

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Compositing merupakan perpaduan antara seni dan ilmu yang berfokus pada proses pengintegrasian berbagai elemen visual secara digital. Pendekatan dalam compositing mencakup aspek teknis dan kreatif dengan tujuan menghasilkan gambar atau video dalam satu kesatuan visual yang utuh. Melalui proses ini, berbagai elemen visual seperti gambar statis, rekaman video (*footage*), efek suara, serta efek visual (*visual effects/VFX*) digabungkan menjadi sebuah karya visual akhir yang realistis dan kohesif [1]. Compositing tidak hanya berfungsi sebagai proses penggabungan elemen, tetapi juga melibatkan manipulasi detail secara presisi, seperti penambahan *motion blur* untuk memberikan kesan kecepatan, *color grading* untuk membangun suasana, serta penerapan teknik *keying* dan *rotoscoping* guna memisahkan objek secara akurat.

CV Parama Creative merupakan perusahaan yang bergerak di bidang film dan animasi. Perusahaan ini menyelenggarakan sebuah program proyek industri bernama Pandawa yang ditujukan bagi mahasiswa tingkat akhir Universitas Amikom Yogyakarta. Salah satu hasil dari program tersebut adalah film pendek berjudul *Battle Park* yang diproduksi oleh tim Parama Creative. Dalam proyek ini, penulis mendapatkan tanggung jawab untuk mengerjakan salah satu adegan, yaitu *scene Machine Gun Blow*. Adegan tersebut menceritakan dua karakter bernama Arya dan Deni yang memiliki kekuatan super dan terlibat dalam konflik perebutan tempat parkir.

Adegan film *Battle Park* pada *scene Machine Gun Blow* menampilkan tokoh Arya memukul tokoh Deni dengan cepat dan bertubi-tubi dengan pergerakan kamera yang dinamis, disertai penambahan elemen visual seperti debu dan partikel saat pukulan mengenai area di sekitar tokoh Deni. Secara teknis, proses *compositing* pada adegan ini meliputi penerapan teknik *rotoscoping* untuk memisahkan karakter

dengan latar belakang, *keying* untuk menghilangkan atau menjadikan bagian latar belakang video bersifat transparan agar dapat digabungkan dengan elemen visual yang lain, penambahan *particle debris* untuk menampilkan efek retakan pada tembok, serta *color grading* untuk menyatukan keseluruhan elemen visual agar selaras dengan suasana pertarungan.

Penelitian ini dilakukan penulis untuk membahas secara mendalam proses *compositing* dalam pembuatan efek visual *Machine Gun Blow* pada film *Battle Park*. Oleh karena itu, penulis mengambil judul "Pembahasan *Compositing VFX Scene* "Machine Gun Blow" pada Film "Battle Park".

1.2. Rumusan Masalah

Penulis membuat rumusan masalah berdasarkan uraian latar belakang diatas bagaimana pembahasan teknik *compositing VFX* pada *scene machine gun blow* pada film *battle park*.

1.3. Batasan Masalah

Penulis memfokuskan batasan masalah berdasarkan uraian latar belakang dan rumusan masalah pada:

1. Teknik yang digunakan adalah *compositing*.
2. Materi yang diangkat adalah *compositing* pada *scene Machine Gun Blow*.
3. Penguji adalah pihak CV Parama Creative.
4. Yang diujikan adalah kinerja dan hasil implementasi teknik *compositing*.

1.4. Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai dalam penyusunan skripsi ini, adalah sebagai berikut :

1. Sebagai syarat kelulusan mahasiswa SI-Teknologi Informasi
2. Menerapkan teknik *compositing* dalam membangun visual yang dibutuhkan pada *scene Machine Gun Blow* dalam film *Battle Park*.
3. Membuat *scene Machine Gun Blow* pada film *Battle Park*.