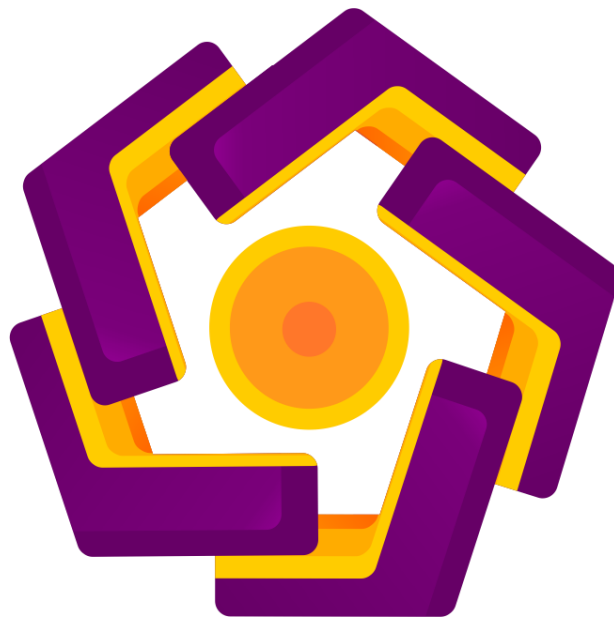


**DISKRIMINASI WARNA KULIT (*COLORISM*) PADA FILM
“WICKED”
(ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A.VAN DIJK)
SKRIPSI**



Disusun oleh:

Zhafirah Fairuz Anisa
21.96.2476

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**DISKRIMINASI WARNA KULIT (*COLORISM*) PADA FILM “WICKED”
(ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A.VAN DIJK)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Zhafirah Fairuz Anisa
NIM : 21.96.2476

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**

Diskriminasi Warna Kulit (Colorism) pada Film “Wicked”

(Analisis Wacana Kritis Teun A.van Dijk)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Zhafirah Fairuz Anisa
21.96.2476

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 30 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302656

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

Diskriminasi Warna Kulit (Colorism) pada Film “Wicked”

(Analisis Wacana Kritis Teun A.van Dijk yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Zhafirah Fairuz Anisa
21.96.2476**

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji pada 20 Agustus 2025

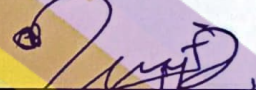
Nama Penguji

Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom, M.A
NIK. 190302656

Wajar Bimantoro, S.S.n, M.Des.
NIK. 190304506

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(20 Agustus 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, Ph.D.
NIK 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom,Ph.D. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Kaprodi Universitas Amikom Rivga Agusta, S.IP., M.A.
4. Dosen pembimbing peneliti Etik Anjar Fitriarti, S.I.Kom, M.A
5. Orang tua

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati menerima kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga karya ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademis maupun praktis, serta menjadi tambahan pengetahuan bagi pembaca.

Yogyakarta, 20 Juni 2025



Zhafirah Fairuz Anisa

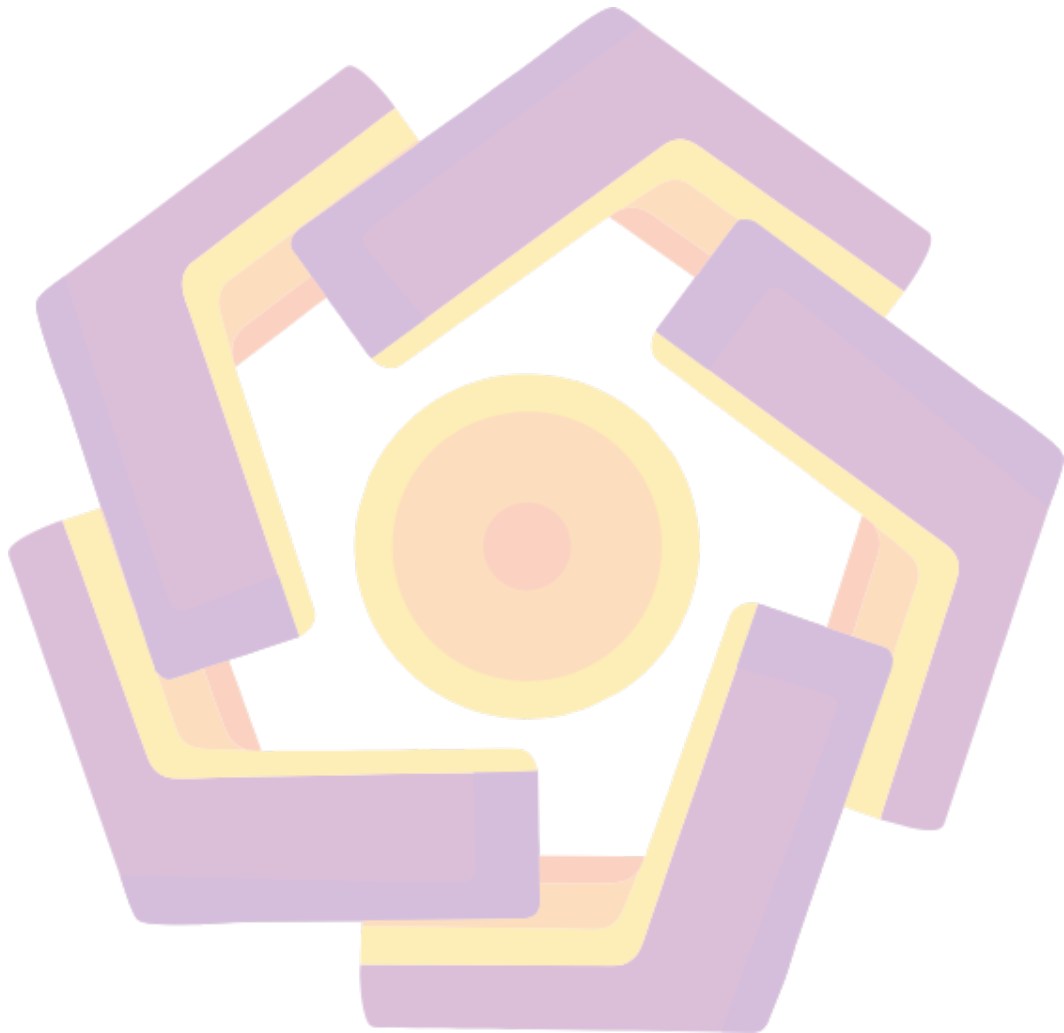
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK (Bahasa Indonesia)	xi
ABSTRAK (<i>In English</i>).....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Batasan Masalah	9
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.6 Sistematika Bab	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Sebelumnya.....	12
2.2 Landasan Teori.....	17
2.2.1 Teori Analisis Wacana Kritis (Model Teun A.van Dijk)	17
2.2.2 Teori Ras Kritis/ Critical Race Theory (CRT).....	24
2.2.3 Teori Dominasi Sosial.....	25
2.3 Landasan Konseptual	26
2.3.1 Diskriminasi.....	26
2.3.2 Ras atau Etnis.....	28
2.3.3 <i>Colorism</i>	29
2.3.4 Film	31
2.4 Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Paradigma Penelitian	33

3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	36
a. Subjek Penelitian.....	36
b. Objek Penelitian.....	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.6 Waktu Penelitian.....	37
3.7 Teknik Analisis Data.....	38
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian.....	38
3.8.1 Triangulasi Data.....	39
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Deskripsi Objek.....	40
4.1.1 Film WICKED.....	41
4.2 Temuan Penelitian.....	42
4.2.1 Dimensi Teks.....	43
4.3 Pembahasan.....	64
4.3.2 Dimensi Kognisi Sosial Wacana Diskriminasi Warna Kulit di Film Wicked.....	67
4.3.3 Dimensi Konteks Wacana Diskriminasi Warna Kulit di Film Wicked.....	73
BAB V PENUTUP.....	77
5.1 Kesimpulan Saran.....	78
5.2 Penelitian Selanjutnya.....	79

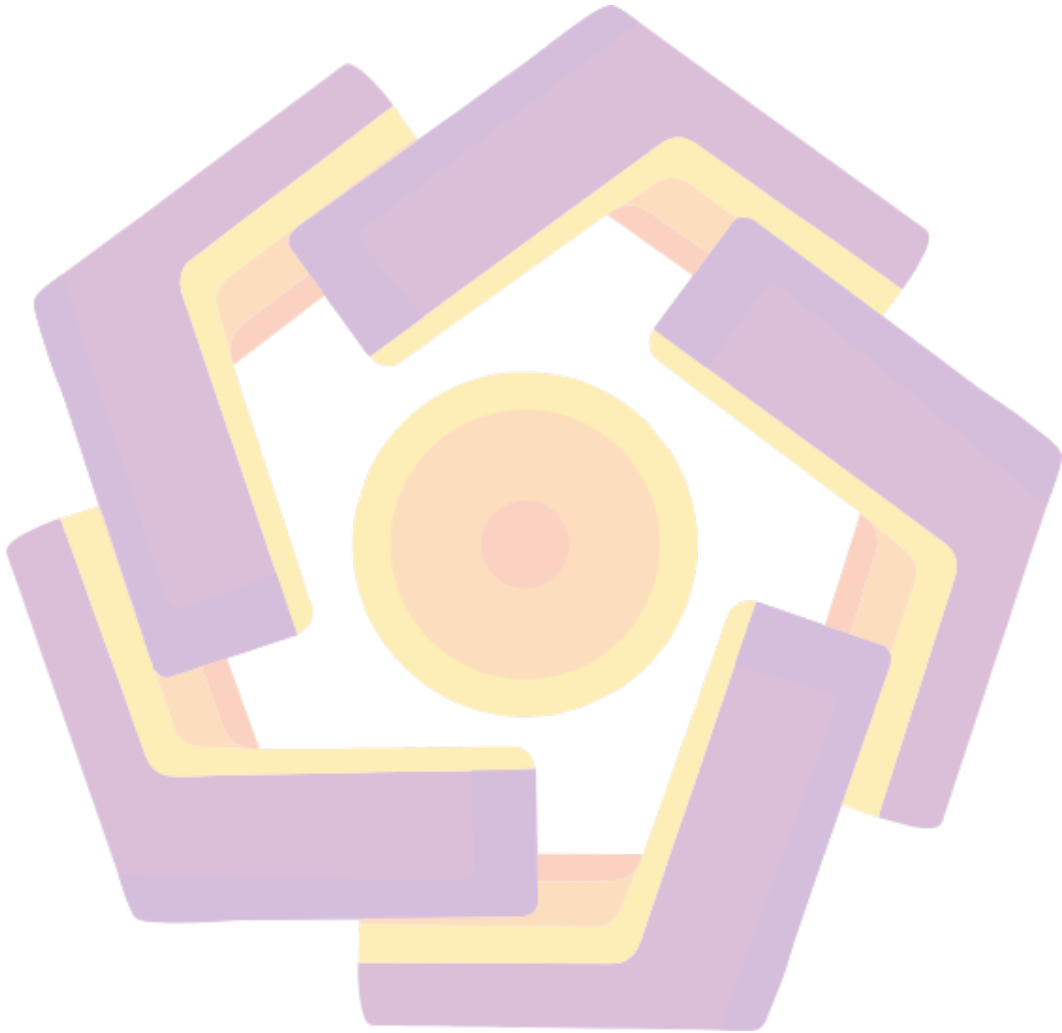
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya.....	15
Tabel 2.2 Elemen Wacana Teun A. Van Dijk.....	20
Tabel 4.2 Dimensi Teks	57



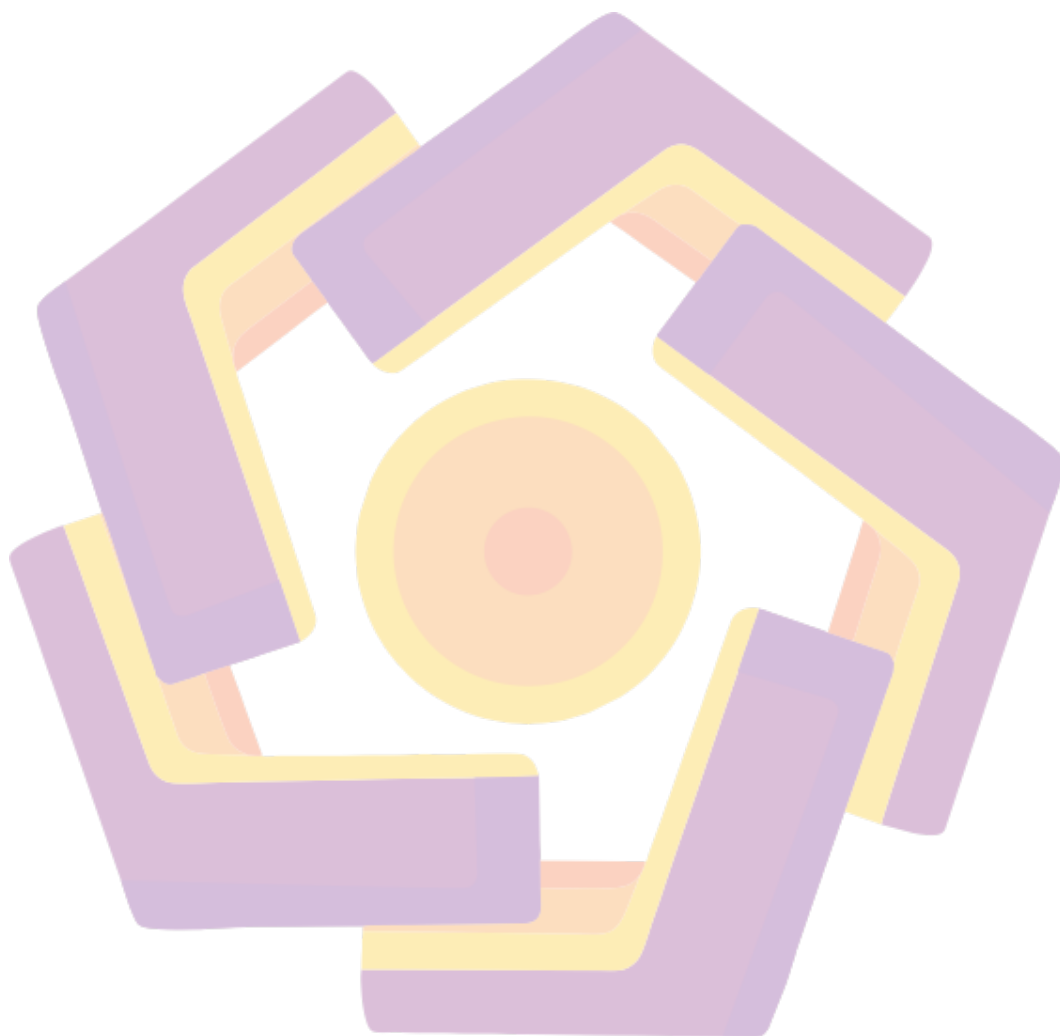
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Model Analisis Wacana Kritis Van Dijk.....	19
Gambar 2.4 Kerangka Berpikir	31
Gambar 4.1 Poster film “Wicked”	39
Gambar 4.3.2 Data pengalaman hispanik diskriminasi warna kulit.....	63
Gambar 4.3.2 Data diagram persentase tanggapan dua kelompok ras.....	66



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 2.2 Lampiran	84
---------------------------	----



ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Penelitian bertujuan dalam mengkaji diskriminasi warna kulit (*colorism*) dalam film *Wicked*, menggunakan pendekatan analisis wacana kritis (AWK) model Teun A. van Dijk. *Colorism* menjadi bentuk diskriminasi berdasarkan warna kulit dalam satu kelompok etnis yang sama. Isu sosial yang sering tersembunyi namun berdampak besar pada pembentukan identitas dan relasi kekuasaan. Film *Wicked*, yang diadaptasi dari novel karya Gregory Maguire, menampilkan tokoh Elphaba dengan kulit hijau, yang mengalami stigma dan marginalisasi karena perbedaan fisik. Melalui analisis dimensi teks (struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro), kognisi sosial, serta konteks sosial sebagaimana dirumuskan oleh Van Dijk. Penelitian ini mengungkap bagaimana praktik diskriminasi dan dominasi direpresentasikan melalui bahasa, narasi, dan visual dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Wicked* tidak hanya merefleksikan praktik *colorism* secara implisit, tetapi juga mengkritik struktur sosial yang melanggar stereotip terhadap individu yang dianggap berbeda. Studi ini menegaskan pentingnya kesadaran kritis dalam mengkaji teks-teks budaya populer sebagai medium pembentuk dan penggugat wacana sosial.

Kata Kunci : Analisis Wacana Kritis, Teun A. van Dijk, *Wicked*, Diskriminasi Warna Kulit.

ABSTRAK (In English)

This study aims to examine of colorism in the film Wicked using the Critical Discourse Analysis (CDA) approach based on the model proposed by Teun A. Van Dijk. Colorism is a form of discrimination based on skin tone within the same ethnic group an often hidden social issue that significantly influences identity formation and power reletions. Wicked , adapted from the novel by Gregroy Maguire, presents the character Elphaba, who has green skin and serves as a symbol of “the other” experiencing stigma and marginalization due to her physical difference. Through an analysis of textual dimensions (macrostructure, superstructure, and microstructure), social cognition, and social context as outlined by Van Dijk, this research reveals how discriminatory and dominant practices are represented through laguage, narrative, and visual elements in the pracite of colorism but also critiques the social structures that perpetuate stereotypes against individuals deemed different. This study highlights the importance of critical awareness in analyzing popular cultural texts as a medium for constructing and challenging dominant sosial discourses.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Teun A.van Dijk, Wicked, Colorism*