

REPRESENTASI PERGAULAN BEBAS MAHASISWA DALAM FILM

#OOTD: OUTFIT OF THE DESIGNER

SKRIPSI



Disusun oleh:

Ajeng Rahayu Kurniawati
NIM. 19.96.1577

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI PERGAULAN BEBAS MAHASISWA DALAM FILM
“#OOTD: OUTFIT OF THE DESIGNER”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ajeng Rahayu Kurniawati
NIM. 19.96.1577

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

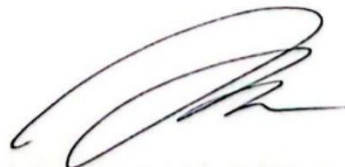
**REPRESENTASI PERGAULAN BEBAS MAHASISWA DALAM
FILM “#OOTD: OUTFIT OF THE DESIGNER”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ajeng Rahayu Kurniawati
NIM 19.96.1577

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada (24 November 2025)

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PERGAULAN BEBAS MAHASISWA DALAM
FILM “#OOTD: OUTFIT OF THE DESIGNER”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ajeng Rahayu Kurniawati
NIM 19.96.1577

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 24 November 2025

Nama Penguji

Riski Damastuti, S.Sos., M.A.
NIK. 190302475

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E., M.Hum.
NIK. 190302266

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.IKom., M.IKom.
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom)
(24 November 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph. D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 November 2025



Ajeng Rahayu Kurniawati
NIM. 19.96.1577

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).

Dan hanya kepada Tuhan mu lah engkau berharap”

(QS. Al-Insyirah, 6-8)

“Dunia ini hanya mimpi dan kau akan terbangun saat kau mati nanti”

(Ali bin Abi Thalib)

“It’s fine to fake it till you make it, until you do, until it’s true”

(Taylor Swift)

“Don’t worry about anything. Do whatever you want any way you like.

Just enjoy”

(Treasure)

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

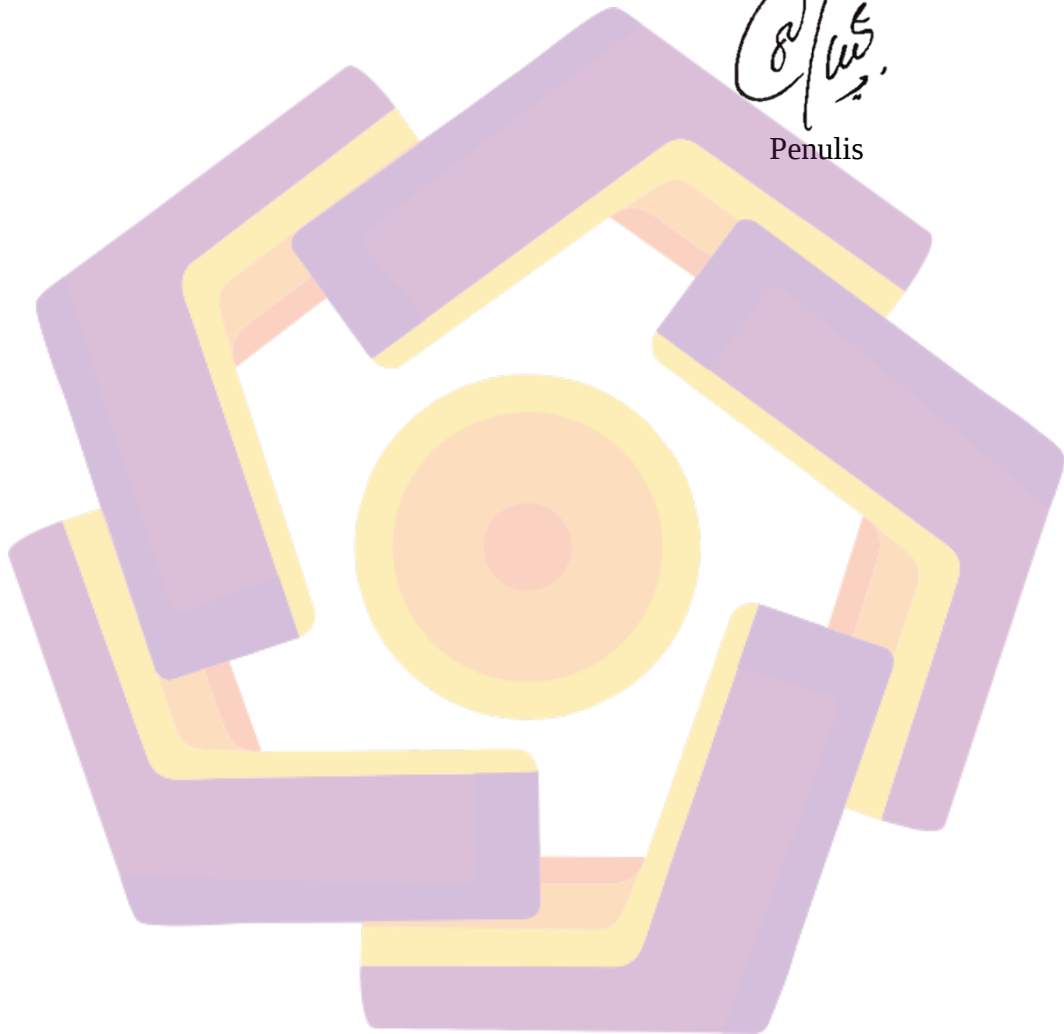
1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Bapak Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom. (Pembimbing), terima kasih yang sebesar-besarnya atas kesabaran, waktu, dan ilmu yang Bapak berikan dalam membimbing penulis dari awal hingga akhir proses. Bimbingan, motivasi, dan kritik yang Bapak berikan tidak hanya membuat skripsi ini menjadi lebih baik, tetapi juga membentuk pola pikir akademis penulis.
5. Kepada Orang Tua Tercinta Bapak Sukardi dan Ibu Siswati, terima kasih telah memberikan semangat, dukungan, dan doa yang tak pernah terputus, serta kasih sayang yang tak terhingga yang menjadikan semangat hidup bagi penulis. Semoga Ayah dan Ibu selalu diberikan kesehatan dan kebahagiaan yang tak terhingga.
6. Adikku Tersayang (Ardi Arif Munandar), terima kasih telah memberikan dukungan sederhana, membagi canda dan tawa, serta menjadi alasan utama penulis semangat menyelesaikan skripsi ini agar kita bisa kembali menghabiskan waktu bersama.
7. Sepupuku Tercinta (Mutiara Putri Pertiwi), terima kasih atas canda dan tawa, memberikan semangat, dukungan, dan menjadi pendengar setia disaat penulis dilanda stres skripsi.
8. Kepada seluruh keluarga besar, terima kasih atas segala dukungan dan doa tulus yang dipanjatkan.
9. Sahabat Nova, Shindy, Hamna, Yuni, Ekty, Ridha, Nurul, Mona, dan yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu. Walau terpisah oleh jarak, terima kasih telah memberikan semangat, dukungan, dan menjadi sumber tawa di saat terberat.

10. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berjuang dan tetap bertahan di saat-saat tersulit. Terima kasih telah percaya pada kemampuan diri sendiri di tengah munculnya keraguan, dan tetap melangkah meski perlahan.

Yogyakarta, [24 November 2025]



Penulis



DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Bab.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Sebelumnya	6
2.2 Landasan Teori.....	7
2.2.1 Representasi Stuart Hall	7
2.2.2 Pergaulan Bebas	9
2.3 Kerangka Konsep.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	14
3.1 Paradigma Penelitian.....	14
3.2 Pendekatan Penelitian	14
3.3 Metode Penelitian.....	14
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	17
3.4.1 Subjek Penelitian.....	17
3.4.2 Objek Penelitian	17
3.5 Teknik Pengambilan Data	18
3.6 Waktu Penelitian	19

3.7	Teknik Analisis Data.....	19
3.8	Teknik Keabsahan Data	20
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		21
4.1	Deskripsi Objek.....	21
4.1.1	Profil Singkat Film #OOTD: <i>Outfit of the Designer</i>	21
4.1.2	Sinopsis Film #OOTD: <i>Outfit of the Designer</i>	22
4.2	Temuan Penelitian.....	23
4.2.1	Scene 1: Nare dan Bagas berciuman bibir dan berbaring di tempat bermain kartu yang berada di teras belakang rumah Nare.....	24
4.2.2	Scene 2: Nare dan Bagas berciuman bibir dan berpelukan di depan rumah Nare saat Bagas akan pergi.....	26
4.2.3	Scene 3: Pesta ulang tahun Luni dan minum-minuman beralkohol..	28
4.2.4	Scene 4: Nare dan Azka melakukan aktivitas seksual saat sedang di bawah pengaruh alkohol (mabuk).....	30
4.2.5	Scene 5: Azka dan Luni melakukan aktivitas seksual melalui panggilan video (Cybersex)	32
4.3	Pembahasan.....	34
4.3.1	Aktivitas Seksual Bebas Mahasiswa.....	34
4.3.2	Gaya Hidup Hedonistik Mahasiswa.....	35
4.3.3	Konsekuensi dari Pergaulan Bebas	36
BAB V PENUTUP.....		39
5.1	Kesimpulan	39
5.2	Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA		41

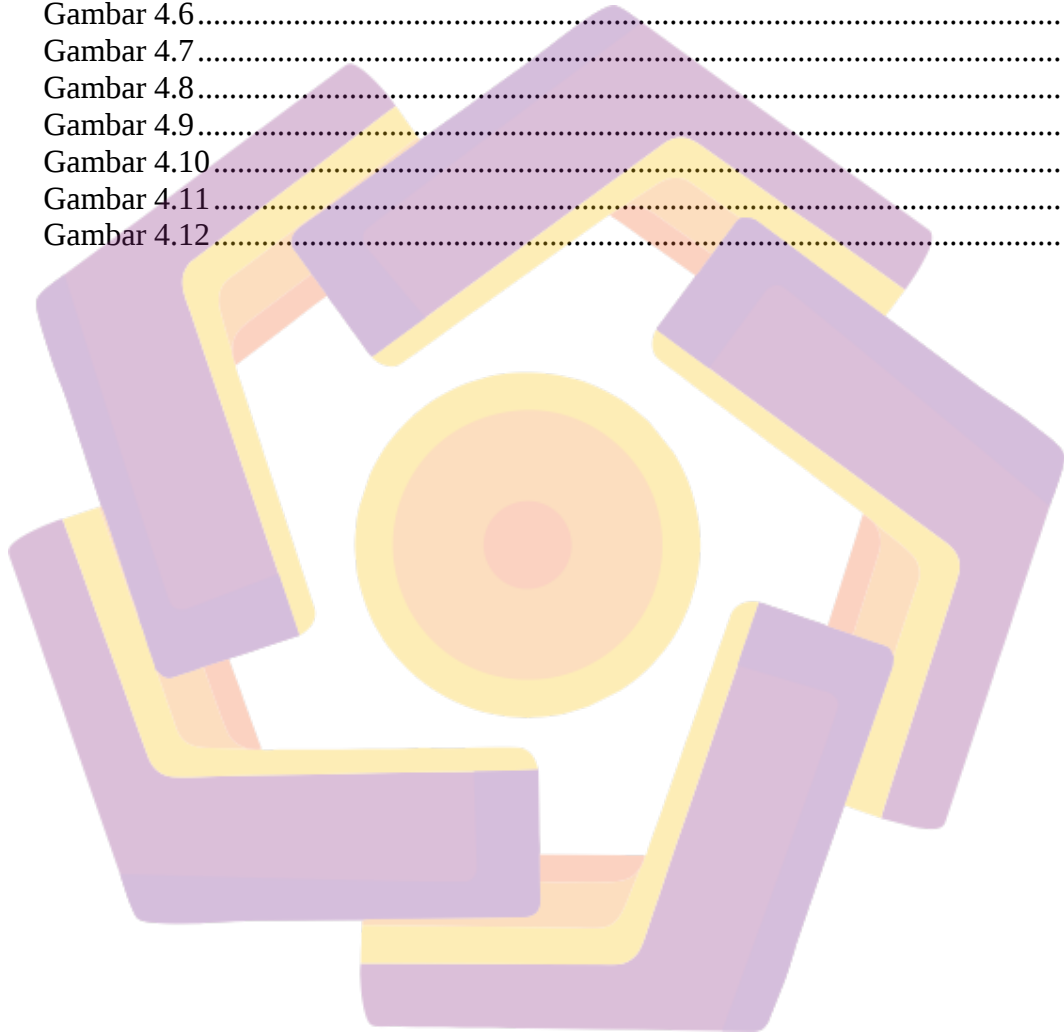
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	13
Tabel 3.1.....	18



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	15
Gambar 4.1	21
Gambar 4.2	24
Gambar 4.3	24
Gambar 4.4	24
Gambar 4.5	26
Gambar 4.6	26
Gambar 4.7	28
Gambar 4.8	28
Gambar 4.9	28
Gambar 4.10	30
Gambar 4.11	30
Gambar 4.12	32



ABSTRAK

Pergaulan bebas merupakan fenomena sosial yang terus mengalami perkembangan seiring dengan kemajuan modernisasi, globalisasi, dan perubahan gaya hidup mahasiswa. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konstruksi representasi pergaulan bebas mahasiswa seperti yang digambarkan dalam film *#OOTD: Outfit of the Designer*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce sebagai pedoman penelitian. Penelitian ini juga menggunakan teori Stuart Hall untuk memahami makna sosial dan ideologi dalam penelitian ini. Hasil penelitian menunjukkan gambaran mengenai sebagian mahasiswa Indonesia di Birmingham, Inggris mengalami kebebasan interaksi sosial yang lebih besar. Penelitian ini menekankan bahwa film *#OOTD: Outfit of the Designer* mengkonstruksi makna tentang pergaulan bebas, kebebasan individu, dan benturan antara nilai-nilai budaya Indonesia dan budaya internasional. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film *#OOTD: Outfit of the Designer* memberikan konstruksi pergaulan bebas mahasiswa Indonesia di luar negeri, menggambarkan interaksi antara budaya lokal dan global. Fenomena ini dipengaruhi oleh beberapa faktor seperti dampak modernisasi dan globalisasi.

Kata Kunci: Teori Representasi, Pergaulan Bebas, Nilai Budaya, Semiotika Charles Sanders Peirce, Teori Stuart Hall

ABSTRACT

Promiscuity is a social phenomenon that continues to evolve alongside the advancement of modernization, globalization, and changes in student lifestyles. This study aims to describe the construction of the representation of student free association as depicted in the film #OOTD: Outfit of the Designer. This research uses a qualitative research method with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis as a research guideline. This study also utilizes Stuart Hall's representation theory to understand the social meaning and ideology within the research. The results of the study indicate that Indonesian students in Birmingham, England captured in this movie, experience greater freedom in social interaction. This study emphasizes that the film #OOTD: Outfit of the Designer constructs meanings about promiscuity, individual freedom, and the clash between Indonesian cultural values and international culture. The study concludes that the film #OOTD: Outfit of the Designer provides a construction of the free association of Indonesian students abroad, illustrating the interaction between local and global cultures. This phenomenon is influenced by several factors such as the impact of modernization and globalization.

Keywords: Representation Theory, Free Association, Cultural Value, Charles Sanders Peirce Semiology, Stuart Hall Theory