

**PROSES PENGOLAHAN SAMPAH ORGANIK DENGAN MAGGOT DI
WASTE & WISHES MELALUI PHOTO STORY**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Rifqy Dzulfiqar

21.96.2347

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

(2025)

**PROSES PENGOLAHAN SAMPAH ORGANIK DENGAN MAGGOT DI
WASTE & WISHES MELALUI PHOTO STORY**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Rifqy Dzulfiqar

21.96.2347

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PROSES PENGOLAHAN SAMPAH ORGANIK DENGAN MAGGOT
DI WASTE & WISHES MELALUI PHOTO STORY**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rifqy Dzulfikar
NIM 21.96.2347

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 07 November 2025

Dosen Pembimbing,



Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PROSES PENGOLAHAN SAMPAH ORGANIK DENGAN MAGGOT
DI WASTE & WISHES MELALUI PHOTO STORY**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rifqy Dzulficar
NIM 21.96.2347

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

20 November 2025

Nama Penguji

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma,
S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 190302339

Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom
NIK. 190302661

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

(20 November 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 05 November 2025



Rifqy Dzulfiqar

NIM. 21.96.2347

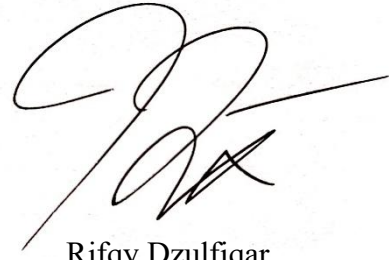
KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

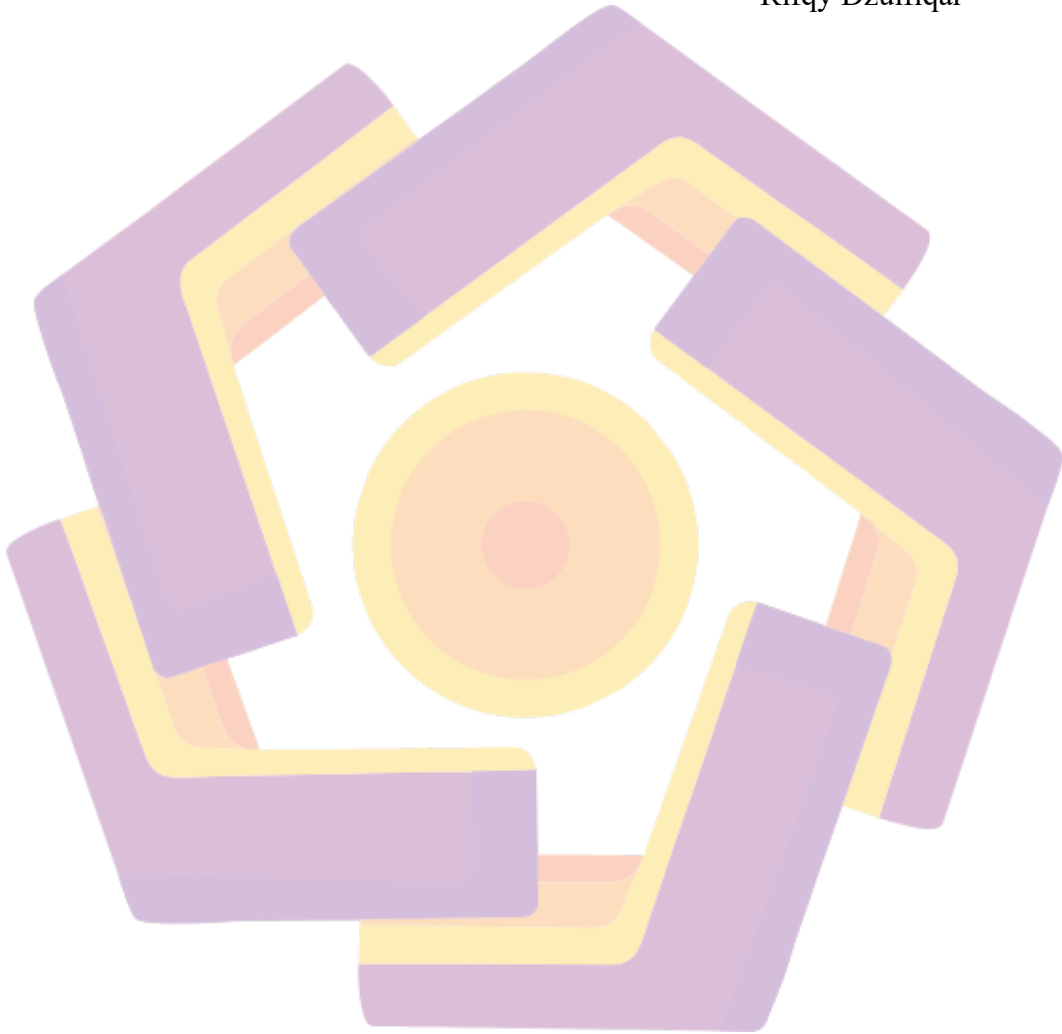
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan kepada saya dalam penulisan skripsi ini.
5. Waste & Wishes selaku mitra penelitian saya yang telah mengizinkan dan meluangkan waktunya untuk melakukan penelitian ini, serta telah menyambut dengan baik kedatangan saya dan banyak memberi pengalaman dalam pengolahan sampah organik dengan maggot.
6. Bapak Maszih Adabudin dan Ibu Agus Ratna Wati selaku kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan, motivasi, serta doa yang tiada hentinya untuk melancarkan skripsi ini.
7. Keluarga Blackpvnk, Circle Hore, Duo Ambis, dan seluruh teman-teman 21IK02 yang telah memberikan banyak arahan dalam penulisan skripsi atau karya ini.
8. Trah Ceki Prapatan Gang yang telah memberikan semangat dan motivasi.

Yogyakarta, (20 November 2025)



Rifqy Dzulfikar

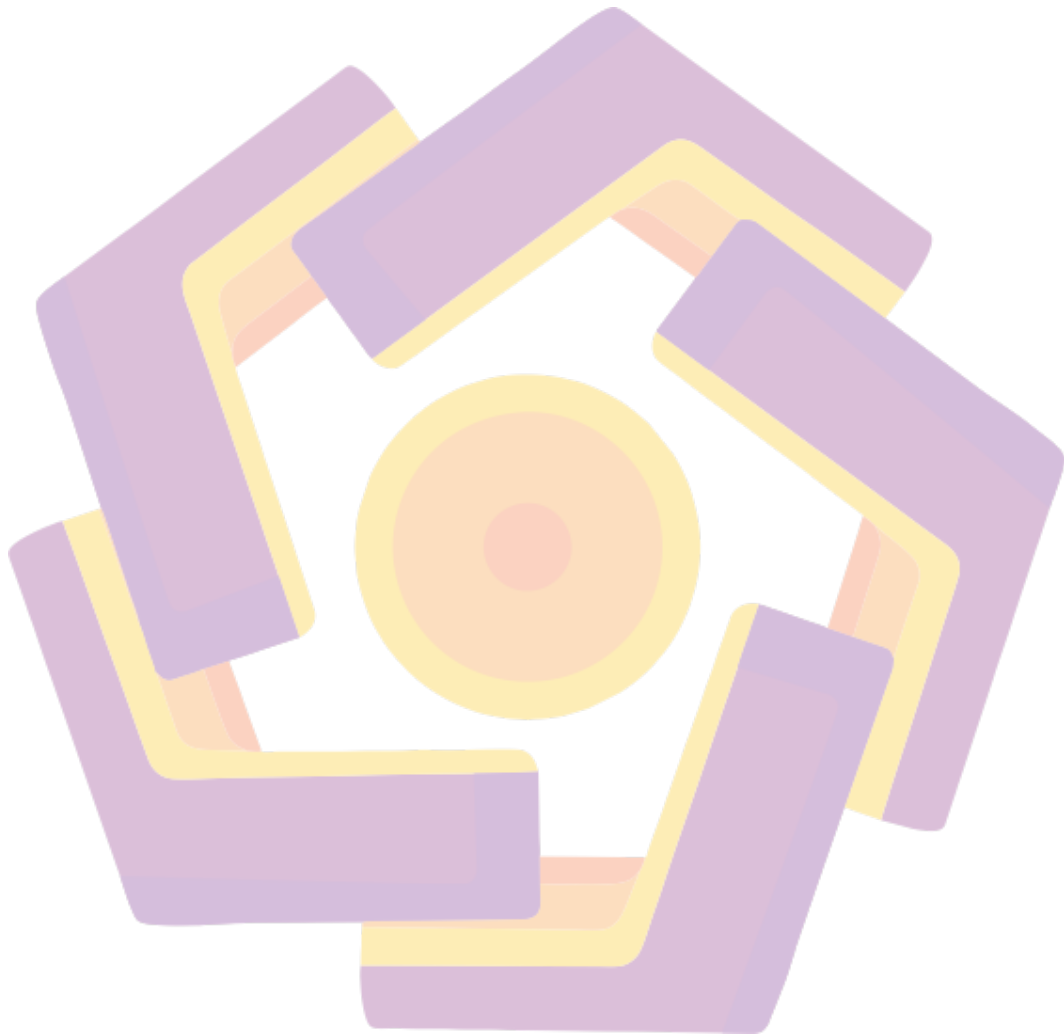


DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Pembuatan Karya	8
1.3. Manfaat Pembuatan Karya	8
1.3.1 Manfaat Praktis	8
1.3.2 Manfaat Teoritis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Referensi Karya.....	9
2.1.1 Pengolahan Sampah Organik Hasil Pilihan Warga.....	9
2.1.2 Mengelola Sampah Sisa MBG Untuk Keberlanjutan Lingkungan	10
2.1.3 Pengolahan Sampah Organik Menjadi Kompos.....	11
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Teori EDFAT	12
2.2.2 Rule of Third.....	13
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	16
3.1 Riset Dalam Pra Produksi	16

3.2 Gambaran Rancangan Karya.....	17
3.2.1 Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	18
3.2.2 Format Konten	18
3.2.3 Format Media.....	19
3.2.4 Volume Konten	19
3.2.5 Target Audiens	20
3.2.6 Periode Publikasi Konten	20
3.3 Gambaran Isi Pesan Karya	21
BAB IV ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM	
PRODUKSI.....	22
4.1 Deskripsi Karya.....	22
4.2. Uraian Proses Produksi	23
4.2.1. Foto Berjudul Lokasi Eksekusi.....	23
4.2.2. Foto Berjudul Dari Sampah Jadi Berkah.....	24
4.2.3. Foto Berjudul Mengeksekusi Sampah.....	26
4.2.4. Foto Berjudul Tempat Tokoh Utama Bekerja.....	28
4.2.5. Foto Berjudul Merawat Tokoh Utama.....	29
4.2.6. Foto Berjudul Tokoh Utama mulai Bekerja.....	31
4.2.7. Foto Berjudul Eksekusi Tokoh Utama.....	33
4.2.8. Foto Berjudul Tokoh Utama	35
4.2.9. Foto Berjudul Keberkahan Bagi Petani	36
4.2.10. Foto Berjudul Manfaat Lain Tokoh Utama.....	38
4.2.11. Foto Berjudul Sampah Menjadi Berkah Petani	39
4.3 Kendala Yang Dihadapi dan Penyelesaian Masalah	41
4.3.1 Kendala Yang Dihadapi	41
4.3.2 Penyelesaian Masalah.....	42
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	43
5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran.....	44
5.2.1 Saran Praktis	44
5.2.2 Saran Akademis	44

DAFTAR PUSTAKA.....	45
LAMPIRAN.....	48



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Spesifikasi Karya berjudul “ Lokasi Eksekusi”	23
Tabel 4. 2 Spesifikasi Karya berjudul “Dari Sampah Jadi Berkah”	25
Tabel 4. 3 Spesifikasi Karya berjudul “ Mengeksekusi Sampah”	26
Tabel 4. 4 Spesifikasi Karya berjudul “Tempat Tokoh Utama Bekerja”	28
Tabel 4. 5 Spesifikasi Karya berjudul “Merawat Tokoh Utama”	30
Tabel 4. 6 Spesifikasi Karya berjudul “Tokoh Utama Mulai Bekerja”	32
Tabel 4. 7 Spesifikasi Karya berjudul “Eksekusi Tokoh Utama”	33
Tabel 4. 8 Spesifikasi Karya berjudul “Tokoh Utama”	35
Tabel 4. 9 Spesifikasi Karya berjudul “Keberkahan Bagi Petani”	36
Tabel 4. 10 Spesifikasi Karya berjudul “Manfaat Lain Tokoh Utama”	38
Tabel 4. 11 Spesifikasi Karya berjudul “Sampah Menjadi Berkah Petani”	40

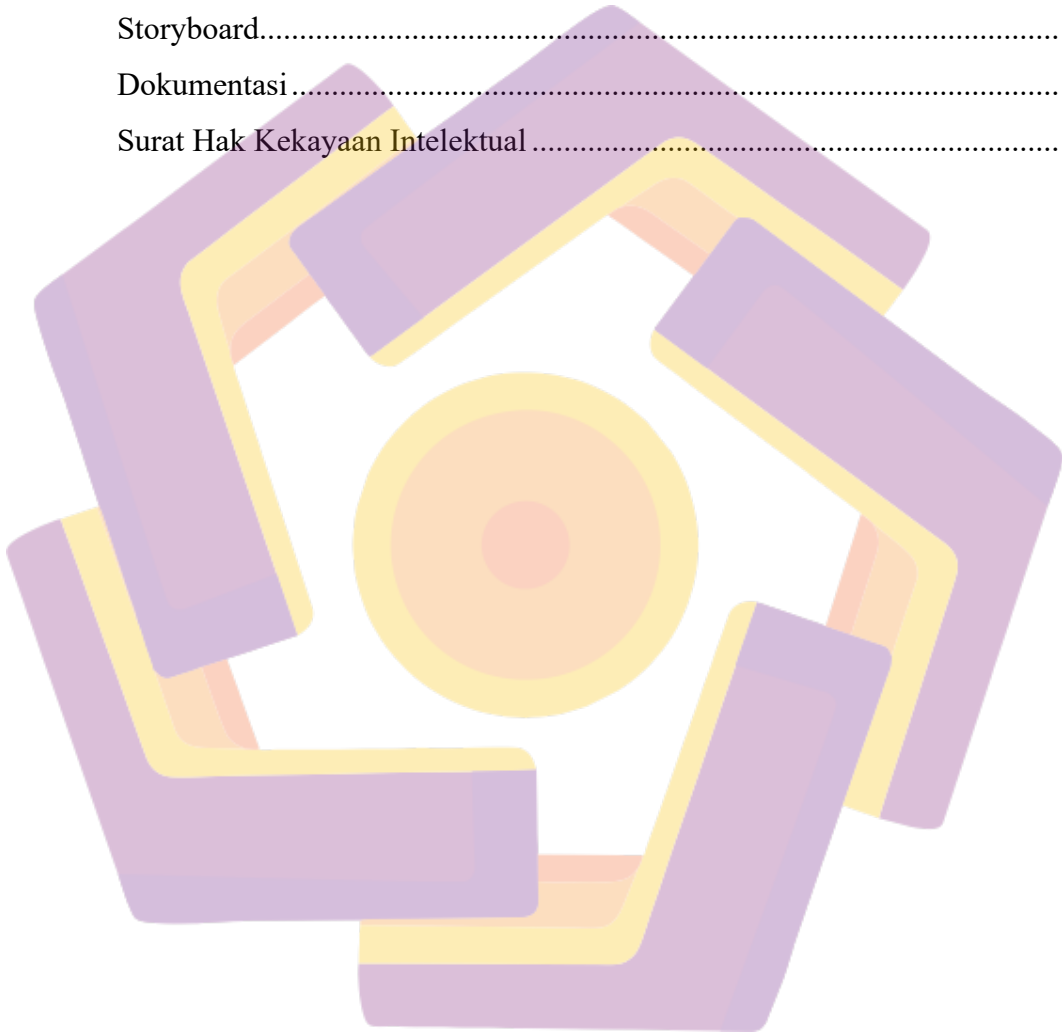


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Timbulan Sampah Seluruh DIY.....	2
Gambar 1.2 Grafik Komposisi Sampah DIY 2024 Berdasarkan Jenisnya...	4
Gambar 2.1 Pengolahan Sampah Organik Hasil Pilihan Warga	9
Gambar 2.2 (Foto Cerita) Mengelola Sampah Sisa MBG Untuk Keberlanjutan Lingkungan	10
Gambar 2.3 Pengolahan Sampah Organik Menjadi Kompos	11
Gambar 2.4 Contoh Foto Rule of Third	15
Gambar 4. 1 Foto “Berjudul Lokasi Eksekusi”	23
Gambar 4. 2 Foto Berjudul “Dari Sampah Jadi Berkah”	24
Gambar 4. 3 Foto Berjudul “Mengeksekusi Sampah”	26
Gambar 4. 4 Foto Berjudul “Tempat Tokoh Utama Bekerja”	28
Gambar 4. 5 Foto Berjudul “Merawat Tokoh Utama”	29
Gambar 4. 6 Foto Berjudul “Tokoh Utama Mulai Bekerja”	31
Gambar 4. 7 Foto Berjudul “Eksekusi Tokoh Utama”	33
Gambar 4. 8 Foto Berjudul “Tokoh Utama”	35
Gambar 4. 9 Foto Berjudul “Keberkahan Bagi Petani”	36
Gambar 4. 10 Foto Berjudul “Manfaat Lain Tokoh Utama”	38
Gambar 4. 11 Foto Berjudul “Sampah Menjadi Berkah Petani”	39

DAFTAR LAMPIRAN

Tautan Karya.....	48
Peralatan yang Dibutuhkan.....	48
Timeline Kerja	49
Rancangan Anggaran Biaya.....	49
Storyboard.....	50
Dokumentasi	53
Surat Hak Kekayaan Intelektual	54



ABSTRAK

Permasalahan sampah organik di Yogyakarta semakin kompleks akibat meningkatnya jumlah penduduk dan terbatasnya kapasitas tempat pembuangan akhir (TPA). Waste & Wishes hadir sebagai solusi dengan memanfaatkan larva *Black Soldier Fly* (BSF) atau maggot untuk menguraikan sampah organik secara efisien sekaligus menghasilkan produk alternatif yang bernilai seperti pakan ternak dan pupuk. Penelitian ini bertujuan memvisualisasikan proses pengolahan sampah organik menggunakan maggot melalui pendekatan *photo story* dengan menerapkan teori EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle, Time*). Metode *photo story* dipilih karena mampu membangun narasi visual yang mendalam, memberikan pemahaman bertahap mengenai alur pengolahan sampah mulai dari pemilahan, pemberian pakan, hingga panen maggot. Hasil karya ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap pentingnya pengelolaan sampah organik, sekaligus memperkenalkan *photo story* sebagai media edukasi lingkungan yang efektif dan komunikatif.

Kata Kunci: Sampah Organik, Maggot, Waste & Wishes, *Photo Story*, EDFAT.

ABSTRACT

The problem of organic waste in Yogyakarta is becoming increasingly complex due to the growing population and limited capacity of landfills. Waste & Wishes offers a solution by utilizing Black Soldier Fly (BSF) larvae or maggots to efficiently decompose organic waste while producing valuable alternative products such as animal feed and fertilizer. This study aims to visualize the organic waste processing using maggots through a photo story approach by applying the EDFAT theory (Entire, Detail, Frame, Angle, Time). The photo story method was chosen because it can build a deep visual narrative, providing a gradual understanding of the waste processing flow, from sorting, feeding, to harvesting maggots. This work is expected to increase public awareness of the importance of organic waste management, while introducing photo stories as an effective and communicative environmental education medium.

Keywords: Organic Waste, Maggots, Waste & Wishes, Photo Story, EDFAT