

**ANALISIS DAN IMPLEMENTASI TEKNIK ROTOSCOPING
VISUAL EFFECT PADA PEMBUATAN FILM
“KINAH REJO”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi



disusun oleh

MUHAMMAD RAHMAN ALROSYID

20.82.0972

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

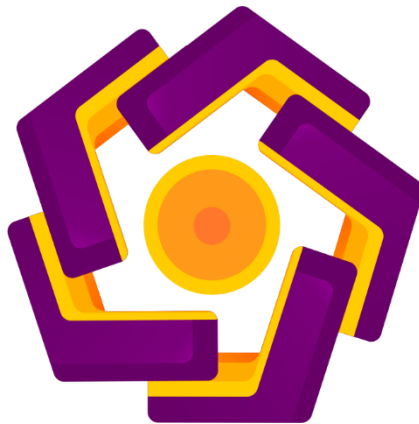
2025

**ANALISIS DAN IMPLEMENTASI TEKNIK ROTOSCOPING
VISUAL EFFECT PADA PEMBUATAN FILM
“KINAH REJO”**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Teknologi informasi



MUHAMMAD RAHMAN ALROSYID

20.82.0972

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS DAN IMPLEMENTASI TEKNIK ROTOSCOPING
VISUAL EFFECT PADA PEMBUATAN FILM “KINAH REJO”**

yang disusun dan diajukan oleh

MUHAMMAD RAHMAN ALROSYID

20.82.0972

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 22 Desember 2025

Dosen Pembimbing,

Agus Purwanto, A.Md., S.Kom., M.Kom

NIK. 190302229

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS DAN IMPLEMENTASI TEKNIK ROTOSCOPING VISUAL EFFECT PADA PEMBUATAN FILM “KINAH REJO”

yang disusun dan diajukan oleh

MUHAMMAD RAHMAN ALROSYID
20.82.0972

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 Desember 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Muhammad Misbahul Munir, M.Kom
NIK.190302497

Dhimas Adi Satria, S.Kom., M.Kom
NIK.190302427

Agus Purwanto, A.Md., S.Kom., M.Kom
NIK. 190302229

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Komputer Tanggal 22 Desember 2025

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Prof. Dr. Kusrini, M.Kom

NIK. 190302106

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : MUHAMMAD RAHMAN ALROSYID

NIM : 20.82.0972

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**ANALISIS DAN IMPLEMENTASI TEKNIK ROTOSCOPING VISUAL
EFFECT PADA PEMBUATAN FILM “KINAH REJO”**

Dosen Pembimbing : Agus Purwanto, M.Kom

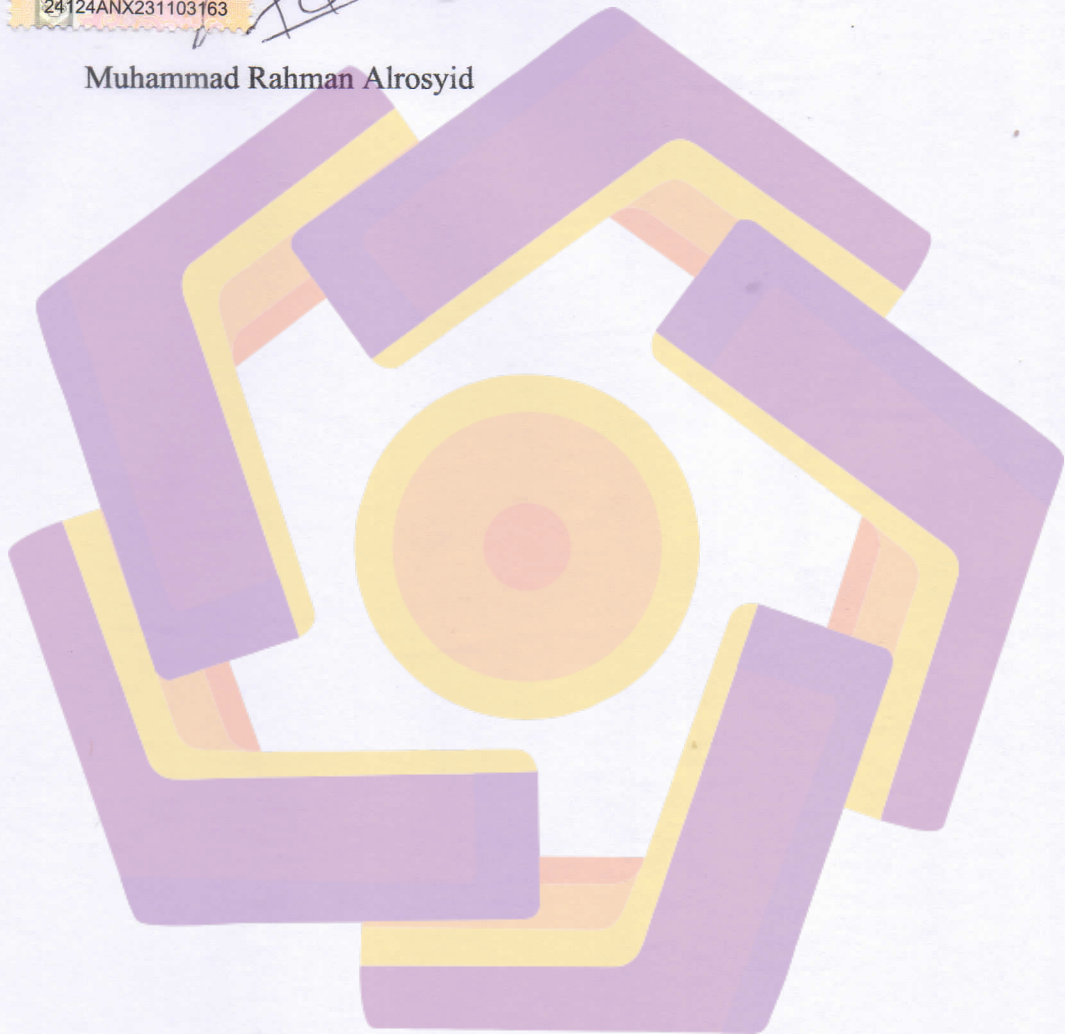
1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 22 Desember 2025

Yang Menyatakan,



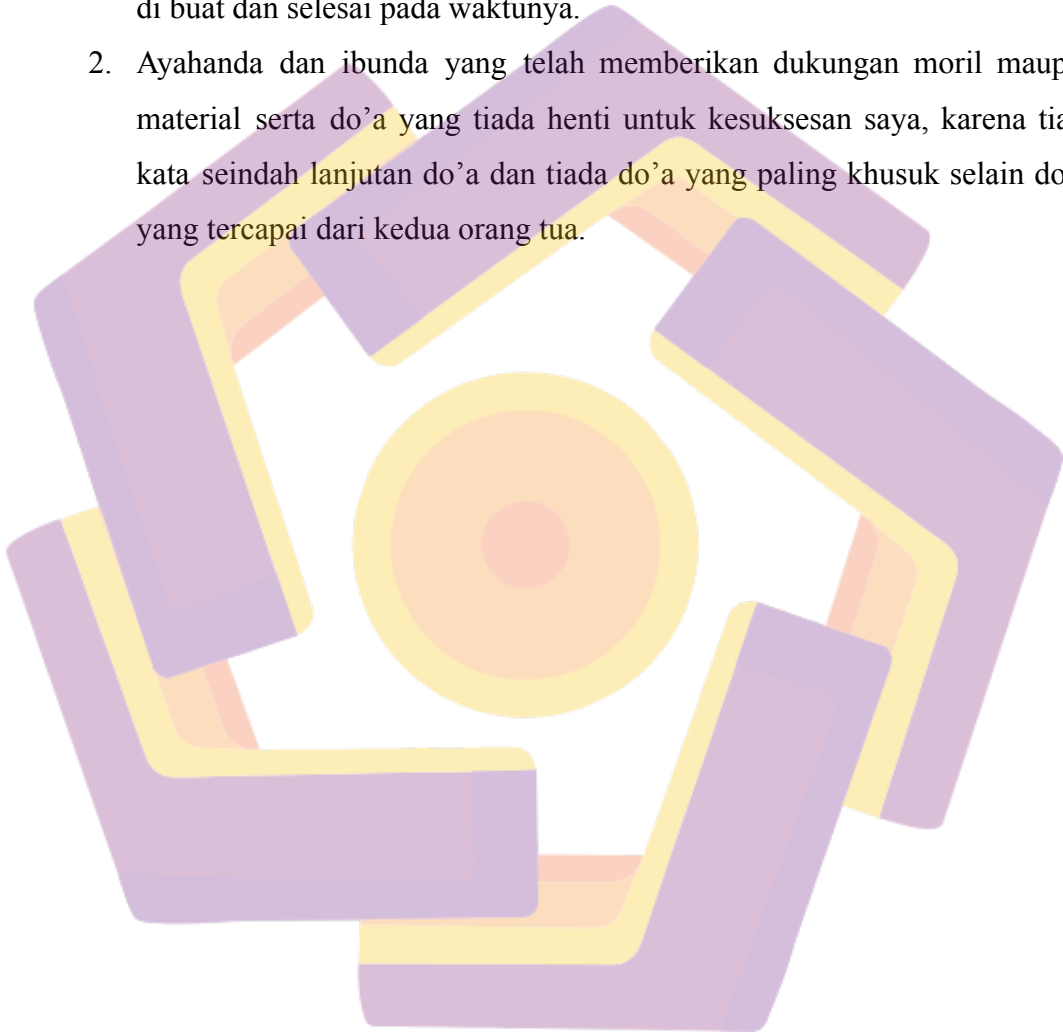
Muhammad Rahman Alrosyid



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Allah SWT dan atas dukungan dan do'a dari orang tercinta, akhirnya Skripsi ini dapat di selesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada :

1. Allah SWT , karena hanya atas izin dan karunianya maka skripsi ini dapat di buat dan selesai pada waktunya.
2. Ayahanda dan ibunda yang telah memberikan dukungan moril maupun material serta do'a yang tiada henti untuk kesuksesan saya, karena tiada kata seindah lanjutan do'a dan tiada do'a yang paling khusuk selain do'a yang tercapai dari kedua orang tua.



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-nya penyusunan skripsi yang berjudul “Implementasi Rotoscoping dalam Pembuatan Flim Kinah Redjo”.

Skripsi ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir perkuliahan dan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Teknologi Informasi Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta. Selain itu, skripsi ini juga dibuat sebagai salah satu wujud implementasi dari ilmu yang didapatkan selama masa perkuliahan di Program Studi Teknologi Informasi Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.

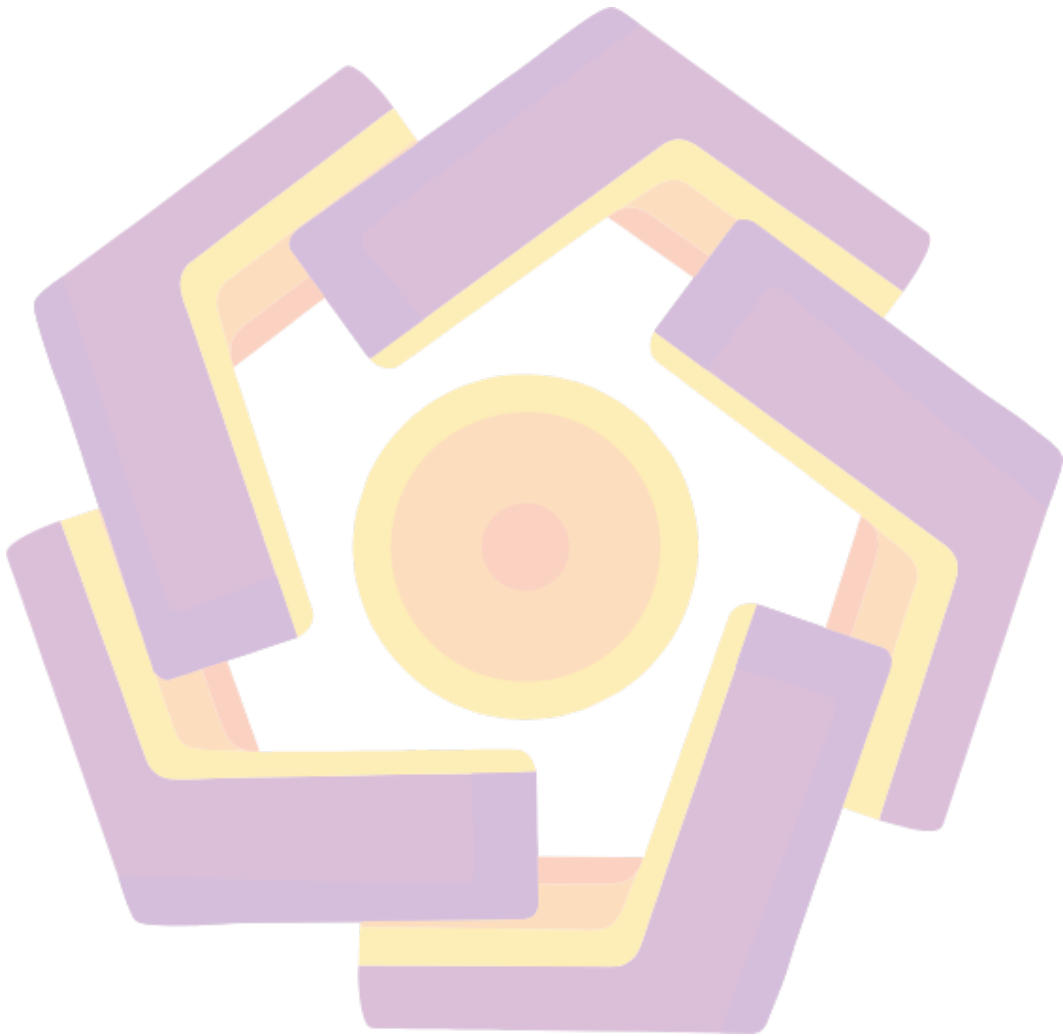
Penulis menyadari bahwa skripsi masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap dapat belajar lebih banyak lagi dalam mengimplementasikan ilmu yang didapatkan. Skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, masukan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto,MM. sebagai Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta
2. Bapak Agus Purwanto, M.Kom., S.Kom., A.Md sebagai Ketua Program Studi Teknologi Informasi
3. Bapak Agus Purwanto, M.Kom., S.Kom., A.Md. sebagai dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu memberikan dukungan, bimbingan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Orang tua tercinta, yang telah mendoakan, memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini

Saya berharap semoga tuhan Yang Maha Esa Mengaruniakan rahmat dan hidayah-nya kepada mereka semua. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua

Yogyakarta, 22 Desember 2025

Penulis



DAFTAR ISI

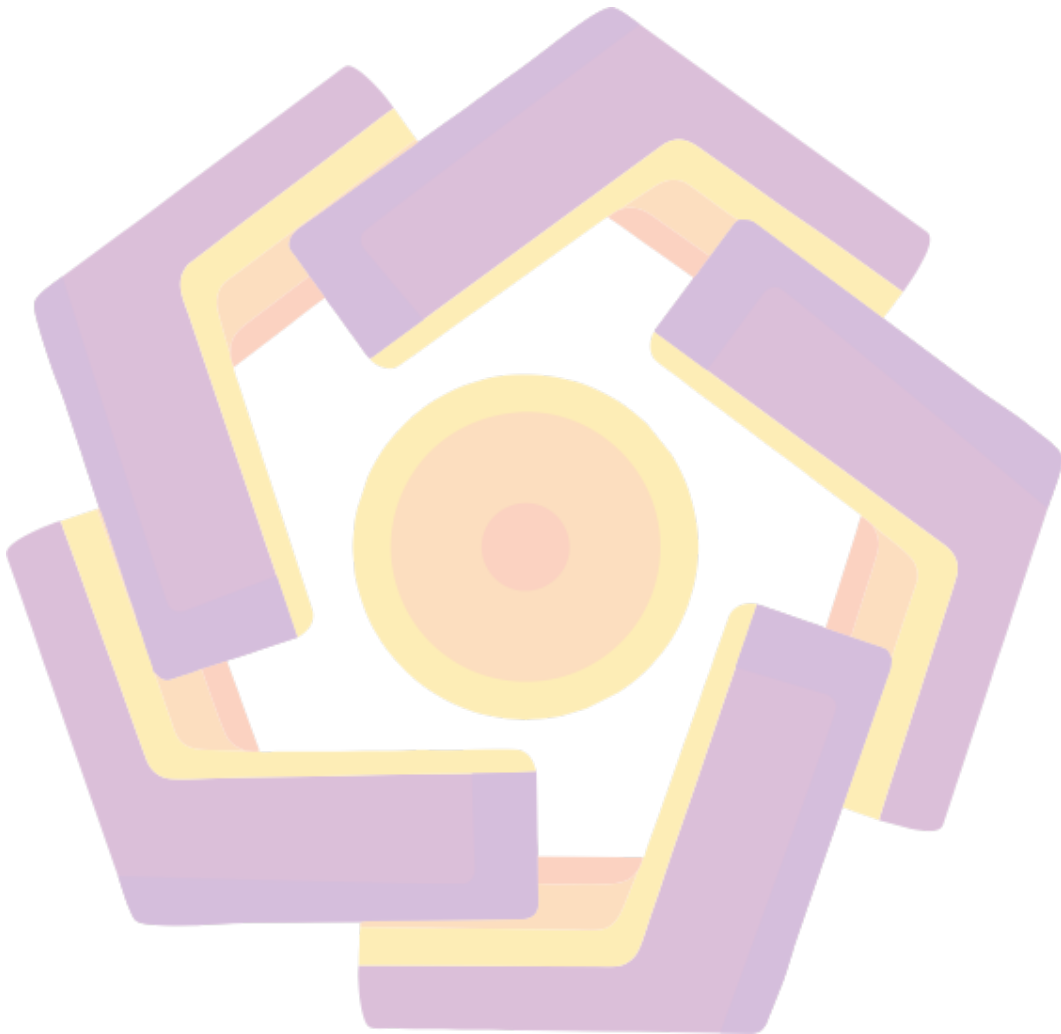
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv

BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	2
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	7
2.1 Studi Literatur.....	7
2.2 Dasar Teori.....	12
2.2.1 Visual Effect (VFX).....	12
2.2.2 Teori Analisa Kebutuhan.....	13
2.2.3 Teori Pra-Produksi.....	14
2.2.4 Teori Produksi.....	15
2.2.5 Teori Pasca Produksi.....	16
2.2.6 Teori Evaluasi.....	17
2.2.7 Rotoscoping.....	19
2.2.8 Keying/Chroma key.....	19
2.2.9 Footage.....	20
2.2.10 Scene.....	20
2.2.12 Background.....	22
2.2.13 Foreground.....	23
2.2.14 Greenscreen.....	24
2.2.15 Rotobrush tool.....	25
BAB III.....	26
3.1` Gambaran Umum Penelitian.....	26
3.2 Pengumpulan Data.....	27

3.3 Analisa Permasalahan.....	28
3.4 Analisa Kebutuhan Fungsional.....	28
3.5 Analisa Kebutuhan Non Fungsional.....	30
3.6 Aspek Produksi.....	32
3.6.1 Aspek Teknis.....	32
3.6.2 Aspek Kreatif.....	34
3.7 Alat dan Bahan.....	36
3.7.1 Briefing Storyboard.....	36
3.7.2 Rotoscoping Menggunakan Photoshop.....	36
3.7.3 Rotoscoping Menggunakan After Effect.....	36
3.7.4 Correction Menggunakan Photoshop.....	36
3.7.5 Pembuatan Special Effect.....	37
3.7.6 Composite Rotoscoping Video.....	37
BAB IV.....	38
4.1 Kegiatan Pasca Produksi.....	38
4.1.1 Persiapan Teknis.....	38
4.1.2 Proses Rotoscoping.....	39
4.1.3 Penghalusan Detail.....	41
4.1.4 Compositing dan Penyatuan Efek.....	42
4.1.5 Penyesuaian Warna (Color Grading).....	43
4.2 Evaluasi Proses Rotoscoping.....	44
BAB V.....	50
5.1 Kesimpulan.....	50
REFRENSI.....	52

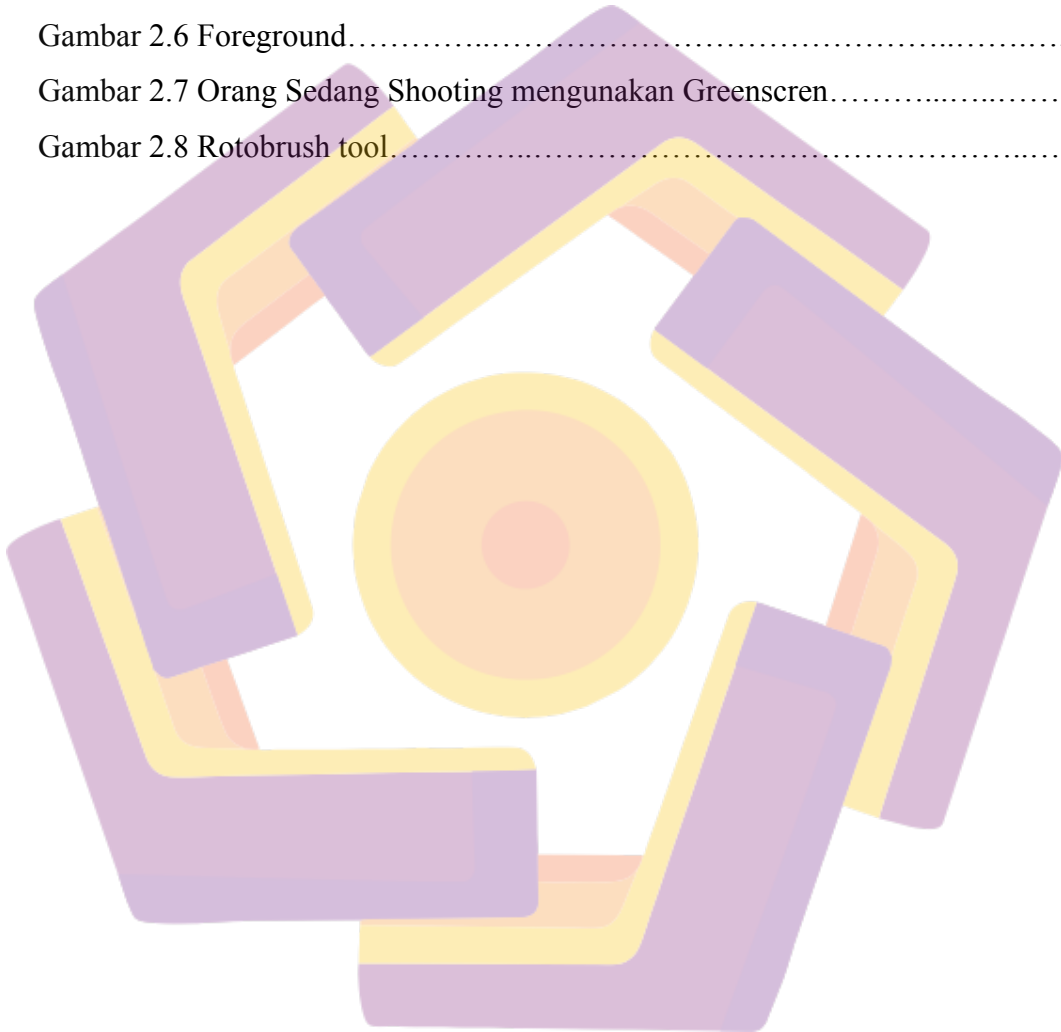
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Keaslian Penelitian.....	9
Tabel 3.1 Spesifikasi Perangkat Keras.....	30
Tabel 3.2 Spesifikasi perangkat lunak	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gambar Sebelum dan Sesudah VFX.....	12
Gambar 2.2 Rotoscoping	19
Gambar 2.3 Stock Footage.....	20
Gambar 2.4 Orang sedang melakukan Shooting.....	21
Gambar 2.5 Background.....	22
Gambar 2.6 Foreground.....	23
Gambar 2.7 Orang Sedang Shooting menggunakan Greenscren.....	24
Gambar 2.8 Rotobrush tool.....	25



INTISARI

"Kinah Rejo," sebuah film yang menghadirkan cerita tentang kisah cinta dua orang yang berlokasi di daerah gunung berapi dan menampilkan efek visual yang mampu memperkuat narasi. Rotoscoping dan compositing adalah dua teknik yang sering digunakan dalam industri film untuk menciptakan efek visual yang mengagumkan.

Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis dan mengimplementasikan teknik rotoscoping dan compositing dalam produksi film "Kinah Rejo." Analisis melibatkan pemahaman mendalam tentang konsep, teknik, dan peralatan yang diperlukan untuk melaksanakan kedua teknik ini secara efektif. Implementasi akan melibatkan aplikasi nyata dari teknik rotoscoping dan compositing dalam proses produksi sebuah film.

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi panduan bagi orang lain dalam mengimplementasikan teknik rotoscoping dan compositing dalam pembuatan film. Selain itu hasil penelitian ini juga dapat memberikan wawasan lebih dalam tentang pentingnya efek visual dalam sinematografi modern. Diharapkan bahwa film "Kinah Rejo" akan menjadi contoh yang memukau tentang bagaimana teknik ini dapat meningkatkan kualitas dan daya tarik sebuah film.

Kata kunci : *rotoscoping*, *compositing*, efek visual

ABSTRACT

"Kinah Rejo," a film that presents a story about the love story of two people located in a volcanic area and displays visual effects that can strengthen the narrative. Rotoscoping and compositing are two techniques frequently used in the film industry to create stunning visual effects.

This thesis aims to analyze and implement rotoscoping and compositing techniques in the production of the film "Kinah Rejo." Analysis involves a deep understanding of the concepts, techniques, and tools required to carry out these two techniques effectively. Implementation will involve the real application of rotoscoping and compositing techniques in the film production process.

It is hoped that the results of this research can be a guide for others in implementing rotoscoping and compositing techniques in filmmaking. Apart from that, the results of this research can also provide deeper insight into the importance of visual effects in modern cinematography. It is hoped that the film "Kinah Rejo" will be a stunning example of how this technique can enhance the quality and appeal of a film.

Keywords : rotoscoping, compositing, visual effects