

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

*Compositing* adalah sebuah proses menggabungkan beberapa lapisan atau elemen, kemudian menggabungkannya menjadi satu kesatuan yang utuh. Dilakukannya teknik ini untuk mencapai ilusi bahwa berbagai elemen bisa disatukan dalam ruang visual yang sama. Dalam animasi dua dimensi, *compositing* menjadi tahap yang menggabungkan unsur artistik dan teknis. Proses ini melibatkan penggabungan gambar karakter, latar belakang, serta efek khusus seperti cahaya, kabut, atau percikan air. Penggunaan teknik seperti *masking*, *blurring*, dan *color correction* memungkinkan setiap elemen tampil konsisten dalam satu kesatuan gambar. Dengan adanya *compositing*, karya animasi tidak hanya menampilkan gerakan, tetapi juga memperkaya suasana visual, kedalaman, serta dinamika cerita. Pada film "Battle Park" penulis akan menggunakan teknik *compositing* untuk membuat hasil visual secara maksimal.

Parama creative merupakan mitra industri yang mengkhususkan diri pada bidang creative digital visual pada pembuatan animasi dalam pengembangan program seperti pencakokan product dan magang artis. Saat ini penulis mengikuti program yang bernama Pandawa yang bertujuan memberikan mahasiswa sebuah pengalaman profesional di dunia industri kreatif, program ini bertujuan membuat sebuah karya film. Pada film "Battle Park" dibagi menjadi 2 bagian, bagian pertama sebuah live action dan bagian kedua sebuah animasi 2D. Penulis mendapat bagian untuk mengerjakan animasi 2D bagian *compositing scene* "Hand Combat Phase 2".

Pada pembuatan film "Battle Park" penulis akan membuat *compositing background*. Scene yang akan dibuat adalah scene saat tokoh Arya dan Deni sedang bertarung di sebuah tanah lapang. Dalam pertarungan yang sengit ini, memerlukan bermacam *compositing* untuk membuat adegan scene tampak lebih hidup. Adegan dimulai saat tokoh Arya dan Deni sedang bertukar tinju, adapun penggunaan *composition wiggle position* bertujuan membuat efek kamera bergetar/shake hasil

dari gaya tinjauan. Pada adegan selanjutnya saat Deni terlempar dan membentur dinding tebing *compositing* particle effect seperti debu dan pecahan dinding jatuh bisa digunakan. *Depth of field* atau ilusi kedalaman dapat dilihat saat Arya menatap deni untuk menimbulkan suasana yang serius.

Dari uraian gambar cerita di atas, penulis berencana menggunakan teknik teknik *compositing* dalam project Pandawa. Maka penulis mengambil judul "Pembahasan Compositing 2D Scene "Hand Combat Phase 2" Pada Film "Battle Park".

### 1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang, berikut adalah rumusan masalah untuk penelitian ini:

Bagaimana *Compositing* 2D Scene Hand Combat Phase 2 Pada Film "Battle Park" Project Pandawa?

### 1.3. Batasan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang dan rumusan masalah, maka penulis akan memfokuskan batasan masalah pada:

1. Penerapan teknik 2D *masking*, *blurring*, *color correction* dalam *compositing*.
2. Materi yang diangkat adalah scene 2D tanah lapang pada "Battle Park".
3. Penguji adalah pihak mentor industri.
4. Yang diuji adalah kinerja dan implementasi teknik.

### 1.4. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penyusunan skripsi ini, adalah sebagai berikut:

1. Menerapkan teknik *compositing* 2D animasi dalam pembuatan animasi scene "Battle Park".
2. Menerapkan keilmuan teknik dalam penelitian bidang animasi.

3. Memenuhi syarat kelulusan SI-Teknologi Informasi di Universitas Amikom Yogyakarta.

