

**REPRESENTASI MAKNA KERINDUAN DALAM LIRIK LAGU “GALA BUNGA
MATAHARI” (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Alvira Nuraini Rachmawati Putri

NPM : 20.96.1705

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FALKUTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERTAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI MAKNA KERINDUAN DALAM LIRIK LAGU “GALA BUNGA
MATAHARI” (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Alvira Nuraini Rachmawati Putri

NIM: 20.96.1705

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FALKUTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERTAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**REPRESENTASI MAKNA KERINDUAN DALAM LIRIK LAGU “GALA
BUNGA MATAHARI” (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE
SAUSSURE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alvira Nuraini Rachmawati Putri

20.96.1705

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 23 Oktober 2025

Dosen Pembimbing



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

REPRESENTASI MAKNA KERINDUAN DALAM LIRIK LAGU “GALA BUNGA MATAHARI” (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alvira Nuraini Rachmawati Putri
20.96.1705

telah dipertahankan dihadapa Dewan Penguji

pada tanggal 23 Oktober 2025

Nama Penguji

Yulinda Erlistyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Estiningsih, SE. MM
NIK. 190302443

Rr.Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 23 Oktober 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 19032125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Alvira Nuraini Rachmawati Putri
NIM : 20.96.1705

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

REPRESENTASI MAKNA KERINDUAN DALAM LIRIK LAGU "GALA BUNGA MATAHARI" (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)

Dosen Pembimbing : Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar **ASLI** dan **BELUM PERNAH** diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat **karya** atau pendapat **orang** lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini **sepenuhnya** menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK** dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 20 Oktober 2025

Yang Menyatakan,



Alvira Nuraini R.P.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul **“Representasi Makna Kerinduan dalam Lirik Lagu ‘Gala Bunga Matahari’ (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)”** sebagai syarat memperoleh gelar **Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.**

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, atas segala nikmat, kesehatan, dan kemudahan yang diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini.
Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, semangat, serta dukungan moral maupun material tanpa henti kepada penulis.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah memberikan bantuan dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari sempurna, sehingga sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga karya ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa Ilmu Komunikasi dan siapa pun yang tertarik mempelajari makna serta simbol dalam karya musik melalui kajian semiotika.

Yogyakarta, 2025

Penulis

Alvira Nuraini Rachmawati Putri

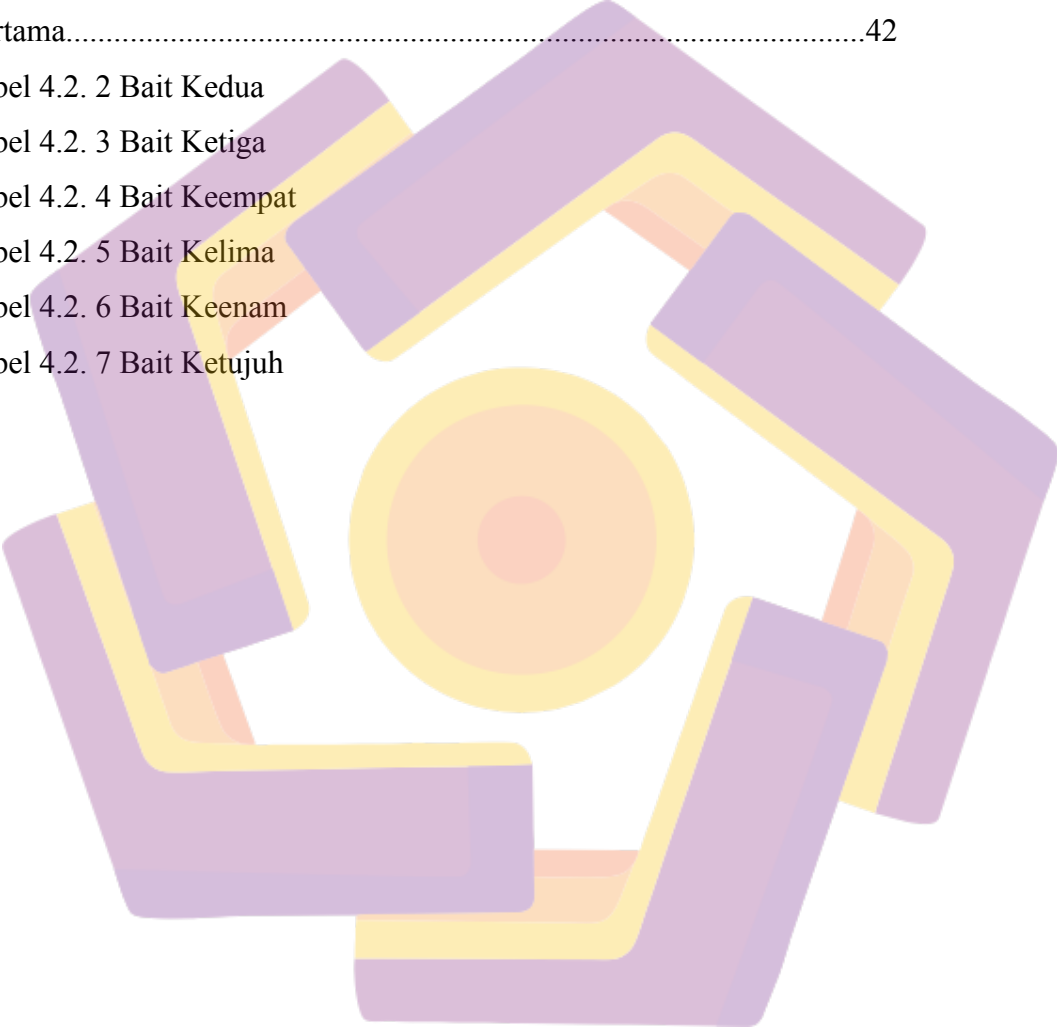
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPEL.....	I
HALAMAN JUDUL.....	II
LEMBAR PERSETUJUAN.....	III
LEMBAR PENGESAHAN.....	IV
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR TABEL.....	IX
ABSTRAK.....	X
BAB 1 PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang.....	12
1.2 Rumusan Masalah.....	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.4.2. Manfaat Praktis.....	16
1.5 Sistematika Bab.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
2.1. Penelitian Terdahulu.....	18
2.2. Landasan Teori.....	22
2.2.3. Representasi Stuart Hall.....	25
2.2.4. Makna Kerinduan.....	27
2.2.5. Lirik Lagu.....	28
2.3. Kerangka Konsep.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 Paradigma Penelitian.....	31
3.2 Pendekatan Penelitian.....	32
3.3 Metode Penelitian.....	33
3.4 Objek Penelitian.....	33
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	34
3.5.1 Data Primer.....	35
3.5.2 Data Sekunder.....	35
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	35

3.6.1	Dokumentasi Lirik Lagu.....	36
3.6.2	Studi Pustaka dan Dokumentasi Sekunder.....	36
3.7	Teknik Analisis Data.....	36
3.7.1	Reduksi Data.....	36
3.7.2	Penyajian Data.....	37
3.7.3	Penarikan Kesimpulan.....	37
3.8	Uji Keabsahan Penelitian.....	37
BAB IV.....		39
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		39
4.1	Gambaran Umum Lagu "Gala Bunga Matahari".....	39
4.2	Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure terhadap Lirik Lagu "Gala Bunga Matahari".....	42
4.3	Pembahasan.....	48
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		53
5.1	Kesimpulan.....	53
5.2	Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....		56

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Tersahulu	21
Tabel 2.3. 1 Kerangka Konsep.....	30
Tabel 4.2. 1 Bait Pertama.....	42
Tabel 4.2. 2 Bait Kedua	43
Tabel 4.2. 3 Bait Ketiga	44
Tabel 4.2. 4 Bait Keempat	45
Tabel 4.2. 5 Bait Kelima	46
Tabel 4.2. 6 Bait Keenam	47
Tabel 4.2. 7 Bait Ketujuh	48



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi makna kerinduan dalam lirik lagu karya Sal Priadi dengan menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure”. Lagu ini menarik untuk dikaji karena mengandung simbolisme yang kuat dalam menggambarkan perasaan kehilangan dan harapan terhadap seseorang yang telah tiada. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan analisis semiotik yang berfokus pada hubungan antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) dalam lirik lagu. Data primer berasal dari teks lirik lagu, sedangkan data sekunder diperoleh dari berbagai sumber seperti artikel, jurnal, dan referensi ilmiah terkait. Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol utama “bunga matahari” merepresentasikan kesetiaan, harapan, dan penerimaan terhadap kehilangan. Melalui kata, frasa, dan metafora yang digunakan, Sal Priadi berhasil membangun makna kerinduan yang tidak hanya bersifat personal, tetapi juga universal. Lirik lagu ini menunjukkan bagaimana manusia memaknai kehilangan sebagai bagian dari perjalanan emosional yang melibatkan duka, harapan, dan penerimaan. Dengan demikian, lagu “*Gala Bunga Matahari*” dapat dipahami sebagai bentuk komunikasi emosional yang menggambarkan hubungan antara seni, bahasa, dan pengalaman manusia terhadap kerinduan.

Kata kunci: **semiotika, Ferdinand de Saussure, makna kerinduan, representasi, lirik lagu**

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of longing in the lyrics of “Gala Bunga Matahari” by Sal Priadi using Ferdinand de Saussure’s semiotic approach. This song is interesting to study because it contains strong symbolism that portrays feelings of loss and hope toward someone who has passed away. The research method used is descriptive qualitative with semiotic analysis focusing on the relationship between the signifier and the signified in the song lyrics. Primary data were obtained from the lyrics, while secondary data were gathered from articles, journals, and relevant academic references. The results show that the main symbol, “sunflower,” represents loyalty, hope, and acceptance of loss. Through the use of words, phrases, and metaphors, Sal Priadi successfully constructs the meaning of longing that is not only personal but also universal. The lyrics illustrate how humans interpret loss as part of an emotional journey involving grief, hope, and acceptance. Thus, “Gala Bunga Matahari” can be understood as a form of emotional communication that reflects the connection between art, language, and the human experience of longing.

Keywords: *semiotics, Ferdinand De Saussure, meaning of longing, representation, song lyrics*

