

**IDEOLOGI FEMINISME DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH
DALAM EMPAT BABAK (Analisis Teori Wacana Kritis Teun A. Van
Dijk)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Moch. Caesar Ibnu Chaldun
19.96.1235

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

**IDEOLOGI FEMINISME DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH
DALAM EMPAT BABAK (Analisis Teori Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Moch. Caesar Ibnu Chaldun
19.96.1235

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

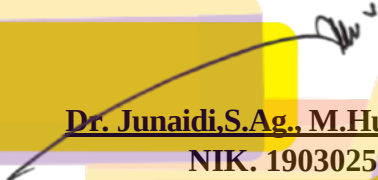
**IDEOLOGI FEMINISME DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH
DALAM EMPAT BABAK (Analisis Teori Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)**
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Moch. Caesar Ibnu Chaldun
19.96.1235

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 25 Oktober 2024

Dosen Pembimbing,


Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom
NIK. 190302599

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

IDEOLOGI FEMINISME DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK (Analisis Teori Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Moch. Caesar Ibnu Chaldun
19.96.1235

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 16 Desember 2024

Nama Penguji

Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum. M.Kom
NIK. 190302599

Strara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Yulinda Erlistyarini, S.Ikom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Tanda Tangan



Skrripsi ni telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(16 Desember 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 oktober 2024



Moch. Caesar Ibnu Chaldun

NIM: 19.96.1235

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Terimakasih kepada yang terhormat Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang sudah memberikan fasilitas untuk menempuh pendidikan selama delapan semester ini
2. Terimakasih kepada Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Terimakasih kepada Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Kaprodi, Univeritas Amikom Yogyakarta
4. Terimakasih kepada Dr. Junaidi, S.Ag.,M.Hum.,M.Kom selaku dosen pembimbing saya yang sudah membimbing saya dalam membuat skripsi ini.
5. Terimakasih kepada Crew Produksi Film Marlin Si Pembunuh Dalam Empat Babak yang telah membuat karya ini untuk saya teliti sebagai tugas akhir.
6. Terimakasih banyak kepada keluarga saya, Ayahanda Gatot Budiharto, Ibunda Ikar Kusmari, beserta ketiga kakak saya tercinta Lutfhi Priambodo, Nurul Harimansyah dan Aprin Maulana yang selalu membina dan mendukung proses pembuatan tugas akhir dan proses penyelesaian program strata satu (S1).
7. Terimakasih kepada sahabat saya Rahmada Satria, alfrizal deby yang sudah membantu saya mengerjakan skripsi ini, terimakasih kepada Rabbani

Johannes Paransa yang sudah meminjamkan saya buku untuk membuat skripsi ini.

8. Terimakasih kepada sahabat saya diluar kampus Arif Andika Putra, Tasir, Pinkan, yang menemani saya dalam proses mengerjakan skripsi.
9. Terimakasih kepada teman-teman kelas 19IK04 yang sudah membantu saya secara materi maupun non materi.
10. Terimakasih kepada para dosen Univeritas Amikom Yogyakarta yang terhormat salah satunya bapak Dr. Junaidi, S.Ag.,M.Hum.,M.Kom yang pernah mengajar mata kuliah Filsafat dan sekaligus sebagai dosen pembimbing saya karena sudah mengajar saya dan memberi saya ilmu selama delapan semester ini.

Yogyakarta, 25, Oktober 2024

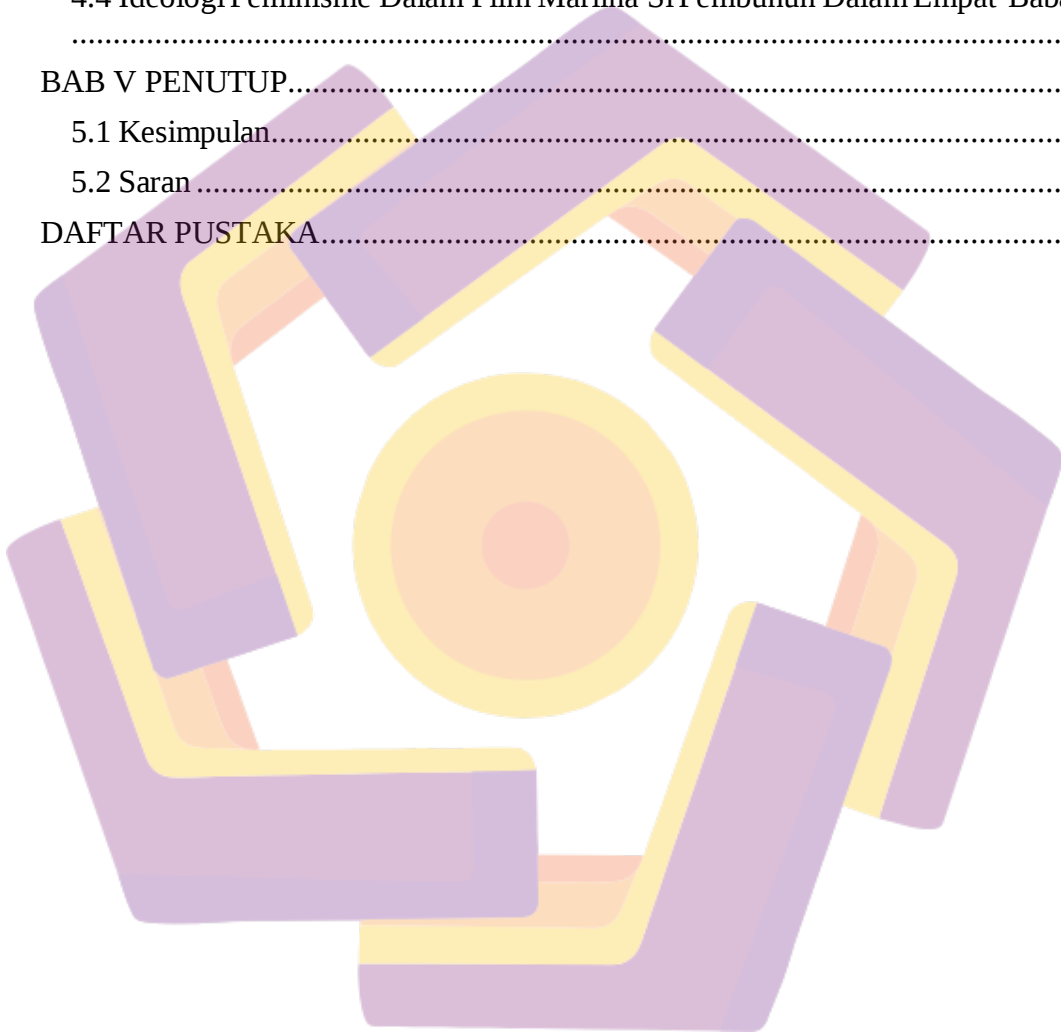


Moch. Caesar Ibnu Chaldun

DAFTAR ISI

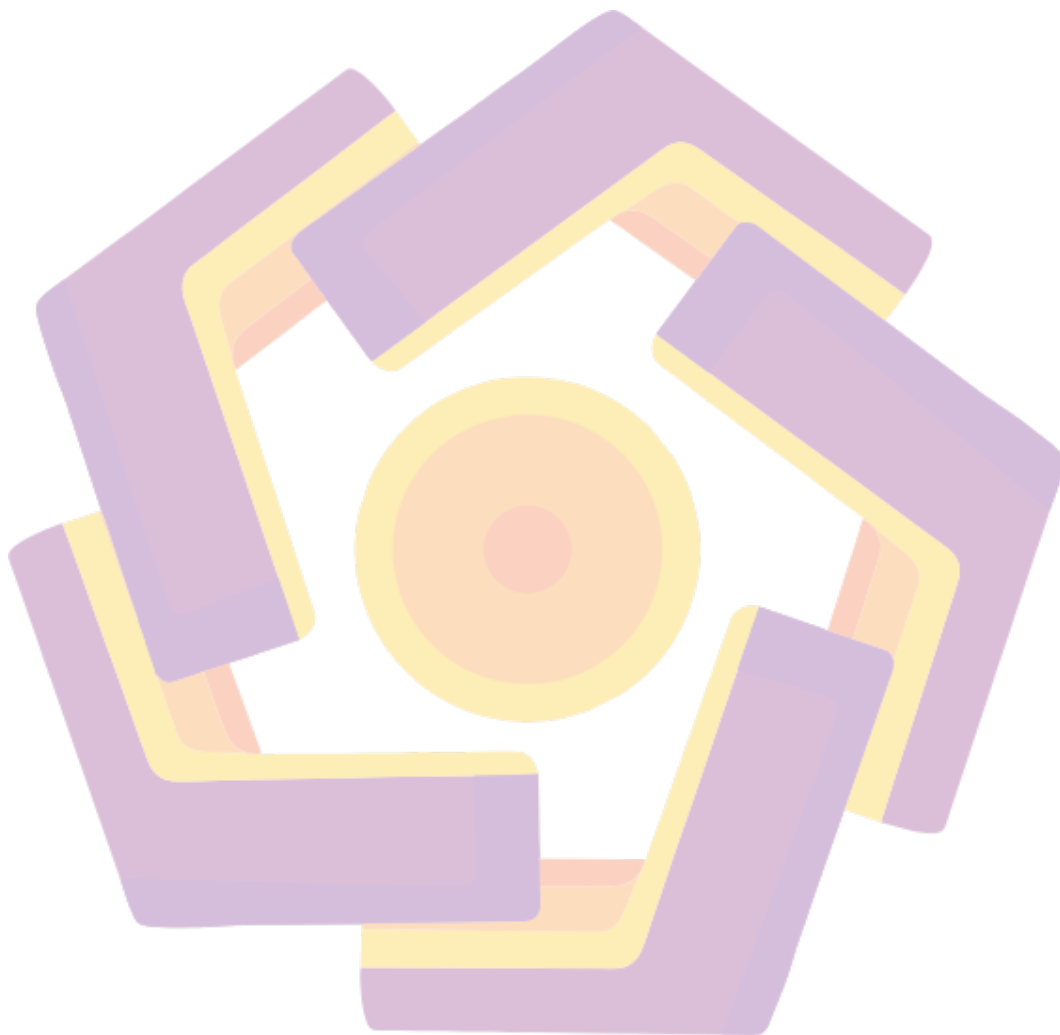
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat penelitian	5
1.5 Sistematika Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Studi Literatur.....	7
2.1.1 Teori <i>Patriarki</i>	7
2.1.2 Teori <i>Gender</i>	9
2.1.3 Teori <i>Feminisme</i>	10
2.1.4 Analisis Wacana	12
2.1.5 Teori Analisis Wacana Kritis Van Dijk	14
2.2 Penelitian Terdahulu.....	19
2.3 Temuan Penelitian.....	21
2.4 Kerangka Pemikiran.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Desain Penelitian.....	23
3.2 Objek Penelitian.....	23
3.3 Sumber Data Penelitian.....	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.5 Teknik Analisis Data	25
3.6 Validitas Data	27

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Konsep Ideologi Feminisme	28
4.2 Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak.....	30
4.3 Teori Wacana Kritis Teun A. Van Dijk.....	34
4.3.1 Analisis Dimensi Teks.....	34
4.3.2 Dimensi Kognisi Sosial.....	73
4.3.3 Dimensi Konteks Sosial.....	74
4.4 Ideologi Feminisme Dalam Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak	74
BAB V PENUTUP.....	83
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1.....	16
Tabel 2. 2.....	20



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1	31
Gambar 4. 2	35
Gambar 4. 3	36
Gambar 4. 4	37
Gambar 4. 5	38
Gambar 4. 6	39
Gambar 4. 7	40
Gambar 4. 8	41
Gambar 4. 9	42
Gambar 4. 10	44
Gambar 4. 11	46
Gambar 4. 12	48
Gambar 4. 13	50
Gambar 4. 14	51
Gambar 4. 15	54
Gambar 4. 16	57
Gambar 4. 17	59
Gambar 4. 18	60
Gambar 4. 19	61
Gambar 4. 20	64
Gambar 4. 21	66
Gambar 4. 22	69
Gambar 4. 23	71

ABSTRACT

The purpose of this study is to analyze the description of Feminism ideology using Teun A. Van Dijk's critical discourse analysis approach in the film "Marlina the Killer in Four Acts" by Mouly Surya. The background of this research focuses on the high number of cases of violence which amounted to 20,490 with the most victims experienced by women with a percentage of 79.8% and the perpetrators were mostly men with a percentage of 88.8% from January 1, 2024 to today on October 22, 2024 the data was accessed from the website of the Ministry of Women's Empowerment and Child Protection. The movie "Marlina" is important in voicing cases of Gender violence and injustice experienced by women in this context. The purpose of this research is to analyze the ideology of Feminism in the film "Marlina the Killer in Four Acts" using Teun A. Van Dijk's critical discourse analysis approach using qualitative research methods that collect primary and secondary data in finding data for this research. The author uses the types and historical waves of feminism in the theoretical basis to connect how Feminisme ideology is depicted in the film "Marlina the Killer in Four Acts" which can strengthen the research findings. In the research findings, this film not only presents violence against women but the film also criticizes the poor legal system and further emphasizes the powerlessness of women in this film. Thus this film becomes a social critique of Patriarchy and a medium to speak out to raise awareness of the issue of Gender violence. This research is expected to provide insight into voicing the issue of Gender violence and discrimination.

Keywords: Feminism, Film, Teun A. Van Dijk

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah menganalisis gambaran ideologi *Feminisme* menggunakan pendekatan analisis wacana kritis Teun A. Van Dijk pada film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak” karya Mouly Surya. Latar belakang penelitian ini berfokus kepada tingginya angka kasus kekerasan yang berjumlah 20.490 dengan korban terbanyak dialami perempuan presentase 79,8% dan pelaku kebanyakan laki-laki dengan presentase 88,8% sejak 1 Januari 2024 hingga hari ini tanggal 22 Oktober 2024 data itu diakses dari situs Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak. Film “Marlina” menjadi penting dalam menyoroti kasus kekerasan *Gender* dan ketidakadilan yang dialami oleh perempuan dalam konteks ini. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis ideologi *Feminisme* dalam film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak” menggunakan pendekatan analisis wacana kritis Teun A. Van Dijk dengan menggunakan metode penelitian kualitatif yang mengumpulkan data primer dan sekunder dalam mencari data penelitian ini. Penulis menggunakan jenis-jenis dan gelombang sejarah feminisme dalam landasan teori untuk menghubungkan bagaimana ideologi *Feminisme* tergambar dalam film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak” yang bisa memperkuat temuan penelitian. Pada temuan penelitian, film ini tidak hanya menyajikan kekerasan terhadap perempuan tetapi film ini juga mengkritik sistem hukum yang buruk dan semakin mempertegas ketidakberdayaan perempuan pada film ini. Dengan demikian film ini menjadi kritik sosial terhadap Patriarki dan menjadi media untuk bersuara untuk meningkatkan kesadaran terhadap isu kekerasan *Gender*. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan tentang menyoroti isu kekerasan dan diskriminasi *Gender*.

Kata Kunci: *Feminisme*, Film, Teun A. Van Dijk