

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

*Compositing* merupakan teknik penggabungan berbagai elemen visual seperti rekaman *live action*, grafis komputer, dan efek visual ke dalam satu adegan yang utuh dan realistis. Proses ini memungkinkan penciptaan lingkungan, karakter, maupun efek yang tidak dapat direkam secara langsung. Dalam praktiknya, *compositing* membutuhkan pengaturan *layer*, warna, serta pencahayaan yang presisi, menggunakan perangkat lunak khusus untuk memastikan integrasi visual yang optimal.

Parama merupakan perusahaan yang bergerak di bidang kreatif digital visual dan memiliki salah satu program pengembangan talenta melalui kegiatan magang artist dalam proses produksi karya visual, termasuk film pendek. Salah satu proyek yang sedang dikerjakan adalah film berjudul "*Adventure Boss Level*", yang mengangkat konsep petualangan antar dimensi. Dalam film ini, karakter utama digambarkan bertemu dan menghadapi berbagai Boss Level di setiap dimensi yang dikunjungi, sehingga menuntut proses produksi visual yang membutuhkan pengolahan efek serta integrasi elemen digital.

Melalui keterlibatan tersebut, penulis menerapkan teknik *compositing* untuk memvisualisasikan adegan "Fight Demon Lord". Pergerakan kamera yang intens pada adegan ini penulis juga memadukan pencahayaan dan warna pada setiap elemen. Selain itu, beberapa elemen yang harus digabungkan, seperti rekaman *footage live shoot* karakter, model karakter demon lord, serta efek aura, efek hujan, dan efek petir pada karakter dan background. Memerlukan proses *compositing* agar dapat menyatu dalam satu tampilan yang konsisten secara visual.

Dari uraian latar belakang diatas penulis menerapkan teknik *rotoscoping*, *compositing* dan beberapa elemen visual dalam pembuatan adegan "Fight Demon Lord" pada film pendek VFX *Adventure Boss Level*. Menjadikan

Proses untuk diteliti lebih lanjut dalam konteks produksi adegan film pendek dengan teknik compositing untuk memvisualisasikan scene "Fight Demon Lord". Dengan menggabungkan footage live shoot dan karakter 2d Demon lord serta VFX menjadi sebuah scene yang dibutuhkan teknik compositing. Maka dari itu penulis mengambil judul Pembuatan Compositing Scene "Fight Demon Lord" Pada Film Pendek Adventure Boss Level.

### **1.2. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang, berikut adalah rumusan masalah untuk penelitian ini:

Bagaimana Compositing Scene "*Fight Demon Lord*" pada Film Pendek VFX *Adventure Boss Level*.

### **1.3. Batasan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang dan rumusan masalah, maka penulis akan memfokuskan batasan masalah pada:

1. Penelitian ini difokuskan pada proses penerapan teknik *compositing*.
2. Materi yang diangkat adalah *Compositing scene "Fight Demon Lord"* pada film pendek *VFX adventure boss level*.
3. Pemeriksaan hasil *compositing* dilakukan dengan membandingkan kesesuaian antara brief produksi dan visual akhir yang dibuat penulis.
4. Penilaian kualitas hasil *compositing* hanya dilakukan oleh mentor ahli dari program Puntadewa.

### **1.4. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penyusunan skripsi ini, adalah sebagai berikut:

1. Memenuhi salah satu syarat akademik dalam menyelesaikan studi program sarjana dan memperoleh kelulusan dari kampus.
2. Menghasilkan karya serta analisis ilmiah sebagai bentuk penerapan

kompetensi yang berkaitan dengan produksi film pendek, terutama pada pembuatan *compositing scene* "Fight Demon Lord."

3. Menerapkan serta mengasah kembali pengetahuan dan keterampilan yang diperoleh penulis selama mengikuti kegiatan Puntadewa, khususnya dalam pengolahan visual dan *compositing*.

