

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Teknik *compositing* merupakan proses menggabungkan beberapa gambar, dua video atau lebih ke dalam satu frame yang sama sehingga membentuk satu kesatuan visual dalam sebuah film. Melalui teknik ini, pembuat film dapat menghadirkan efek visual, lingkungan, maupun aksi yang sulit bahkan tidak mungkin dilakukan secara langsung di lokasi syuting. *Compositing* juga memungkinkan setiap elemen visual ditempatkan, disesuaikan, dan dimanipulasi dengan presisi, seperti pengaturan pencahayaan, warna, bayangan, serta integrasi kedalaman ruang, sehingga seluruh komponen terlihat menyatu secara natural.

Dalam konteks produksi film pendek "*Adventure Boss Level*", teknik *compositing* menjadi bagian penting untuk menyatukan berbagai elemen visual yang terdiri dari live footage, karakter 3D, latar environment digital, serta beragam efek pendukung seperti asap, debu, cahaya, dan partikel. Proses ini diperlukan untuk menciptakan adegan pertarungan tokoh utama dengan robot boss dalam suasana kota gelap dan porak-poranda. Melalui pengolahan *compositing* yang tepat, seluruh lapisan visual tersebut dapat digabungkan sehingga menghasilkan tampilan yang realistis, dramatis, dan mendukung kebutuhan cerita.

CV Parama merupakan perusahaan yang bergerak di bidang kreatif digital, khususnya dalam pengembangan proyek-proyek multimedia. Perusahaan ini juga menyediakan program pengembangan talenta, termasuk magang bagi para artist. Saat ini, salah satu proyek yang sedang dikembangkan adalah film pendek berjudul "*Adventure Boss Level*", yang mengusung konsep perjalanan melintasi berbagai dimensi. Dalam setiap dunia yang dikunjungi, tokoh utama harus menghadapi monster boss dengan karakteristik berbeda

Teknik *compositing* menjadi elemen penting dalam film "*Adventure Boss Level*" karena mampu menyatukan live footage, karakter 3D, environment digital, dan berbagai efek sehingga menghasilkan visual yang realistis dan mendukung cerita. CV Parama sebagai perusahaan kreatif digital menyediakan lingkungan pengembangan proyek dan talenta, sekaligus menunjukkan kemampuan dalam menghasilkan karya multimedia yang inovatif melalui proyek film tersebut.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana penerapan teknik *compositing* dalam menggabungkan live footage, model 3D, serta efek api dan aura pada scene "*Giant Rock Golem Boss*" dalam film pendek VFX *Adventure Boss Level* agar menghasilkan visual yang realistis dan mendukung cerita. Batasan Masalah.

Berdasarkan uraian latar belakang dan rumusan masalah, maka penulis akan memfokuskan batasan masalah pada:

1. Penelitian ini hanya membahas penerapan teknik *compositing* dalam proses produksi visual efek.
2. Ruang lingkup peneliti dibatasi hanya pada pengerjaan scene "*Giant Rock Golem*" dalam film pendek *adventure boss level*
3. Penerapan visual effect dalam penelitian ini difokuskan pada pengolahan efek api dan aura, termasuk penyesuaian pencahayaan, warna, dan pergerakan partikel agar selaras dengan elemen live footage dan model 3D.
4. Penilaian kualitas hasil *compositing* hanya dilakukan berdasarkan evaluasi mentor ahli dari program *puntadewa*

1.3. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penyusunan skripsi ini, adalah sebagai berikut:

1. Memenuhi salah satu persyaratan akademik dalam penyelesaian studi program sarjana sebagai langkah untuk memperoleh kelulusan dari perguruan tinggi.
2. Menghasilkan karya sekaligus analisis ilmiah sebagai bentuk penerapan kompetensi yang relevan dengan proses produksi film pendek, khususnya pada pengerjaan adegan "*Giant Rock Golem Boss*".