

**ANALISIS ISI KUALITATIF SOSIAL ANTAR KELAS ATAS DAN
KELAS BAWAH DALAM FILM *SLEEP CALL* 2023**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Nama : Kiyaen Saella iy

NIM : 20.96.1980

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**ANALISIS ISI KUALITATIF SOSIAL ANTAR KELAS ATAS DAN
KELAS BAWAH DALAM FILM *SLEEP CALL* 2023**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nama : Kiyaen Saella iy

NIM : 20.96.1980

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS ISI KUALITATIF SOSIAL ANTAR KELAS ATAS DAN
KELAS BAWAH DALAM FILM *SLEEP CALL* 2023**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kiyaen Saellaiy

20.96.1980

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 28 Juli 2025

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS ISI KUALITATIF SOSIAL ANTAR KELAS ATAS DAN
KELAS BAWAH DALAM FILM *SLEEP CALL* 2023**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Kiyaen Saellaiy
20.96.1980

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Agustus 2025

Nama Penguji

Wajar Bimantoro Suminto, S.Sn., M.Des
NIK. 190304506

Devi Wening Astari, M.I.Kom.
NIK. 190302655

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(19 Agustus 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 16 Agustus 202



MATERAI TEMPEL
RBAMX428506545

Kiyaen Saellaiy

20.96.1980

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A., selaku dosen Pembimbing yang dengan sabar telah membimbing peneliti, memberikan arahan dan masukan, serta dukungan kepada peneliti selama proses penulisan skripsi.
5. Kepada kedua orang tua tersayang peneliti, yaitu Ibu Iswanti dan Bapak Sarijan, yang selalu berada disisi peneliti dan memberikan dukungan yang luar biasa, serta doa yang tak pernah putus dipanjatkan.
6. Kepada Bapak Muhammad Bisri dan Ibu Manisem, selaku Kakek dan Nenek peneliti yang selalu mendoakan peneliti setiap saat, serta memberikan nasihat-nasihat yang menjadi pedoman dan semangat peneliti.
7. Kepada Adik tercinta Fairel Atharis Hazell, yang selalu memberikan keceriaan dan perhatian-perhatian kecil yang sangat berarti kepada peneliti.
8. Kepada Keluarga besar, yang selalu memberikan dukungan dan doa tulus, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

9. Kepada Teman-teman peneliti, yaitu Risti Alviola Redina, Yovita Agustian, Eva Selviana, Dita Valentina Febrianti, dan Anisa Eka Putri, yang telah menjadi teman seperjuangan, saling membantu dan mendukung selama proses perkuliahan hingga proses penulisan skripsi ini selesai.
10. Kepada semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan namanya satu persatu, yang telah memberikan dukungan semangat dan membantu peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung.

Yogyakarta, 15, Agustus, 2025



Kiyaen Saellaiy

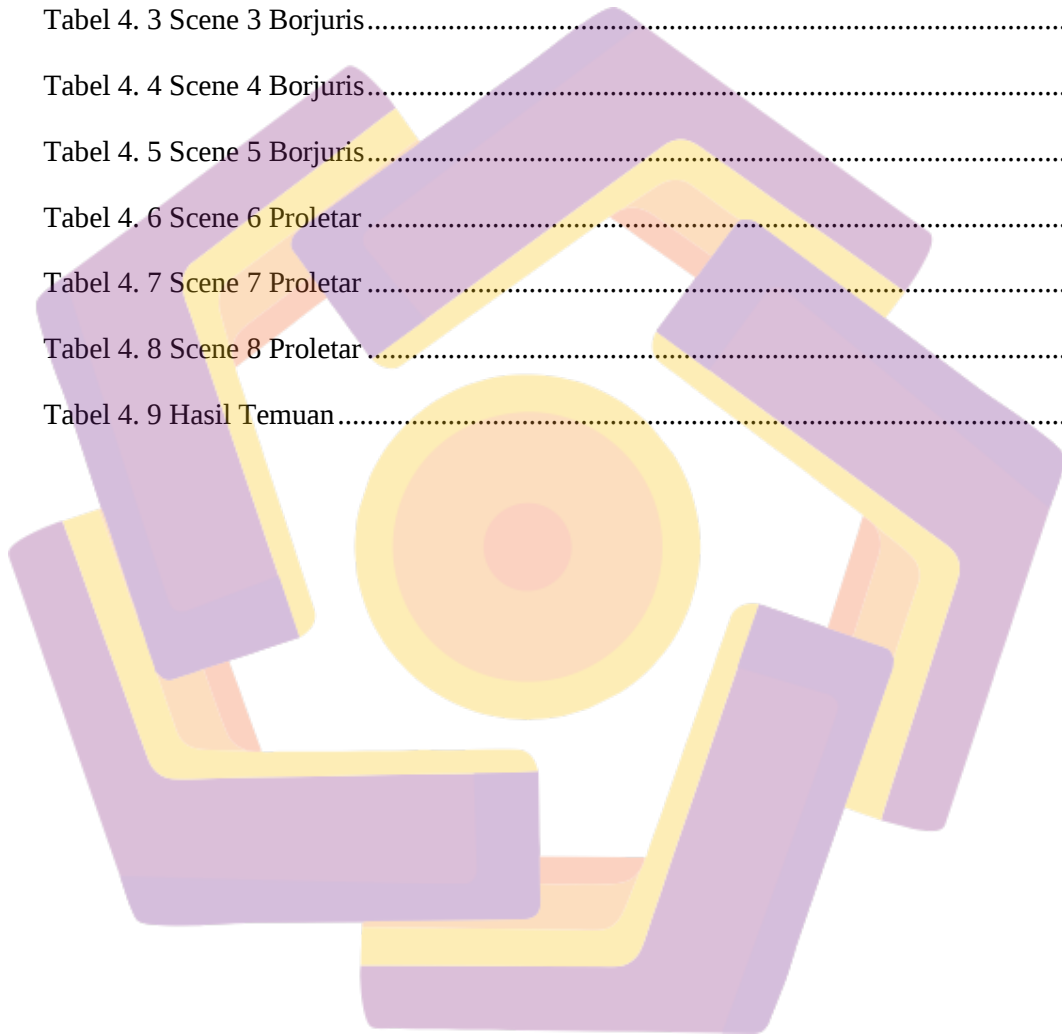
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Kesenjangan Sosial	13
2.2.2 Kelas Sosial Karl Marx	14
2.3 Kerangka Berpikir	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Paradigma Penelitian.....	22
3.2 Pendekatan Penelitian	22
3.3 Metode Penelitian.....	23
3.4 Subjek dan Objek	26
3.4.1 Subjek Penelitian.....	26

3.4.2 Objek Penelitian.....	26
3.5 Sumber Data.....	27
3.6 Teknik Analisis Data.....	27
3.7 Teknik Keabsahan Data	28
BAB IV Temuan Dan Pembahasan.....	29
4.1 Film Sleep Call.....	29
4.1.1 Sinopsis	29
4.1.2 Pemain Film Sleep Call.....	30
4.2 Hasil Penelitian	37
4.2.1 Analisis Isi Kesenjangan Sosial Terhadap Scene Yang Menunjukan Kelas Borjuri.....	37
4.2.2 Analisis Isi Kesenjangan Sosial Terhadap Scene Yang Menunjukan Kelas Proletar	48
4.3 Pembahasan.....	54
BAB V Kesimpulan Dan Saran.....	61
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Saran Peneliti	62
5.2.1 Saran Akademis	62
5.2.2 Saran Praktis	62
DAFTAR PUSTAKA.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 4. 1 Scene 1 Borjuris.....	37
Tabel 4. 2 Scene 2 Borjuris.....	39
Tabel 4. 3 Scene 3 Borjuris.....	42
Tabel 4. 4 Scene 4 Borjuris.....	44
Tabel 4. 5 Scene 5 Borjuris.....	46
Tabel 4. 6 Scene 6 Proletar	48
Tabel 4. 7 Scene 7 Proletar	50
Tabel 4. 8 Scene 8 Proletar	52
Tabel 4. 9 Hasil Temuan.....	54

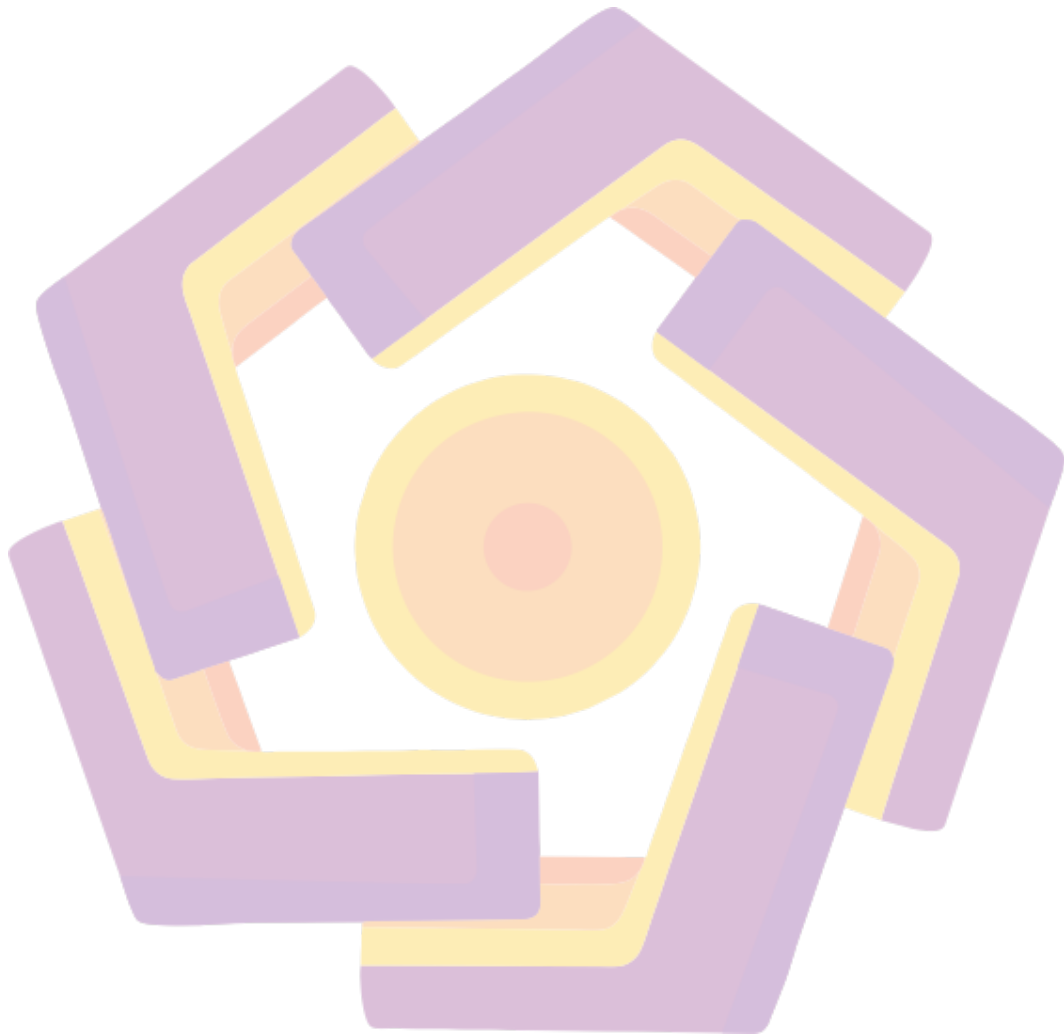


DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Sleep Call 2023	29
Gambar 4. 2 Tokoh Pemeran Dina.....	30
Gambar 4. 3 Tokoh Pemeran Rama	31
Gambar 4. 4 Tokoh Pemeran Bayu.....	31
Gambar 4. 5 Tokoh Pemeran Bella.....	32
Gambar 4. 6 Tokoh Pemeran Pak Tomy.....	32
Gambar 4. 7 Tokoh Pemeran Pak iwan.....	33
Gambar 4. 8 Tokoh Pemeran Noor	33
Gambar 4. 9 Tokoh Pemeran Ibunda Dina	34
Gambar 4. 10 Tokoh Pemeran Surya.....	34
Gambar 4. 11 Tokoh Pemeran Budi.....	35
Gambar 4. 12 Tokoh Pemeran Mitro	35
Gambar 4. 13 Tokoh Pemeran Mona.....	36

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	21
----------------------------------	----



ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya fenomena kesenjangan sosial yang masih nyata terjadi di Indonesia. Saat kelas atas memiliki kekuasaan dan kendali lebih besar, sedangkan kelas bawah atau pekerja berada dalam kondisi ekonomi yang rentan dan penuh tekanan. Fenomena tersebut tergambar dalam film *Sleep Call*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kesenjangan sosial antara kelas atas dan kelas bawah yang digambarkan dalam film *Sleep Call*. Untuk melakukan penelitian ini, penulis menggunakan analisis isi Holsti dan menggunakan pemikiran Karl Marx untuk mengungkap relasi antar kelas atas dan kelas bawah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Sleep Call* menggambarkan kesenjangan sosial melalui delapan *scene*. Lima *scene* menggambarkan kelas borjuis dengan berbagai bentuk relasi kuasa, yaitu dominasi atasan terhadap bawahannya, penyalahgunaan kekuasaan, eksploitasi nilai lebih, penghinaan nilai kemanusiaan, hingga pemerasan seksual. Sementara itu, terdapat tiga *scene* menggambarkan kelas proletar yang ditampilkan melalui tekanan ekonomi akibat dari ketergantungan sistem kapitalis dan alienasi dari pekerjaannya maupun kehidupan sosial. Temuan tersebut menegaskan bahwa film *Sleep Call* menghadirkan realitas yang timpang antara kelas atas dan bawah, di mana kelas atas digambarkan sebagai kelas yang mendominasi, sedangkan kelas bawah sebagai pihak yang tertindas.

Kata kunci: analisis isi, Karl Marx, kesenjangan sosial, kelas atas dan bawah, film *Sleep Call*.

ABSTRACT

This research is motivated by the phenomenon of social inequality that still exists in Indonesia. The upper class holds greater power and control, while the lower class or workers live in vulnerable and pressured economic conditions. This phenomenon is reflected in the film Sleep Call. The purpose of this study is to examine how social inequality between the upper and lower classes is portrayed in Sleep Call. To conduct this research, the author used Holsti's content analysis and applied Karl Marx's perspective to uncover the relations between the upper and lower classes. The findings show that Sleep Call portrays social inequality through eight scenes. Five scenes depict the bourgeoisie with various forms of power relations, namely the domination of superiors over subordinates, abuse of authority, exploitation of surplus value, humiliation of human dignity, and sexual exploitation. Meanwhile, three scenes depict the proletariat through economic pressure caused by dependence on the capitalist system and alienation from both their work and social life. These findings affirm that Sleep Call presents an unequal reality between the upper and lower classes, in which the upper class is portrayed as the dominant group, while the lower class is shown as the oppressed.

Keywords: content analysis, Karl Marx, social inequality, upper and lower class, Sleep Call.