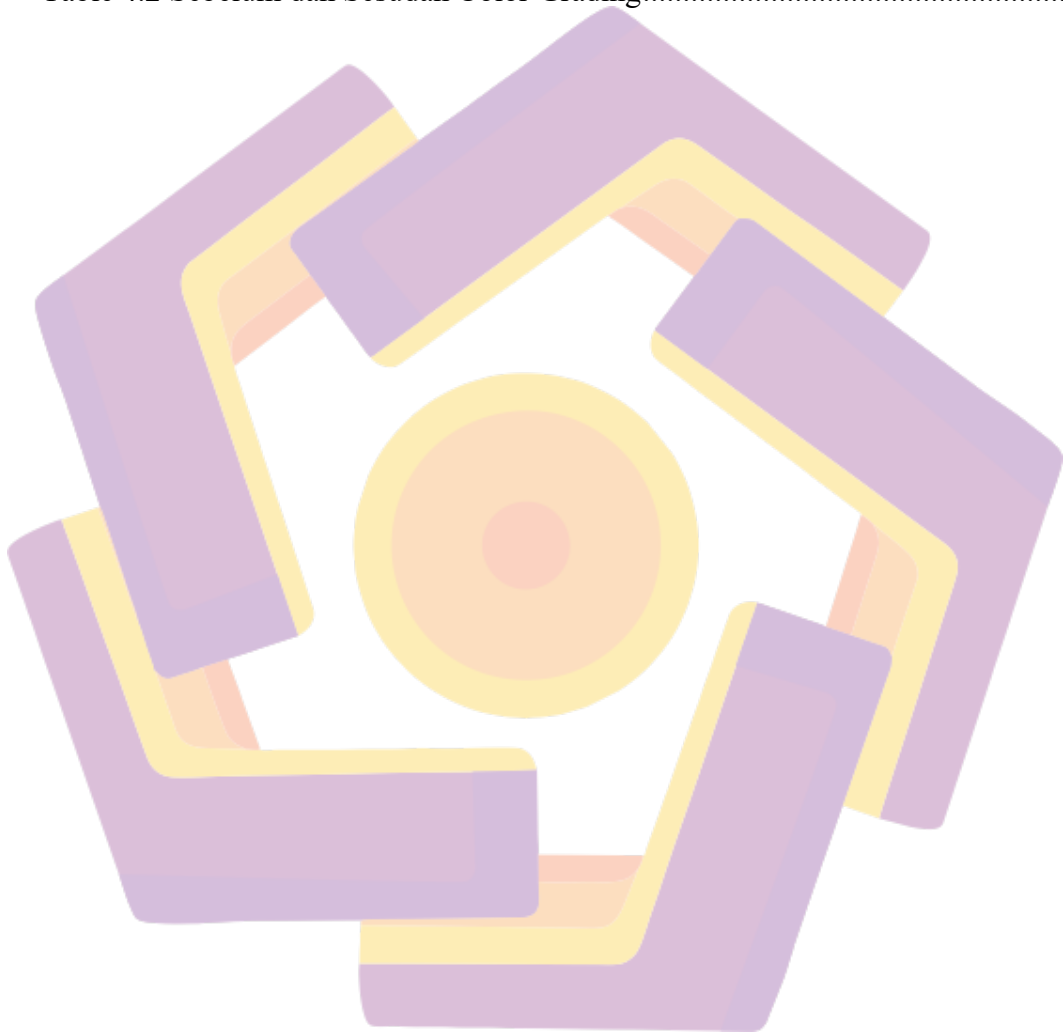
1.5.3	Metode Evaluasi.....	4
1.6	Sistematika Penulisan.....	4
BAB I PENDAHULUAN.....		5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....		5
BAB III METODE PENELITIAN.....		5
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		5
BAB V PENUTUP		5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....		6
2.1	Studi Literatur	6
2.2	Dasar Teori.....	13
2.2.1	Video.....	13
2.2.2	Video Cinematic.....	13
2.2.3	Color Grading.....	13
2.2.4	MDLC.....	13
2.2.5	Adobe Premier Pro.....	15
2.2.6	Psikologi Warna.....	15
2.2.7	Pariwisata	15
BAB III METODE PENELITIAN.....		17
3.1	Objek Penelitian	17
3.2	Alur Penelitian.....	17
3.3	Alat dan Bahan.....	19
3.4	Storyboard	20
BAB IV		22
4.1	Pra Produksi	22
4.2	Produksi.....	22

4.2.1	Pengambilan Gambar (Shooting)	22
4.3	Pasca Produksi.....	23
4.3.1	Editing	23
4.3.2	Proses Penerapan Color Grading.....	26
4.3.3	Warna & Penerapan Color Grading	27
4.3.4	Rendering	38
4.3.5	Publikasi	39
4.3.6	Pengujian.....	40
4.3.6.1	Umum.....	40
4.3.6.2	Ahli.....	43
BAB V PENUTUP		47
5.2	Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA		49



DAFTAR TABEL

Table 2.1. Keaslian Penelitian	24
Table 3.1 Storyboard	36
Table 4.1 Warna	45
Table 4.2 Sebelum dan Sesudah Color Grading.....	48

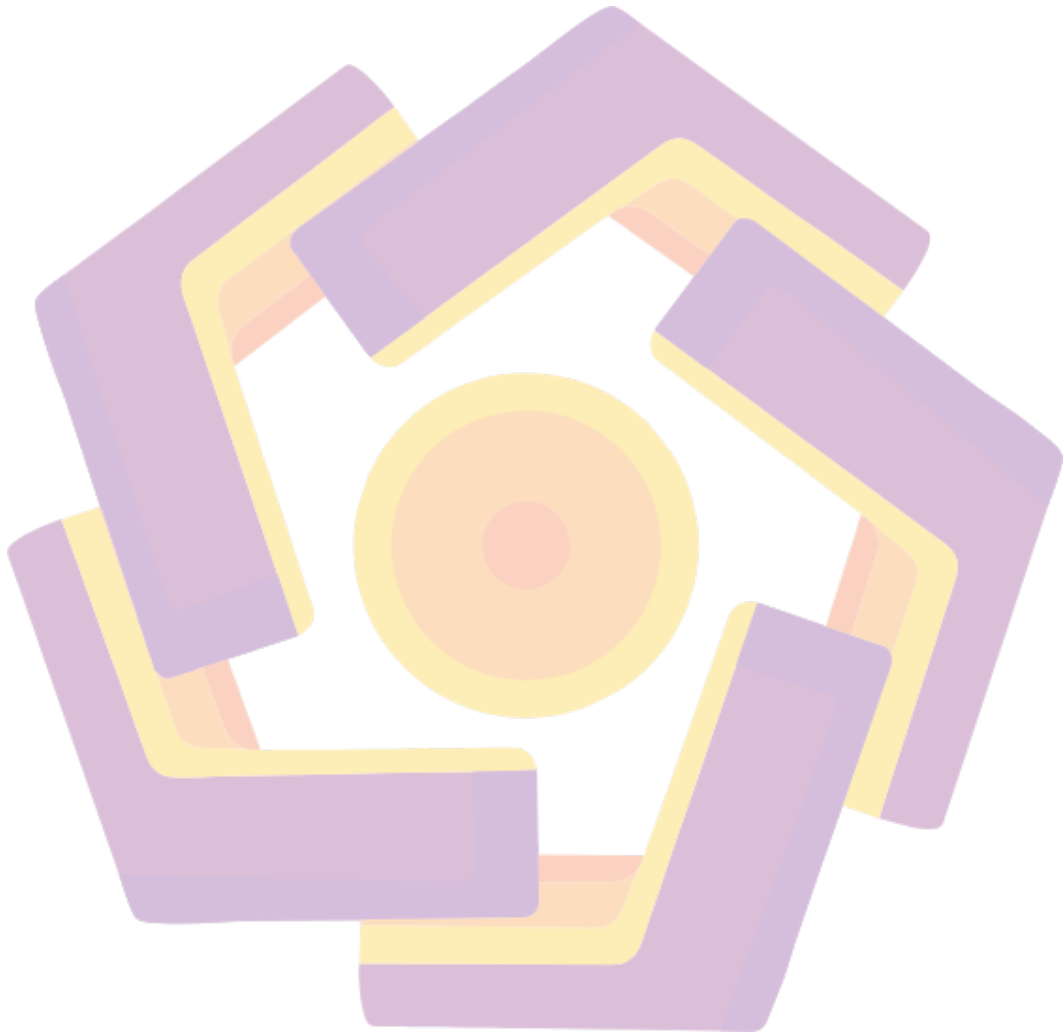


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 MDLC.....	30
Gambar 3.1 Tampilan Alur Penelitian.....	34
Gambar 4.1 New Project pada Adobe Premiere.....	39
Gambar 4.2 New Sequence pada Adobe Premiere.....	40
Gambar 4.3 Sequence Presents pada Adobe Premiere	40
Gambar 4.4 Setting sequence pada Adobe Premiere.....	41
Gambar 4.5 Drag File.....	41
Gambar 4.6 Color Grading.....	42
Gambar 4.7 Editing	42
Gambar 4.8 Rendering Setting	54
Gambar 4.9 Rendering	55
Gambar 4.10 Jumlah Penonton	56
Gambar 4.11 Tampilan Warna	56
Gambar 4.12 Jumlah Pengunjung Yang Tertarik	57
Gambar 4.13 Tampilan Penting Warna Color Grading.....	58
Gambar 4.14 Konsisten Warna.....	59
Gambar 4.15 Suasana Warna Dalam Video	60
Gambar 4.16 Keseimbangan Warna.....	60
Gambar 4.17 Transisi Halus Warna.....	61
Gambar 4.18 Tone Warna	61

DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN

MDLC Multimedia Development Live Cycle



INTISARI

Wisata alam menjadi salah satu objek wisata yang paling diminati karena keindahan alamnya yang mampu menyegarkan pikiran sekaligus memperkenalkan nilai budaya, nilai pariwisata serta ciri khas daerah Kabupaten Tegal. sebagai wilayah di pesisir utara Jawa Tengah, memiliki potensi wisata alam yang besar, salah satunya objek wisata pemandian air panas Guci di Kaki Gunung Slamet. Namun, media publikasi untuk destinasi ini masih terbatas pada foto dan video pendek di media sosial, sehingga promosi belum maksimal. Untuk itu, diperlukan inovasi media promosi yang lebih menarik, seperti video cinematic dengan penerapan teknik color grading untuk menonjolkan keindahan visual Guci dan meningkatkan daya tarik wisatawan.

Penelitian ini menggunakan metode Multimedia Development Life Cycle (MDLC) yang meliputi enam tahap : concept, design, material collecting, assembly, testing, dan distribution. Data diperoleh melalui observasi langsung di lokasi wisata Guci serta evaluasi menggunakan kuesioner kepada ahli multimedia dan 30 responden masyarakat Kabupaten Tegal. Proses penerapan color grading dilakukan pada tahap pasca-produksi menggunakan penerapan lunak Adobe Premiere Pro dengan pengaturan tone, kontras, exposure, highlights, shadows, dan saturation untuk menghasilkan visual yang lebih hidup.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik color grading secara signifikan meningkatkan kualitas visual video cinematic dengan warna yang lebih tajam, cerah, dan menciptakan suasana alami yang sejuk. Sebanyak 83,3 % responden dan ahli multimedia menilai color grading sangat penting dalam mendukung kualitas visual. Penelitian ini berkontribusi pada pengembangan media promosi wisata berbasis audiovisual dan dapat dimanfaatkan oleh pemerintah daerah, pengelola wisata. Penelitian selanjutnya disarankan mengeksplorasi teknik color grading yang lebih kompleks dengan uji persepsi audiens.

Kata kunci : Cinematic, Color Grading, Guci, Kabupaten Tegal, Pariwisata.

ABSTRACT

Nature tourism is one of the most popular tourist attractions due to its natural beauty, which refreshes the mind while introducing cultural values, tourism values, and the distinctive characteristics of the Tegal Regency. As an area on the north coast of Central Java, it has great potential for nature tourism, one of which is the Guci hot spring tourist attraction at the foot of Mount Slamet. However, promotional materials for this destination are currently limited to photos and short videos on social media, resulting in insufficient promotion. Therefore, innovative and more engaging promotional media are needed, such as cinematic videos utilizing color grading techniques to highlight Guci's visual beauty and enhance its appeal to tourists.

This study uses the Multimedia Development Life Cycle (MDLC) method, which consists of six stages: concept, design, material collecting, assembly, testing, and distribution. Data was obtained through direct observation at the Guci tourist site and evaluation using questionnaires administered to multimedia experts and 30 respondents from the Tegal Regency community. The color grading process was carried out in the post-production stage using Adobe Premiere Pro software with tone, contrast, exposure, highlights, shadows, and saturation settings to produce more vivid visuals.

The results of the study show that the application of color grading techniques significantly improves the visual quality of cinematic videos with sharper, brighter colors and creates a cool, natural atmosphere. A total of 83.3% of respondents and multimedia experts considered color grading to be very important in supporting visual quality. This research contributes to the development of audiovisual-based tourism promotion media and can be utilized by local governments and tourism managers. Further research is recommended to explore more complex color grading techniques with audience perception tests.

Keyword : Cinematic, Color Grading, Guci, Tegal Regency, Tourism