

**PROSES PENERAPAN *PRODUCTION TRIANGLE* PADA PODCAST
PROGRAM THINK TANK TALKS TVRI: ALTERNATIF ROCK LAHIR DI
KOTA GEDE "THE KICK" ENERGI ANAK MUDA YANG TIDAK PERNAH
PADAM**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Oleh :
Mayang Insan Putri Nagusva
21.96.2751

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**PROSES PENERAPAN *PRODUCTION TRIANGLE* PADA PODCAST
PROGRAM THINK TANK TALKS TVRI: ALTERNATIF ROCK LAHIR DI
KOTA GEDE "THE KICK" ENERGI ANAK MUDA YANG TIDAK PERNAH
PADAM**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Mayang Insan Putri Nagusva
21.96.2751

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI
SKEMA *ARTIST CONTENT CREATOR***

**PROSES PENERAPAN *PRODUCTION TRIANGLE* PADA PODCAST
PROGRAM THINK TANK TALKS TVRI: ALTERNATIF ROCK
LAHIR DI KOTA GEDE “THE KICK” ENERGI ANAK MUDA YANG
TIDAK PERNAH PADAM**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Mayang Insan Putri N
21.96.2751**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada
5 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom.

NIK. 190302339

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA *ARTIST CONTENT CREATOR***

**PROSES PENERAPAN *PRODUCTION TRIANGLE* PADA PODCAST
PROGRAM THINK TANK TALKS TVRI: ALTERNATIF ROCK
LAHIR DI KOTA GEDE “THE KICK” ENERGI ANAK MUDA YANG
TIDAK PERNAH PADAM**

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Mayang Insan Putri N
21.96.2751

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 29 Juli 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 190302339

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(S.I.Kom)
Pada Tanggal 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Ekonomi Dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Mayang Insan Putri Nagusva
NIM : 21.96.2751
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 10, April, 2025.

Yang Memberikan Pernyataan



Mayang Insan Putri N

NIM. 21.96.2751

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.kom., M.Eng., (Kaprodik, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom. (Pembimbing)
5. TVRI Yogyakarta (Pihak instansi/objek penelitian)
6. Terima kasih yang tak terhingga kepada orang tua tercinta, Agus Nugroho dan Iva Ratnawati, yang telah memberikan dukungan, semangat, dan doa yang tak terhingga selama penyusunan skripsi ini.
7. Terimakasih kepada Drh. Faturahman Fajri yang telah membantu penulis selama menjalani kuliah hingga tugas akhir penulis.
8. Terimakasih kepada kakak saya Arbi yang telah menemani penulis selama menyusun skripsi, dan mendengarkan keluh kesah hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi

9. Terima kasih kepada Jainal Ichwan, Putri Aliya Atasya, Devan Chistian, Adiba Qodrunada dan atas kebersamaan, canda tawa, dan pengalaman berharga selama proses perkuliahan.
10. Terimakasih kepada sahabat SMP penulis, Sulva Oktavia, Fita Dwi Aryani, Farida Herawati. Yang selalu memberi dukungan dan doa kepada penulis selama menyusun skripsi.
11. *Last but not least, i wanna thank me, i wanna thank me for believing in me, i wanna thank me for doing all this hard work, i wanna thank me for having no days off, i wanna thank me for, for never quitting, i wanna thank me for always being a giver And tryna give more than i receive, i wanna thank me for tryna do more right than wrong, i wanna thank me for just being me at all times.*

Yogyakarta, 20 April 2025

Penulis

DAFTAR ISI

SKRIPSI KARYA SKEMA ARTIS <i>CONTENT CREATOR</i>	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SKEMA ARTIS <i>CONTENT CREATOR</i>	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang Pencipta Karya.....	1
1.2.Manfaat Penciptaan Karya.....	4
1.2.1Manfaat Akademis.....	4
1.2.2 Manfaat Praktis	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1.Referensi Karya.....	6
2.2.Landasan Teori.....	8
2.2.1 Pengertian Podcast	8
2.2.2 Teori Production Triangle	8
2.2.3 Peran Produser	9
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	11
3.1.Riset Dalam Pra Produksi	11
3.1.1. Riset Tema dan Narasumber	11
3.1.2. Riset Audiens	12
3.1.3. Riset Lokasi dan Teknis Produksi.....	12
3.2. Deskripsi Karya	13
3.2.1. Format Konten	13
3.2.2. Format Media.....	14
3.2.3. Volume Konten	14
3.2.4. Target Audiens	14
3.2.5. Gambaran Isi Pesan Karya.....	15

3.2.6. Topik yang diangkat mencakup:	15
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	17
4.1. Hasil Karya	17
4.2. Uraian Proses Produksi	20
4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah	23
BAB V PENUTUP.....	24
5.1. Kesimpulan	24
5.2. Saran.....	25
DAFTAR PUSTAKA	26
LAMPIRAN.....	28
1.Tautan karya	29
2.Kebutuhan peralatan dan properti.....	29
3.Timeline kerja.....	30
4.Rencana anggaran.....	30
5.Laporan keuangan (riil)	31
6.Naskah.....	31
7.Dokumentasi	35
8.Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ilustrasi Setup Podcast dalam Ruangan Kecil.. **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.2 Cuplikan Podcast “*Into D’Passion Music*” **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2.3 Ilustrasi Konsep Production Triangle.....8

Gambar 4.1 Cuplikan Podcast Perjalanan Band The Kick dari Kota Gede17

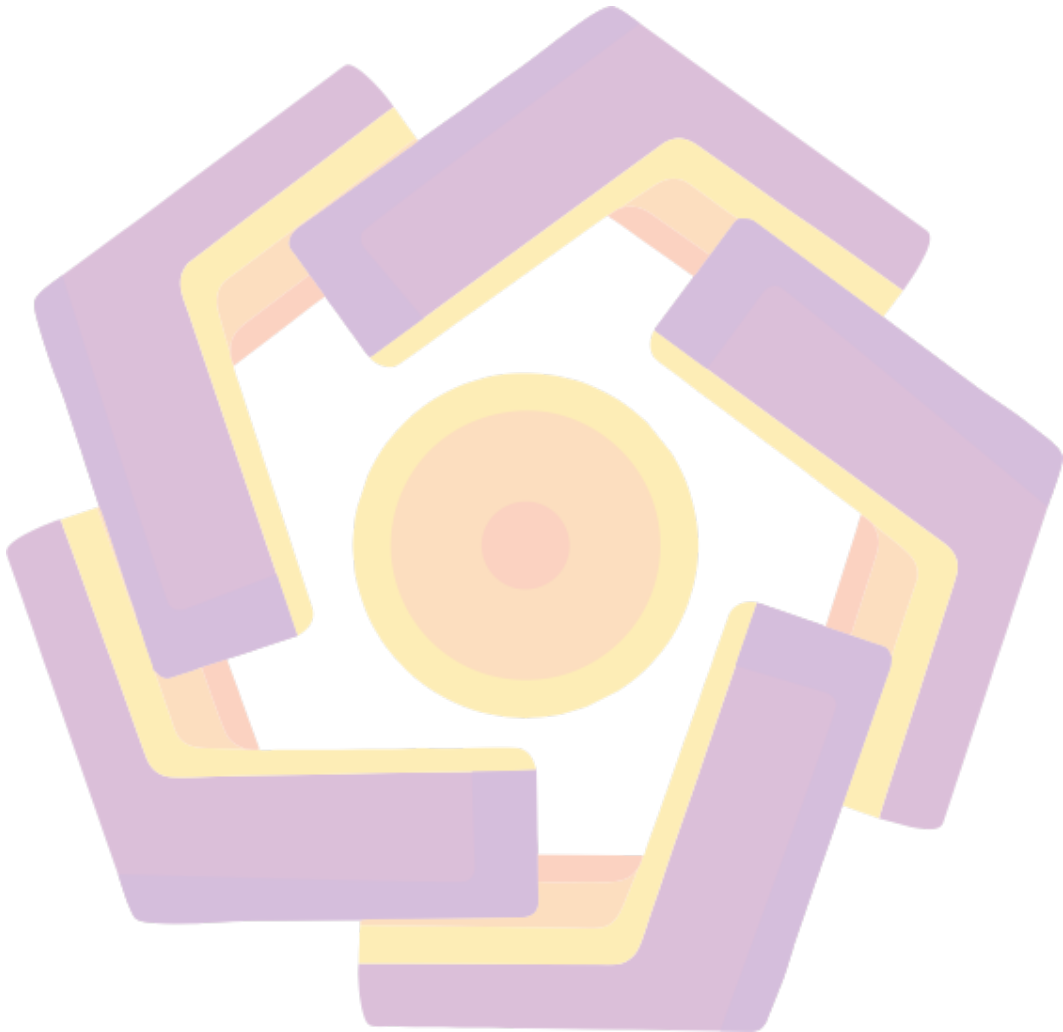
Gambar 4.2 Perjalanan dan Perkembangan Band The Kick dari Kotagede18

Gambar 4.3 Kolaborasi dan Peran Sosial The Kick dalam Skena Musik Lokal....19



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Target Audiens	14
Tabel 4.1 Timeline Kegiatan Produksi.....	22
Tabel 4.2 Kendala dan Solusi.....	23



ABSTRAK

Podcast sebagai media alternatif telah menjadi ruang ekspresi budaya dan sosial, salah satunya dalam karya bertajuk "Alternatif Rock Lahir di Kota Gede: The Kick, Energi Anak Muda yang Tidak Pernah Padam" yang diproduksi dalam program Think Tank Talks TVRI Yogyakarta. Karya ini bertujuan mendeskripsikan peran produser dalam seluruh tahapan produksi podcast audio visual, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi, serta mengangkat perjalanan band lokal Yogyakarta, The Kick, yang mempertahankan idealisme bermusik. Teori produksi media (Millerson & Owens, 2012), teori peran produser dan sutradara (Zettl, 2014), serta teori *production Triangle* (Ryan, 2017) menjadi landasan dalam penciptaan karya ini. Perancangan podcast ini menggunakan format audio visual dibagi menjadi 3 episode yang ditayangkan melalui YouTube TVRI Yogyakarta, menggabungkan pendekatan naratif dokumenter dengan konsep diskusi santai untuk memperkuat keterhubungan emosional dengan audiens. Hasil karya menunjukkan bahwa podcast dapat menjadi medium efektif untuk menyampaikan energi kolektif anak muda dan pelestarian budaya lokal melalui narasi musik alternatif. Karya ini juga membuktikan pentingnya media digital dalam memperluas ruang partisipasi budaya di era modern.

Kata Kunci: produksi podcast, produser, *production triangle*, musik alternatif, media digital



ABSTRACT

Podcast as an alternative media has become a space for cultural and social expression, as seen in the project titled "Alternatif Rock Lahir di Kota Gede: The Kick, Energi Anak Muda yang Tidak Pernah Padam", produced for the Think Tank Talks program at TVRI Yogyakarta. This work aims to describe the role of the producer-director in all stages of audio-visual podcast production, from pre-production to post-production, while highlighting the journey of The Kick, a local Yogyakarta alternative rock band, in maintaining musical idealism. Media production theory (Millerson & Owens, 2012), producer and director role theory (Zettl, 2014), and production triangle (Ryan, 2017) served as the conceptual foundation for this project. The podcast was designed as divided into 3 episodes audio-visual piece broadcast on TVRI Yogyakarta's YouTube channel, combining a documentary narrative approach with casual discussions to enhance emotional connection with the audience. The result demonstrates that podcasts can be an effective medium to convey the collective energy of youth and preserve local culture through alternative music narratives. This project also highlights the significance of digital media in expanding cultural participation in the modern era.

Keywords: podcast production, producer, production Triangle, alternative music, digital media.

