

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Peran teknik *compositing* dan *Visual Effects* (VFX) sangat penting dalam memperkuat visual, didorong oleh perkembangan pesat teknologi digital dalam industri perfilman. Fungsi utama *compositing* adalah memadukan elemen-elemen digital dengan rekaman *live action* untuk menghasilkan ilusi yang tidak mungkin diperoleh melalui perekaman langsung. Dengan hadirnya perangkat lunak seperti Adobe After Effects, efek-efek kompleks seperti energi, cahaya, dan ledakan dapat diwujudkan secara realistis di sepanjang proses produksi film.

Parama Creative adalah salah satu industri kreatif multimedia yang membuka kesempatan magang bagi mahasiswa tingkat akhir, termasuk dari program studi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta. Salah satu project Film "Battle Park", sebuah karya yang mengangkat tema perebutan tempat parkir antara dua individu. Dalam film ini, salah satu adegannya adalah *Scene* "Clash Satu", yaitu momen saat terjadinya pertarungan awal untuk adu kekuatan antara kedua tokoh. Adegan ini menjadi objek penelitian karena melibatkan tantangan teknis dalam penerapan *compositing* dan memerlukan penyatuan efek percikan api, listrik, dan *blast*, serta efek debu yang realistis dengan lingkungan adegan.

Proses *compositing* memainkan peran penting dalam penyajian visual yang kuat dan meyakinkan pada adegan *Scene* "Clash Satu". Secara teknis, tahapan yang diterapkan untuk memisahkan subjek dari latar belakang secara presisi, dilakukan proses *rotoscoping* dan *masking* pada aset karakter agar efek visual dapat ditempatkan di lapisan yang tepat. Selain itu, teknik *tracking* diaplikasikan untuk memastikan setiap elemen visual tambahan tetap mengikuti pergerakan kamera atau objek secara akurat. Selain itu, *time remapping* untuk mengubah kecepatan *footage* saat kedua tokoh berlari akan bertarung, *directional blur* untuk menggambarkan efek kabur yang terarah ketika kedua tokoh bertemu sebelum melakukan pertarungan, penambahan efek *wiggle* supaya adegan saat

kedua tokoh bertabrakan memiliki *impact*, serta penerapan *glow compositing* untuk menyesuaikan cahaya pada efek saat kedua tokoh melakukan pertarungan. Selain itu, *color grading* digunakan untuk menyatukan keseluruhan elemen visual agar efek-efek yang digunakan tampak menyatu seperti suasana adegan pertarungan.

Penelitian ini dilakukan untuk mengurai secara rinci proses *compositing* dalam adegan *Scene "Clash Satu"* pada film "Battle Park". Fokus utama adalah pada menganalisis tantangan teknis, solusi kreatif, dan efektivitas teknik visual agar efek yang disajikan tampak meyakinkan dan menunjang jalan cerita. Oleh karena itu, penulis mengambil judul "Pembahasan *Compositing Visual Effects (VFX)* pada *Scene "Clash Satu"* dalam Film "Battle Park"".

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang, berikut adalah rumusan masalah untuk penelitian ini yaitu "Bagaimana *Compositing Visual Effects (VFX)* pada *Scene "Clash Satu"* dalam Film "Battle Park"?".

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang dan rumusan masalah, maka penulis akan memfokuskan batasan masalah pada:

1. Penelitian ini berfokus pada *compositing video*.
2. Pembahasan skripsi yaitu cara *compositing VFX* secara teknis pada *Scene "Clash Satu"* pada film "Battle Park".
3. Analisis terapan adalah pada teknik *compositing* yang digunakan untuk menyatukan elemen *live action* dan aset digital dalam *Scene "Clash Satu"*.
4. Software yang digunakan untuk *compositing* Adalah Adobe After Effects 2024 dan Adobe Premiere Pro 2024.
5. Evaluasi dan pengujian hasil *compositing* dilakukan oleh mentor industri dari Parama Creative.

1.4 Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai dalam penyusunan skripsi ini, adalah sebagai berikut:

1. Menerapkan teknik *compositing* pada *project* film "Battle Park" untuk memperkuat alur cerita pada adegan tersebut.
2. Memenuhi salah satu syarat kelulusan dari program studi S1 Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta.



