

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Teknik compositing adalah tahapan terakhir bagian produksi yang berfungsi untuk menggabungkan dua atau lebih elemen visual yang direkam atau dibuat secara terpisah kemudian menjadi satu gambar atau urutan video yang sinematis, dan terlihat realistis. Compositing sangat berpengaruh untuk menentukan kualitas sebuah film karena mampu menghadirkan suasana atau objek yang tidak dapat diwujudkan secara nyata.

CV. Parama Creative adalah sebuah perusahaan yang bergerak di bidang perfilman dan animasi. CV. Parama Creative mendirikan proyek Pandawa yang dibentuk dari sekelompok produser film dan animator untuk dapat menghasilkan produk film dan animasi pendek. Salah satunya produk film Battle Park yang diproduksi oleh tim Parama. Film ini bercerita tentang dua orang bernama Deni dan Arya yang berebut lahan parkir yang tersisa. Deni dan Arya saling mengadu kekuatan dengan gerakan menendang. Referensi dari scene tendang pada film Battle Park adalah dari film Kungfu Hustle pada bagian scene pertarungan di casino dengan efek *time freeze*.

Pada saat adegan Arya menendang Deni dibutuhkan bantuan track camera untuk menggabungkan footage Deni yang terpisah dengan Arya dan dapat mengikuti arah gerak kamera pada footage Deni. Untuk menghilangkan latar belakang yang terdapat pada footage Arya, dibutuhkan yang namanya teknik rotoscoping. Rotoscoping digunakan untuk memilih objek yang diperlukan dan menghilangkan bagian yang tidak ingin digunakan, misalnya latar belakang. Pada adegan menendang dengan diam, tracking camera digunakan pada footage Deni untuk meniru pergerakan dan menyatukannya dengan footage Arya yang akhirnya menghasilkan seperti ilusi waktu berhenti. Terdapat efek visual seperti asap di sekitar pada saat adegan Deni menendang Arya yang bertujuan untuk menambah

suasana dramatis pertarungan. Penggunaan color grading juga dibutuhkan untuk mengoreksi color corrector agar warna hasil *footage* lebih tajam dan berwarna.

Melihat uraian cerita di atas, penulis melakukan analisis serta membahas semua efek compositing atau visual efek yang digunakan pada scene Tendang dalam film *Battle Park*. Maka dari itu judul penelitian yang ditulis adalah "Pembahasan Compositing VFX Scene "Cinematic Tendang" Pada Film "Battle Park."

### 1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah di uraikan di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah "Bagaimana pembahasan penerapan teknik compositing VFX dalam adegan *cinematic* tendang pada film *Battle Park*?"

### 1.3. Batasan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang dan rumusan masalah, maka penulis akan memfokuskan batasan masalah pada:

1. Pada proses penelitian ini, penulis menggunakan perangkat lunak berupa *Adobe After Effects*. Alasan penulis memilih aplikasi *Adobe After Effects* adalah bisa digunakan untuk keperluan editing dan dapat menjalankan tugas teknik *compositing* seperti *chroma key*, *rotoscoping*, *color correction*, dan *color grading*.
2. Materi yang diangkat di penelitian ini adalah *scene cinematic* tendang pada film *Battle Park*.
3. Penguji penelitian ini adalah tim Parama.
4. Materi yang diuji adalah kinerja dan hasil penerapan teknik *compositing scene cinematic* tendang pada film *Battle Park*.

### 1.4. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penyusunan skripsi ini, adalah sebagai berikut:

1. Menjabarkan sebuah informasi dari berbagai macam fungsi dari masing-masing *compositing*.
2. Mengetahui bentuk penerapan teknik *compositing* dalam adegan *cinematic* tendang pada film *Battle Park*.

#### 1.5. Manfaat Penelitian

Manfaat dari hasil penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Meningkatkan pemahaman bagi mahasiswa atau orang yang baru akan memulai di bidang *compositing VFX*.
2. Menambah pemahaman tentang cara kerja dan juga macam macam fungsi dari teknik *compositing*.

