

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Compositing yaitu suatu proses dalam tahap post production yang bertujuan untuk menggabungkan berbagai elemen visual seperti footage live action, 3D, dan efek digital ke dalam satu komposisi gambar yang utuh dan harmonis.

Parama merupakan perusahaan yang bergerak di bidang kreatif digital visual yang memiliki salah satu program pengembangan talenta melalui kegiatan magang artist dalam proses produksi sebuah karya visual, termasuk film pendek. Salah satu project yang sedang dikerjakan adalah film yang berjudul "Adventure Boss Level", yang mengangkat konsep pertarungan karakter utama melawan monster. Dalam scene ini, karakter utama akan bertemu dan menghadapi Boss Level atau monster di suatu dimensi yang dikunjungi, sehingga menuntut proses produksi visual yang membutuhkan pengolahan efek serta integrasi elemen digital.

Penulis mendapatkan sajian visual berupa adegan yang menampilkan karakter utama yang bersiap menghadapi sosok monster berbentuk mutant skeleton, dengan latar kota yang digambarkan berada dalam kondisi awan mendung. Untuk mewujudkan visual tersebut, penulis memanfaatkan berbagai elemen, mulai dari live footage untuk karakter utama, model 3D untuk karakter mutant skeleton, hingga elemen CGI seperti efek awan mendung yang disertai sedikit petir. Seluruh elemen ini disusun secara bersamaan dalam satu komposisi visual, sehingga memerlukan pengelolaan lapisan efek, properti, dan karakter secara tepat. Oleh karena itu, diperlukan proses pemisahan objek menggunakan teknik rotoscoping agar setiap elemen dapat diintegrasikan dalam tahap compositing.

Dari uraian latar belakang diatas, penulis menerapkan teknik compositing dalam pembuatan adegan "Mutant Skeleton" pada film pendek VFX Adventure boss level. Penerapan teknik ini bertujuan menggabungkan berbagai elemen visual

agar adegan dapat disusun sesuai kebutuhan produksi. Berdasarkan hal tersebut, penulis mengambil judul "Implementasi Teknik Compositing Scene 'Mutant Skeleton' pada Film Pendek VFX Adventure Boss Level"

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang, berikut adalah rumusan masalah untuk penelitian ini:

Bagaimana penerapan teknik compositing untuk menggabungkan rekaman aktor, model 3D monster serta efek awan biru dalam scene "Mutant Skeleton pada film pendek VFX Adventure Boss Level.

1.3. Batasan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang dan rumusan masalah, maka penulis akan memfokuskan batasan masalah pada:

1. Teknik yang digunakan adalah frame by frame.
2. Materi yang diangkat adalah Compositing scene "Mutant Skeleton" pada film pendek Adventure Boss Level.
3. Penguji film ini adalah dari pihak mentor sendiri.
4. Proses penilaian ini berdasarkan dari kinerja dan hasil implementasi teknik.

1.4. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penyusunan skripsi ini, adalah sebagai berikut:

1. Menghasilkan visual akhir yang sistematis dan konsisten dengan konsep artistik film setelah dilakukan proses compositing.
2. Menjelaskan teknik teknik VFX seperti tracking, keying, roto yang digunakan dalam integrasi elemen 3D live action.
3. Mendeskripsikan tahapan proses Implementasi Teknik Compositing scene "mutant skeleton" pada Film Pendek VFX adventure boss level.