

**REPRESENTASI FEMINISME KARAKTER ANNIE LEONHARDT
DALAM ANIME ATTACK ON TITAN: WALL SINA, GOODBYE
(Analisis Semiotika Model John Fiske)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Salma Farah Nadhifah
21.96.2521

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**REPRESENTASI FEMINISME KARAKTER ANNIE LEONHARDT
DALAM ANIME ATTACK ON TITAN: WALL SINA, GOODBYE
(Analisis Semiotika Model John Fiske)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Salma Farah Nadhifah
21.96.2521

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI
REPRESENTASI FEMINISME KARAKTER ANNIE LEONHARDT
DALAM ANIME ATTACK ON TITAN: WALL SINA, GOODBYE
(Analisis Semiotika Model John Fiske)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sulma Farah Nadhifah

21.96.2521

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 21 Oktober 2025

Dosen Pembimbing



Stira Astita, S.IKom., M.A

NIK. 190302364

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI FEMINISME KARAKTER ANNIE LEONHARDT
DALAM ANIMA ATTACK ON TITAN: WALL SINA, GOODBYE
(Analisis Semiotika Model John Fiske)
yang dipersiapkan dan disusun oleh
Salma Farah Nuthifah
21.96.2521

yang dipersembahkan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal, bulan, tahun

Nama Penguji

Tanda Tangan

Stima Asrita, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302364

Monika Pretty Annisa, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Yulinda Erlisvarini, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIK. 190302485



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
22 Agustus 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Embu Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Oktober 2025



Salma Farah Nadiyah

NIM. 21.96.2521

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S. IP., M. A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Stara Arista, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing yang sudah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Kedua orang tua tercinta, Bapak Nasrulloh dan Ibu Elya Haryani yang tidak pernah berhenti memberikan doa, dukungan, kasih sayang, kekuatan dari rumah, dan menjadi sumber kekuatan terbesar dari setiap langkah penulis.
6. Alex, pacar tersayang yang tidak pernah lelah dalam memberikan dukungan, kesabaran, menemani penulis dalam mengerjakan skripsi, serta menjadi penyemangat terbesar dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat-sahabat seperjuangan saya di Universitas Amikom Yogyakarta, Nuridha, Siva, Nadyra, dan Dila yang telah berbagi ilmu, selalu memberikan bantuan, dan teman yang baik selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

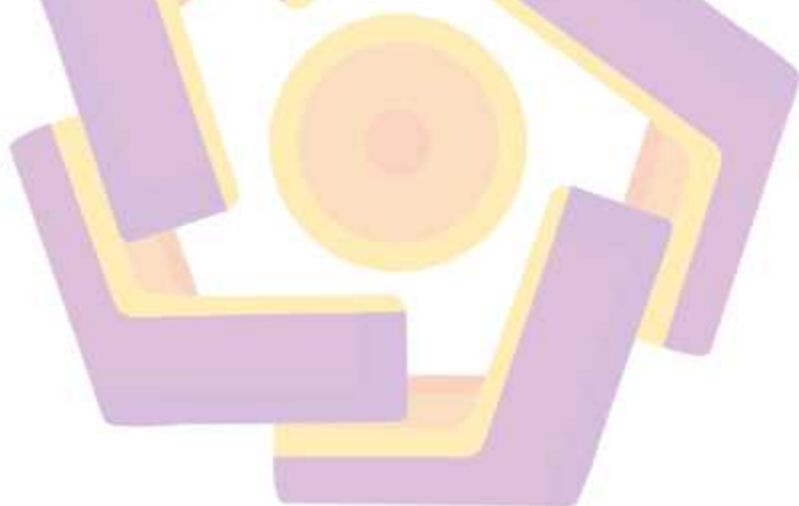
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGEDAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTACT.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Batasan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Sebelumnya.....	9
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Representasi Stuart Hall.....	11
2.2.2 Feminisme.....	12
2.3 Kerangka Konsep.....	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	16
3.2 Pendekatan Penelitian.....	17
3.3 Metode Penelitian.....	17

3.4 Sumber Data.....	18
3.4.1 Sumber Data Primer.....	18
3.4.2 Sumber Data Sekunder.....	19
3.5 Subjek dan Objek Penelitian.....	19
3.5.1 Subjek Penelitian.....	19
3.5.2 Objek Penelitian.....	19
3.6 Teknik Pengambilan Data.....	19
3.6.1 Observasi.....	19
3.6.2 Dokumentasi.....	20
3.6.3 Studi Litelatur.....	20
3.7 Teknik Analisis Data.....	21
3.8 Teknik Keabsahan Data.....	22
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1 Hasil Temuan.....	23
4.1.1 Representasi Feminisme Liberal.....	23
4.1.2 Representasi Feminisme Radikal.....	33
4.1.3 Representasi Feminisme Eksistensialis.....	41
4.1.4 Representasi Feminisme Psikoanalisis.....	46
4.2 Pembahasan.....	47
BAB V PENUTUP.....	56
5.1 Kesimpulan.....	56
5.2 Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN.....	63

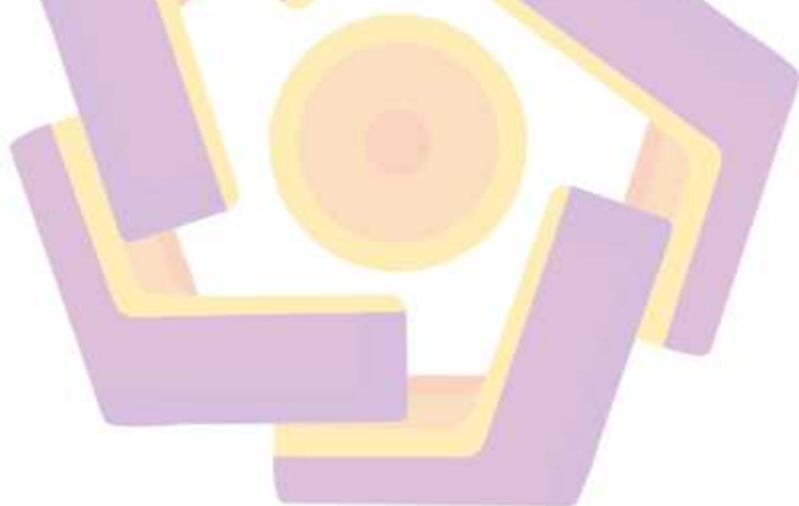
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Jurnal Terdahulu.....	9
Tabel 4.1 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 1 dan 2.....	24
Tabel 4.2 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 3.....	26
Tabel 4.3 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 4.....	29
Tabel 4.4 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 5 dan 6.....	31
Tabel 4.5 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 7.....	33
Tabel 4.6 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 8.....	36
Tabel 4.7 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 9.....	39
Tabel 4.8 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 10.....	41
Tabel 4.9 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 11.....	44
Tabel 4.10 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 12.....	46



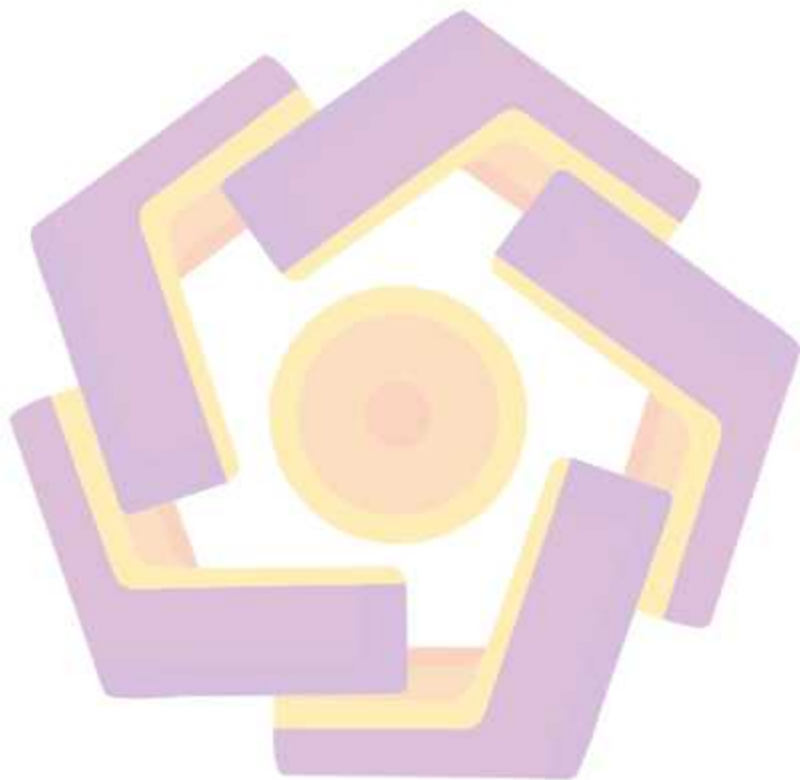
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Jurnal Terdahulu.....	9
Tabel 4.1 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 1 dan 2.....	24
Tabel 4.2 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 3.....	26
Tabel 4.3 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 4.....	29
Tabel 4.4 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 5 dan 6.....	31
Tabel 4.5 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 7.....	33
Tabel 4.6 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 8.....	36
Tabel 4.7 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 9.....	39
Tabel 4.8 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 10.....	41
Tabel 4.9 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 11.....	44
Tabel 4.10 Analisis Semiotika Model John Fiske Scene 12.....	46



DAFTAR LAMPIRAN

Surat Penunjukkan Dosen (SPD).....	59
Hasil Tes Turnitin.....	61



ABTRACT

Anime literature is one of the most popular forms of culture enjoyed globally to this day. This study examines the representation of feminism through the character Annie Leonhardt in the anime Attack on Titan: Wall Sina, Goodbye. The primary focus of this research is to uncover how strength, ability, independence, resilience, and resistance are represented through the character Annie Leonhardt. This study employs feminist theory to determine what is referred to as "feminist." It is then analyzed using three levels of code in John Fiske's semiotics. The purpose of this study is to understand how feminism is depicted through the character of Annie Leonhardt. The results of this study show that Annie Leonhardt represents several strands of feminism, namely liberal feminism, radical feminism, existentialist feminism, and psychoanalysis. Liberal feminism is evident in Annie's role as a strong and independent woman, radical feminism is evident in Annie's resistance to oppressive social systems, existentialist feminism is evident in Annie's inner conflicts and mental dilemmas, and psychoanalytic feminism is evident in Annie's flashbacks to her childhood, where she was raised harshly by her father.

Key Words: *Feminism, John Fiske's Semiotics Model, Annie Leonhardt, Anime, Attack on Titan.*



ABSTRAK

Karya sastra anime merupakan salah satu budaya populer yang digemari secara global hingga saat ini. Penelitian ini membahas representasi feminisme karakter Annie Leonhardt dalam Anime *Attack on Titan: Wall Sina, Goodbye*. Fokus utama dari penelitian ini mengungkap bagaimana kekuatan, kemampuan, kemandirian, ketangguhan, dan perlawanan perempuan yang direpresentasikan melalui karakter Annie Leonhardt. Penelitian ini menggunakan teori feminisme yang menentukan apa yang disebut dengan "feminis". Lalu, dianalisis menggunakan tiga level kode dalam semiotika John Fiske. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana feminisme digambarkan melalui karakter Annie Leonhardt. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa Annie Leonhardt merepresentasikan beberapa aliran feminisme yaitu feminisme liberal, feminisme radikal, feminisme eksistensialis, dan psikoanalisis. Feminisme liberal terlihat dari peran Annie sebagai perempuan yang kuat dan mandiri, feminisme radikal terlihat dari bentuk perlawanan Annie terhadap sistem sosial yang menindas, feminisme eksistensialis terlihat dari konflik batin dan dilema mental yang dialami Annie, dan feminisme psikoanalisis terlihat dari kilas balik masa kecil Annie yang dibesarkan dengan keras oleh ayahnya.

Kata Kunci: Feminisme, Semiotika Model John Fiske, Annie Leonhardt, Anime, *Attack on Titan*.

