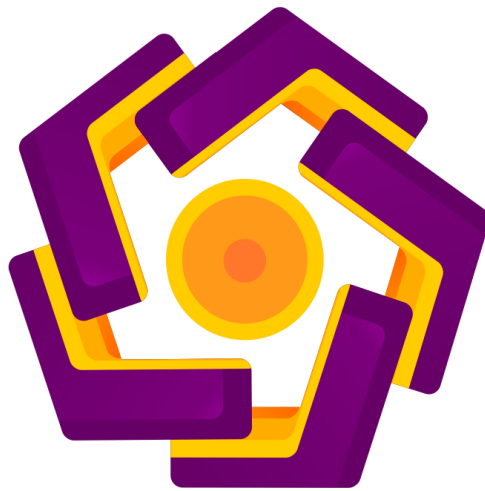


**PENERAPAN TEKNIK PENYUTRADARAAN *EKSPOSITORI*
BERBASIS *VISUAL STORYTELLING*
DALAM FILM DOKUMENTER
“Antara Jalan dan Harapan”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Mohammad Ghanistyan

21.96.2725

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM
YOGYAKARTA
2025**

**PENERAPAN TEKNIK PENYUTRADARAAN *EKSPOSITORI*
BERBASIS *VISUAL STORYTELLING*
DALAM FILM DOKUMENTER
“Antara Jalan dan Harapan”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Mohammad Ghanistyan

21.96.2725

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM
YOGYAKARTA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEKNIK PENYUTRADARAAN *EKSPOSITORI*
BERBASIS *VISUAL STORYTELLING*
DALAM FILM DOKUMENTER
“Antara Jalan dan Harapan”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mohammad Ghanistyan
21.96.2725

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 18 November 2025

Dosen Pembimbing,

Angga Intueri Mahendra P, M.I. Kom
NIK. 190302339

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PENERAPAN TEKNIK PENYUTRADARAAN *EKSPOSITORI*
BERBASIS *VISUAL STORYTELLING*
DALAM FILM DOKUMENTER
“Antara Jalan dan Harapan”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mohammad Ghanistyan
21.96.2725

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 18 November 2025

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh., S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Estiningsih, SE, MM
NIK. 190302443

Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan Untuk
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
18 November 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Penulis yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya penulis sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan penulis juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab penulis pribadi.

Yogyakarta, 14 November 2025



Mohammad Ghanistyan

NIM. 21.96.2725

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Penerapan Teknik Penyutradaraan *Ekspositori* Berbasis *Visual Storytelling* Dalam Film Dokumenter “Antara Jalan dan Harapan” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

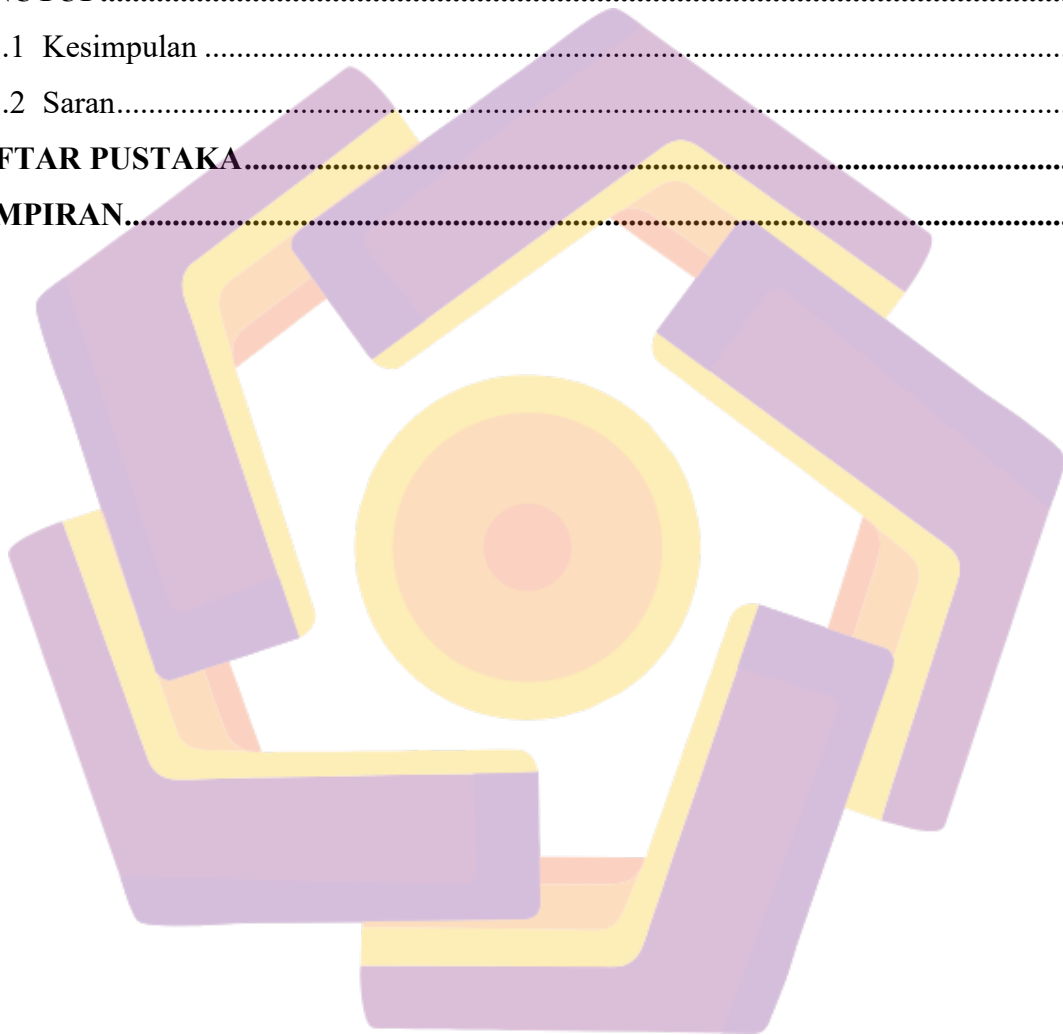
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penulisan Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Angga Intueri Mahendra P, M.I. Kom. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran serta arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi ini dengan baik.
5. Kedua Orang tua penulis yang selalu memberikan usaha serta doa dari awal perkuliahan hingga proses akhir saat ini.
6. Seluruh dosen, staf dan teman teman angkatan 2021 dan keluarga besar Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan kesan pengalaman dan pembelajaran kepada penulis selama perkuliahan di Universitas Amikom Yogyakarta
7. Elian, Dwi, Alam yang telah bersedia untuk menjadi narasumber
8. Abu Reikhan Alfarisi Zufri (*Scriptwriter*), Rijal Nur Hidayat (*Cameraman/ DOP*), Sony Dinu Ahmada (*Editor*) selaku tim produksi yang telah bekerjasama bersama penulis dalam membuat karya “Antara Jalan dan Harapan” ini.
9. Selina Agustin Siswandi, yang selalu memberikan dukungan, doa dan waktu penuh dalam berbagai proses penulis, serta menjadi tempat ternyaman untuk kembali dan bercerita.
10. Semua pihak yang tidak dapat di sebutkan satu persatu yang telah membantu, saran dan kritik dalam perkuliahan hingga laporan tugas akhir ini

DAFTAR ISI

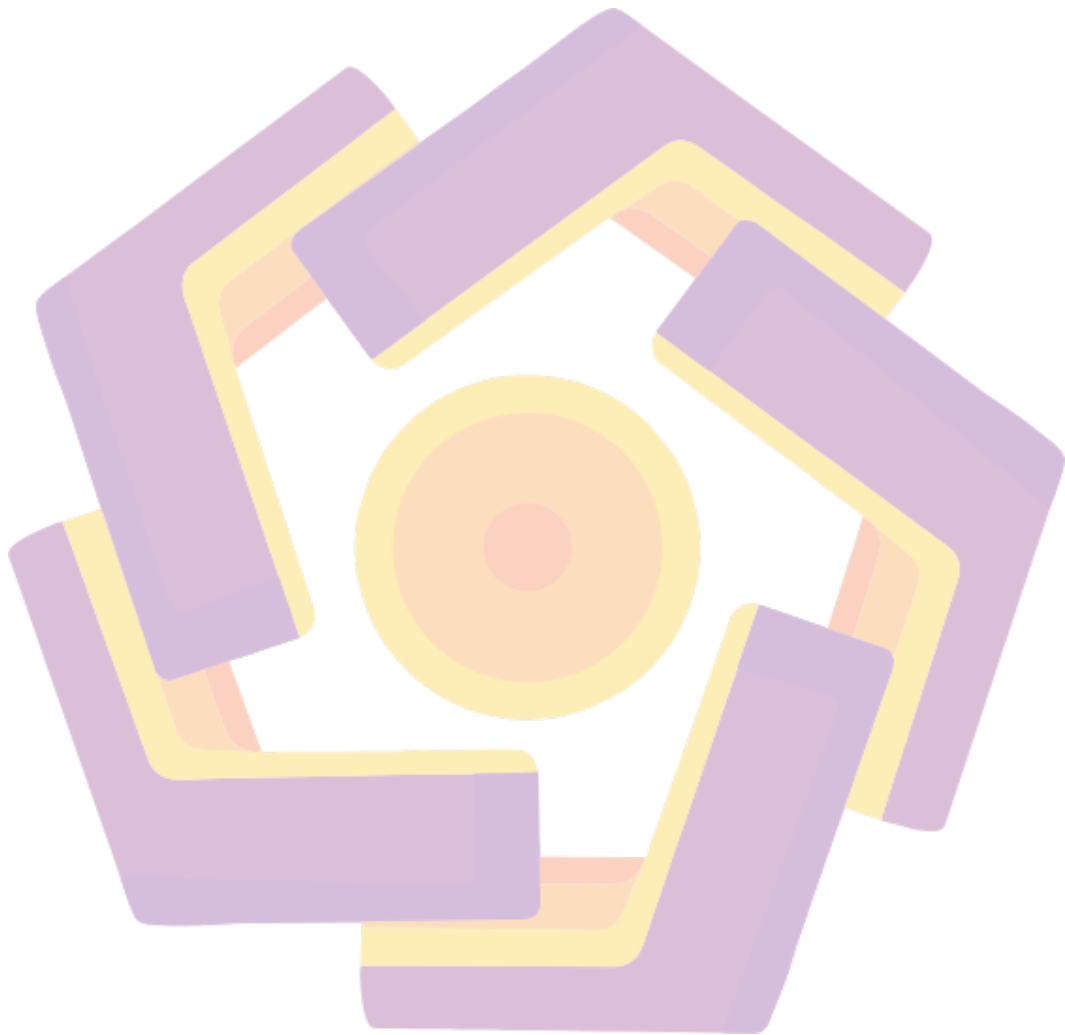
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	2
1.2.1 Manfaat Teoritis.....	3
1.2.2 Manfaat Praktis	3
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Referensi Karya Sebelumnya.....	5
2.2 Landasan Teori.....	7
2.2.1 Film Dokumenter.....	7
2.2.2 Sutradara	9
2.2.3 Penyutradaraan <i>Ekspositori</i>	9
2.2.4 <i>Visual Storytelling</i>	9
BAB III.....	11
METODE PEMBUATAN KARYA	11
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	11
3.2 Deskripsi Karya.....	13
3.3 Promosi dan Distribusi Karya	17
BAB IV	18
PEMBAHASAN HASIL KARYA	18
4.1 Deskripsi Hasil Karya	18

4.2 Uraian Pelaporan Tugas	18
4.3 Implementasi Teknik Penyutradaraan <i>Ekspositori</i> berbasis <i>Storytelling</i>	23
4.4 Kendala	24
4.5 Pesan	25
4.6 Kesan.....	25
BAB V	26
PENUTUP.....	26
5.1 Kesimpulan	26
5.2 Saran.....	26
DAFTAR PUSTAKA.....	28
LAMPIRAN.....	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Film Dokumenter “Kisah Juru Parkir Pemandu Cita-Cita”	5
Gambar 2 Film Dokumenter “Aku Ingin (Lagi) Sekolah”	6
Gambar 3 1Publikasi Karya “Antara Jalan dan Harapan”	17



ABSTRAK

Film dokumenter “Antara Jalan dan Harapan” mengangkat kisah nyata tentang perjuangan seorang juru parkir yang berusaha menempuh pendidikan sarjana di tengah keterbatasan ekonomi dan kerasnya kehidupan kota. Sebagai sutradara, penekanan diberikan pada upaya membangun narasi yang tidak hanya informatif, tetapi juga menyentuh sisi emosional penonton mengenai makna perjuangan, harapan, serta pentingnya pendidikan bagi semua kalangan. Dalam proses penciptaannya, film ini menggunakan teori *ekspositori* berbasis *visual storytelling*, di mana pendekatan *ekspositori* diterapkan untuk menyusun narasi yang terarah dan faktual melalui wawancara, narasi verbal, serta tampilan *visual* yang menjelaskan realitas sosial secara jelas. Sementara itu, teknik *visual storytelling* digunakan untuk memperkuat pesan emosional melalui penggambaran suasana, ekspresi tokoh, dan simbol-simbol *visual* yang berbicara tanpa banyak kata. Melalui perpaduan kedua pendekatan tersebut, film ini berupaya menghadirkan potret kehidupan yang autentik dan inspiratif, sekaligus menyampaikan pesan bahwa di balik pekerjaan sederhana terdapat semangat besar untuk mengubah nasib melalui pendidikan. Film ini juga mengajak penonton melihat realitas sosial dengan lebih manusiawi dan penuh empati.

Kata Kunci: *Ekspositori*, *Visual Storytelling*, Film Dokumenter, Juru Parkir, Pendidikan.

ABSTRACT

The documentary film “Antara Jalan dan Harapan” portrays the true story of a parking attendant who strives to pursue a bachelor’s degree despite economic limitations and the harsh realities of urban life. As the director, the emphasis is placed on building a narrative that is not only informative but also emotionally engaging, allowing the audience to reflect on the meaning of struggle, hope, and the importance of education for all. In its production process, this film applies expository theory based on visual storytelling, in which the expository approach is used to construct a directed and factual narrative through interviews, verbal narration, and visual representations that clearly explain social realities. Meanwhile, visual storytelling techniques are employed to strengthen the emotional message through the portrayal of atmosphere, character expressions, and symbolic visuals that communicate without many words. Through the combination of these two approaches, the film aims to present an authentic and inspiring depiction of life while emphasizing that behind simple work lies a strong determination to change one’s destiny through education. The film also encourages viewers to perceive social realities with greater humanity and empathy.

Keywords: Expository, Visual Storytelling, Documentary Film, Parking Attendant, Educat