

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Teknik *compositing* pada film yang melibatkan unsur VFX (*Visual Effect*) dalam proses produksi memiliki peran penting dalam menciptakan efek dan narasi visual. Teknik *compositing* bertujuan untuk menggabungkan elemen visual seperti adegan *live shoot* dengan aset digital menjadi satu gambar tunggal yang nampak direkam pada saat yang bersamaan untuk menyajikan konsep efek visual realistik. Teknik ini banyak digunakan dalam industri film modern untuk menciptakan narasi visual terutama film dengan efek yang tidak memungkinkan dibuat secara nyata.

CV Parama Creative merupakan unit bisnis dari Universitas Amikom Yogyakarta yang bergerak di bidang industri kreatif multimedia. Salah satu produk CV Parama Creative adalah *short movie* "Battle Park" yang diproduksi oleh tim Pandawa. Film ini menceritakan tentang perebutan tempat parkir antar dua orang mahasiswa yang masing-masingnya memiliki kekuatan super. Pada *scene* "Fight 02", terdapat adegan pertarungan dimana salah satu mahasiswa menghentakkan kaki ke arah lawannya. Dampak dari hentakan kaki tersebut menyebabkan paving dan tanah hancur berhamburan ke berbagai arah, dedaunan beterbangan serta meninggalkan bekas retakan di tanah.

Untuk menyajikan visualisasi efek dentuman pada adegan *fight 02*, penulis menggunakan teknik *compositing*. Teknik ini digunakan karena terdapat adegan *live shoot* dan aset digital berupa visualisasi pasir, debu, paving yang hancur serta retakan tanah yang harus digabungkan menjadi satu gambar tunggal sehingga menciptakan efek hentakan kaki yang sangat kuat. Mempertimbangkan hal tersebut, penulis menerapkan teknik *compositing* berupa *rotoscoping*, *keying*, *masking* dan *layering*.

Dari uraian latar belakang mengenai *compositing* dan kebutuhan produk di atas, penulis melakukan *compositing* pada adegan "Fight 02" untuk menampilkan

visualisasi efek hentakan kaki yang sangat kuat. Maka dari itu, penulis mengambil judul Pembahasan *Compositing Scene "Fight 02"* pada film "Battle Park".

### 1.2. Rumusan Masalah

Dalam pengerjaan produksi *scene 02* pada film *Battle Park*, rumusan masalah yang dikemukakan berupa "Bagaimana Pembahasan *Compositing Scene Fight 02* pada film *Battle Park*?"

### 1.3. Batasan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang dan rumusan masalah, penulis memfokuskan batasan masalah untuk memudahkan pengerjaan serta penambahan masukan dan saran. Batasan masalah dari Pembahasan *Compositing Scene "Fight 02"* pada film "Battle Park" adalah sebagai berikut:

1. Teknik pengerjaan *scene Fight 02* adalah *compositing*.
2. Materi yang diangkat adalah teknik *compositing* pada *scene Fight 02* berupa *rotoscoping, keying, masking* dan *layering*.
3. Pengujian diterapkan untuk melihat kelayakan dari hasil akhir *scene* yang sudah dilakukan proses *compositing*.
4. Penelitian ini dibatasi pada analisis konten yang dipublikasikan melalui platform YouTube.
5. Pihak penguji adalah pakar industri dari CV Parama Creative.

### 1.4. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penyusunan skripsi ini adalah sebagai berikut:

1. Sebagai syarat kelulusan program studi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Penerapan teknik *compositing* dalam proses produksi *scene "Fight 02"* pada film "Battle Park".