

**PERSEPSI WISATAWAN TERHADAP REVITALISASI MUSEUM
BENTENG VREDEBURG YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Kesarjanaan S1 Pada Program Studi
Perencanaan Wilayah Dan Kota



Disusun Oleh:

Balmenip Mariela Singpanki

NIM.20.86.0151

**PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN
KOTA FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

PERSEPSI WISATAWAN TERHADAP REVITALISASI MUSEUM BENTENG VREDEBURG YOGYAKARTA

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Kesarjanaan S1 Pada Program Studi
Perencanaan Wilayah Dan Kota



Disusun Oleh:

Balmenip Mariela Singpanki

NIM.20.86.0151

**PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN
KOTA FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERSEPSI WISATAWAN TERHADAP REVITALISASI MUSEUM BENTENG
VREDEBURG YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Balmenip Mariela Singpanki

20.86.0151

Tanggal, 30 Desember 2024

Dosen Pembimbing


Ni'mah Mahnunah, S.T., M.T.
NIK. 190302383

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERSEPSI WISATAWAN TERHADAP REVITALISASI MUSEUM BENTENG
VREDEBURG YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

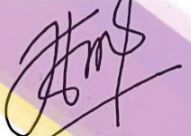
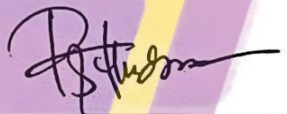
Balmenip Mariela Singpanki

20.86.0151

Telah dipertahankan di depan dewan penguji skripsi

Pada tanggal 17 september 2025

Susunan Dewan Penguji

Jabatan	Nama Penguji	Tanda Tangan
Ketua Dewan Penguji /Pembimbing	Ni'mah Mahnunah S.T.,M.T. NIK. 190302383	
Anggota Dewan Penguji I	Gardyas Bidari Adninda,S.T.,M.A. NIK.190302365	
Anggota Dewan Penguji II	Renindya Azizza Kartikakirana,S.T.,M.Eng. NIK. 190302370	

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Perencanaan Wilayah dan Kota

Pada tanggal 17 September 2025

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi



Sudarmawan,M.T

NIK.190302035

HALAMAN PERNYATAAN

Saya, yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Balmenip Mariela Singpanki

NIM : 20.86.0151

Judul Skripsi : Persepsi Wisatawan Terhadap Revitalisasi Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah benar-benar karya sendiri dan isi dari skripsi ini belum pernah digunakan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di tempat lain. Serta sepanjang pengetahuan saya, pikiran dan karya dari orang lain tidak ada yang diambil kecuali yang sengaja diacu sebagai bahan acuan dalam penulisan ini dan telah disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan secara sadar untuk digunakan sebagai syarat kelulusan pada Program Studi S-1 Perencanaan Wilayah dan Kota, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta pada tahun 2025.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar akademik yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Yogyakarta, 18 November 2025

Yang membuat pernyataan



Balmenip Mariela Singpanki

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Atas Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan berkatnya yang begitu besar, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat kelulusan jenjang sarjana (S1) di program studi Perencanaan Wilayah Dan Kota Fakultas Sain Dan Teknologi Universitas Amikom Yogyakarta. Skripsi ini berjudul “Persepsi Wisatawan Terhadap Revitalisasi Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta”, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui persepsi dari wisatawan yang berkunjung ke Benteng Vredeburg Yogyakarta setelah di revitalisasi.

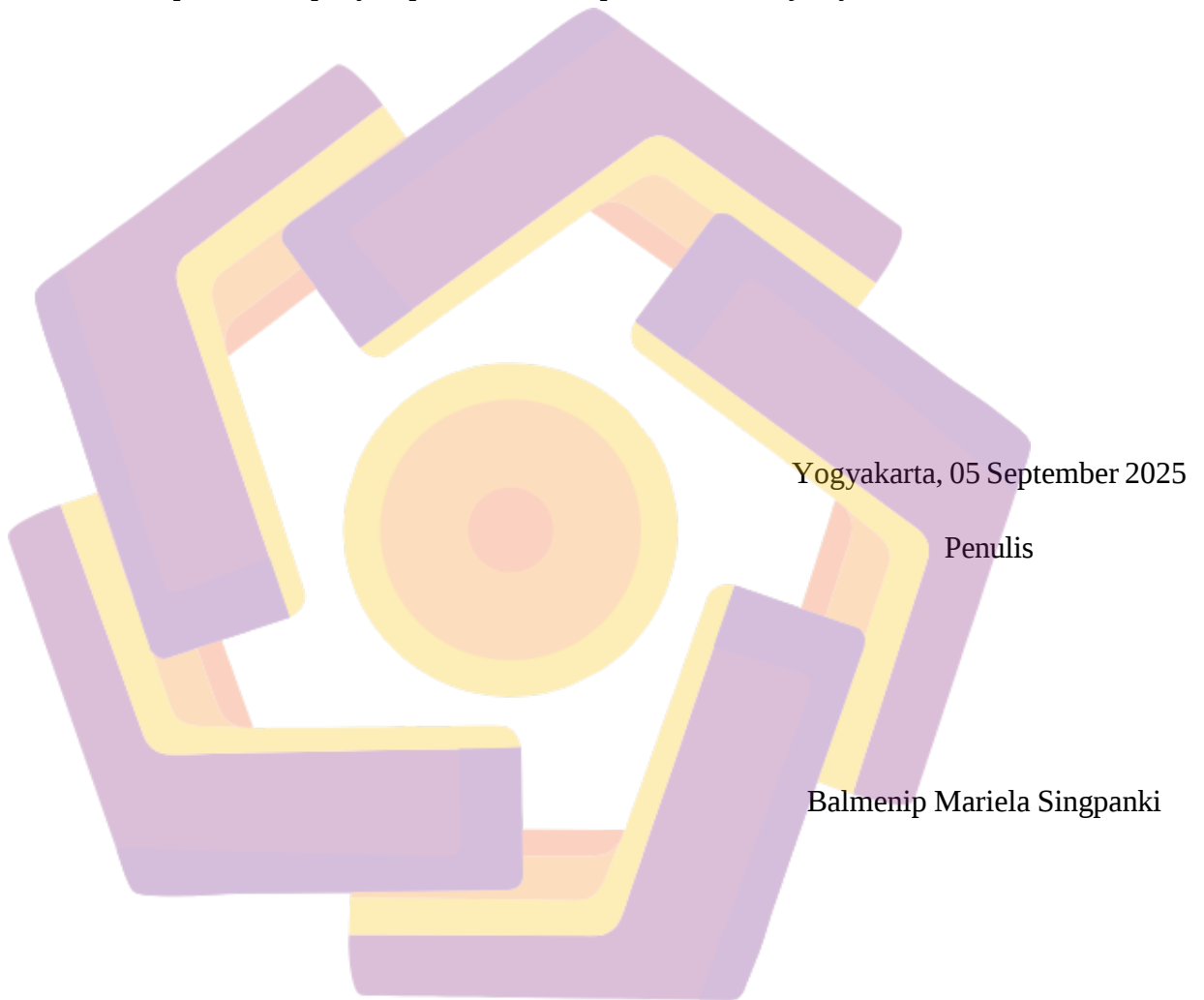
Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Nimah Mahnunah, S.T., M.T, selaku dosen pembimbing seminar skripsi yang telah memberikan bimbingan, waktu, dan kesabaran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi. Terima kasih ibu untuk ilmu dan dukungan yang diberikan kepada penulis, dan terima kasih karena percaya kepada penulis bahwa penulis juga bisa selesai seperti teman-teman yang lain. Bapak dan ibu dosen pengampu mata kuliah perencanaan wilayah dan Kota yang telah berjuang dan berusaha membimbing dan memberikan banyak ilmu kepada peneliti sehingga peneliti mendapatkan banyak ilmu, membentuk karakter yang baik dan memiliki pola pikir yang lebih terarah.
2. Bapak Bagus Ramadhan, S.T., M.Eng selaku ketua Program Studi Perencanaan Wilayah Dan Kota AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak dan ibu dosen Program Studi Perencanaan Wilayah Dan Kota AMIKOM Yogyakarta yang selama ini telah memberikan ilmu-ilmu yang sangat berpengaruh dalam menambah pengetahuan dan wawasan penulis.
4. Orang tua Bapak Simon Ferry Singpanki dan Ibu Imelda Adi yang selalu memberikan dukungan berupa material dan doa kasih sayang, dorongan semangat serta motivasi kepada penulis dalam berbagai hal yang menjadi kekuatan penulis dalam mengerjakan skripsi ini. Penulis ingin meminta maaf karena mungkin prosesnya tidak seperti teman-teman yang lain, tetapi penulis bersumpah penulis sudah berjuang sebisa penulis agar bisa mengerjakan skripsi ini demi kedua orang tua penulis yang tersayang.

5. Adik saya Sergio K. Singpanki yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis dalam proses pengerjaan skripsi.
6. Kaka dan adik-adik dari penulis Sita Singpanki, Kris Singpanki, Rike Singpanki, Gabriel Singpanki, Yang Selalu menjadi semangat untuk penulis menyelesaikan skripsi ini.
7. Mama kedua penulis Devota Singpanki yang selalu memberikan dukungan dan doa serta menjadi motivasi bagi penulis.
8. Kepada Grup Nice Try, Grup Wanangmum yang selalu memberikan dukungan selama kuliah berlangsung dan saya harapkan sampai selamanya. Terima kasih karena selalu ada menemani penulis dan tidak pernah meninggalkan penulis sendiri dalam proses pengerjaan skripsi ini.
9. Teman-teman Perencanaan Wilayah dan Kota angkatan 2020 Universitas Amikom Yogyakarta yang selalu saling berbagi ilmu dan semangat dengan penulis.
10. Seseorang yang pernah bersama saya, terimakasih untuk patah hati yang diberikan pada saat proses penyusunan penelitian skripsi dan telah menjadikan motivasi bagi saya untuk membuktikan bahwa saya akan menjadi pribadi yang lebih baik. Terima kasih atas segala janji yang belum bisa kau tepati. Terimakasih telah menjadi bagian yang menyenangkan dan menyakitkan dari proses pendewasaan peneliti. Sampai berjumpa dalam versi terbaik menurut takdir.
11. Terima kasih kepada Yayasan Binterbusih yang sudah membantu dalam hal finansial dan ilmu serta dorongan kepada penulis selama ini.
12. Seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Dan yang terakhir, kepada diri saya sendiri. Balmenip Mariella Singpanki. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terima kasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apa pun proses penyusunan

skripsi ini dan telah menyelesaikannya sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dirayakan untuk diri sendiri. Berbahagialah selalu di manapun berada, Balmenip. Apapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

Tentu dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, jika banyak kata kesalahan dalam penulisan penulis meminta maaf sebesar-besarnya. Oleh sebab itu kritik dan saran yang sifatnya membangun senantiasa penulis harapkan demi penyempurnaan dalam penulisan selanjutnya.



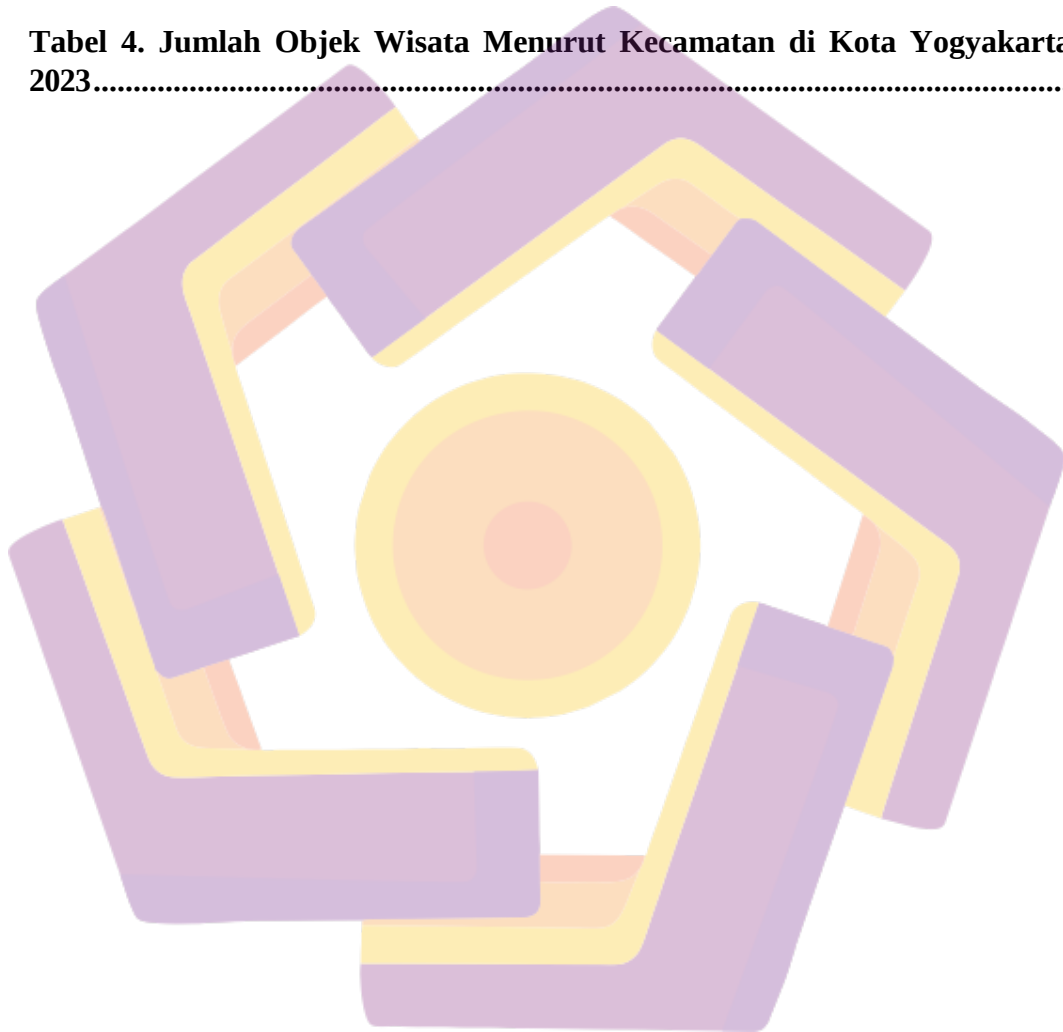
DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DADTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I.....	2
PENDAHULUAN.....	2
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Batasan Penelitian	6
1.6 Keaslian Penelitian	8
1.7 Kerangka Pemikiran	15
1.8 Sistematika Penulisan.....	16
BAB II	17
KAJIAN PUSTAKA	17
2.1 Tinjau Pustaka.....	17
BAB III.....	26
METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Pendekatan/Paradigma Penelitian	26
3.2 Pemilihan Daerah Penelitian	27
3.3 Unit Amatan Dan Unit Analisis.....	27
3.4 Alat dan Instrumen penelitian.....	27
3.5 Metode Pengumpulan Data	28
3.6 Metode Analisis Data.....	30
3.7 Tahapan Penelitian (Diagram Alir Penelitian.....	32
BAB IV	33
DESKRIPSI WILAYAH PENELITIAN.....	33
4.1 Deskripsi Wilayah Administrasi Kota Yogyakarta.....	33
4.1.1 Deskripsi Fisik dan Keruangan.....	33

4.1.2 Deskripsi Kependudukan dan sosial Budaya Kota Yogyakarta	35
4.1.3 Deskripsi Ekonomi Wilayah Kota Yogyakarta	38
4.1.4 Profil Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta	40
4.1.5 Setting dan Konteks Meso dari Lokasi Penelitian	44
BAB V.....	46
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
5.1 Persepsi Wisatawan Terhadap Daya Tarik Museum Benteng Vredeburg Pasca Revitalisasi.....	46
5.2 Persepsi Wisatawan Terhadap Fasilitas Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta Pasca Revitalisasi	53
5.3. Persepsi Wisatawan Terhadap Aksesibilitas di Museum Benteng Vredeburg Pasca Revitalisasi.....	58
BAB VI.....	65
KESIMPULAN DAN SARAN	65
6.1 Kesimpulan.....	65
6.2 Saran.....	66
Daftar Pustaka.....	67
LAMPIRAN.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Komparasi Penelitian Terdahulu.....	6
Tabel 2. Unit Amatan dan Unit Analisis	25
Tabel 3. Penduduk Kota Yogyakarta Menurut Kecamatan dan Jenis Kelamin	31
Tabel 4. Jumlah Objek Wisata Menurut Kecamatan di Kota Yogyakarta 2023.....	34



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Batas Area Penelitian.....	5
Gambar 2 Kerangka Konseptual	13
Gambar 4 Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta	39
Gambar 5 Tampilan Depan Setipa Diorama	40
Gambar 6 Tampilan Dalam Diorama Museum	41
Gambar 7 Suasana Museum Saat Siang (Kiri) Dan Malam(Kanan)	42
Gambar 8 Tamana Depan Diorama I Dan II.	43
Gambar 9 Teknologi Interaktif Dalam Musuem	46
Gambar 9 Teknologi Interaktif Dalam Musuem	47
Gambar 10 Pertunjukan Air Mancur Museum Benteng Vredeburg	49
Gambar 11 Caffé Monggo (Kiri) Dan Mini Market (Kanan)	50
Gambar 12 Tampak Bagian Belakang Dan Depan Museum	53
Gambar 13 Taman Dan Playground Dalam Museum.....	54
Gambar 14 Taman Di Sekitar Museum Dan Alsebilas Untuk Penyandang Disabilitas	55
Gambar 15 Parkiran Di Museum.....	56
Gambar 16 Jalur Pejalan Kaki Depan Museum Dan Jalur Pembelian Tiket	59
Gambar 17 Halte Bus Dna Petunjuk Arah Ke Museum	62
Gambar 18 Petunjuk Arah Ke Museum	63

ABSTRAK

Museum Benteng Vredeburg adalah salah satu museum sejarah paling penting di Yogyakarta yang menyimpan banyak nilai budaya dan sejarah. Namun, seiring berjalannya waktu, museum ini mengalami penurunan kualitas dalam aspek fisik, penyampaian informasi, dan daya tarik bagi wisatawan. Untuk mengatasi masalah itu, pemerintah melaksanakan program revitalisasi agar fungsi edukatif, estetika, dan kenyamanan pengunjung dapat meningkat. Penelitian ini bertujuan untuk memahami pandangan pengunjung mengenai program revitalisasi Museum Benteng Vredeburg, melihat dari sisi fasilitas, tampilan kuratorial, serta keseluruhan pengalaman kunjungan.

Penelitian ini menerapkan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif melalui metode survei. Informasi diperoleh dari wawancara yang dilakukan kepada responden berusia produktif yang telah mengunjungi museum pascarevitalisasi. Hasil penelitian diperoleh bahwa mayoritas pengunjung memiliki pandangan positif mengenai revitalisasi Museum Benteng Vredeburg, terutama dalam hal peningkatan fasilitas, kenyamanan ruang pameran, dan kualitas penjelasan sejarah. Namun, ada saran tentang perlunya peningkatan informasi parkir bagi wisatawan yang baru pertama kali mengunjungi museum. Hasil ini diharapkan dapat menjadi saran bagi pengelola museum dalam merancang program pengembangan yang berkelanjutan dan fokus pada kebutuhan pengunjung.

Kata Kunci: Persepsi wisatawan, Museum, Benteng Vredeburg, Revitalisasi, Pariwisata Budaya.

ABSTRACT

The Vredeburch Fortress Museum is one of the most important historical museums in Yogyakarta, preserving a wealth of cultural and historical values. However, over time, the museum has experienced a decline in physical condition, quality of information delivery, and overall tourist appeal. To address these issues, the government implemented a revitalization program aimed at enhancing the museum's educational function, aesthetic value, and visitor comfort. This study aims to understand visitor perceptions of the revitalization program at the Vredeburch Fortress Museum, focusing on facilities, curatorial displays, and the overall visiting experience.

This research adopts a qualitative descriptive approach using survey methods. Data were collected through interviews with respondents of productive age who visited the museum after the revitalization. The findings indicate that the majority of visitors have a positive perception of the revitalization, particularly regarding improvements in facilities, exhibition comfort, and the quality of historical information. However, some suggestions were made, such as improving parking information for first-time visitors. These results are expected to serve as input for museum management in designing sustainable development programs that prioritize visitor needs.

Keywords: Visitor Perception, Museum, Vredeburch Fortress, Revitalization, Cultural Tourism.